Sezione Magliabechiana
Biblioteca Nazionale Centrale Firenze Mss
Magl.
Classe
VI
Codice
164
Provenienza
Strozzi f.°, n.° 1116

130

UN ANTICO ACUTISSIMO POSTILLATORE DELLA EPISTOLA A CANGRANDE

Firenze, Bibl. Nazionale Centrale, Magl. VI.164 (prov. Strozzi).
Cart., sec. XVI/XVII, composito, in 4°, cc. 312 num. mod. Qui esposto per la postilla a c.3r.
MAZZATINTI, III 153.

KN

N°. ~~gov~~ 1116 D 164

Scritture diverse spettanti a Dante Loria

I

Repertorio del presente libro S.^{to} K N

Epistola Dantis Aleghery Poete Dño Cani Grande de Scala 1 e 11
Risposta in difesa di Dante di . . . . al Sig.^{re} Beli
sario Bulgarini 17 a 58
Discorsi del Sanleolini sopra il Poema di Dante 59 a 100
Lett.^{ra} dedicatoria di Benedetto Buonmattei al Ser.^{mo} Principe . .
. . . . ad alcuni suoi Discorsi sopra Dante 105
Dichiarazione del Sig.^{r} Filippo Pandolfini e del Trito di alcune parole dell'
Inferno di Dante 107 a 123 e 303 à 305
Tempi e Luoghi del Viaggio di Dante 124 à 137
Nota del tempo che messe Dante nel suo Viaggio 138
Studij e fatiche diverse di Benedetto Buonmattei p le sue lezzioni
sopra Dante 142 à 296
Divisione Morale del Purgatorio di Dante di Benedetto Buonmattei 302
Descrizione del Sito Misura e Pene dell' Inferno di Dante 307

II

Epistola Clarissimi Poete
Dantis Alighierij Florentini

III

Epistola Clarissime diviniq; Poetę Dantis Aligherij Florentini

IV

Epistola Clariss.^mi Diuinisq; Poeti Aligherij florentinj

Prefarj aliqua in initio cuiusq; operis sui antiquitas consueuit,
que quanto pauciora fuerint, tanto ocius ad rem, de qua agit.
actus fiet, presertim sui cure, non erit exquisita et accurata
locutio, que docentibus eloquentiam conuenit. Expediam igit:
illico, ne dum studeo deuitare prolixitatem, in illam ipsam
incurrerim. Satis igitur mihi hoc erit in loco, uice prohemij
fore consultum, si que Poeta rescribens dno Cani, cui hanc
tertiam Canticam dedicauit, pro ipsa prefatione indiderim,
quo melius Poete intentio ab eiusdem obseruatoribus intel=
ligatur, que sub hac forma fuere.

Mag.^co atque Victorioso D. Kanj Grandi de Scala sacratissimi
et serenj Principatus in Urbe Verona, et Ciuitati Vicentie
Vicario generalj.

Deuotissimus suus Dantes Allagherij florentinus natione,
non moribus uitam orat, ac optat per tempora diuturna
felicem, et gloriosi nominis perpetuum incrementum.

Inclita uestre magnificentie laus, quam fama uigil uolitantem
disseminat, sic distrahit in diuersa diuersos, ut hos in spem
sue posteritatis attollat: hos esterminij deiciat in terrorem.
Hoc quidem preconium, facta modernorum exsuperans, tanquam
ueri essentia, latius arbitrabar: alij superfluum. Verum ne
diuturna me nimis incertitudo suspenderet; uelut Austri
Regina Hyerusalem peteret petijt; uelut Pallas petijt
Heliconam, Veronam petij fidis oculis discursuris.

Audita ubiq. magnalia ura, uidi. Vidi beneficia simul, et tetigi, et quemadmodu prius dictoru suspicabar excessiu sic posterius ipsa facta excessiua cognoui. Quo factu est ut ex auditu solo, cu quadam animi subiectione beniuolus prius extiterim: secundum ex uisu primorij, deuotissimus et amicus. Nec reor amici nom assumens, ut nō nulli forsitā obiectarent, reatum presumptionis incurrere, cu nō minus dispares connectantur, quam pares, amicitie sacramento, nec nō delectabiles, et utiles amicitias, inspicere libeat illis. Persepius inspicienti patebit, prehemenentes inferioribus coniugari psonas; et si ad ueram, ac pse amicitiam torqueatur intuitus, nō ne Illustrium summorumq. principum, plerunque uiros fortuna obscuros, honestatis preclaros, amicos fuisse constabit. Quid nis cu et Dei, et hominis amicitia nequaq impediatur excessu. Quod si cuiquā, quod assentur, uideat indignu Ipsum scitum audiat, amicitie sue participes quosdā homines profitentium. Nam in Sapientia de Sapientia legitur. Quonia infinitus Thesaurus est hominibus, qua qui usi sunt participes facti sunt amicitie Dei; sed sit imperitia uulgi sine discretione iudicium, et quemadmodu solem pedales magnitudinis arbitratur sic, et circa unā ut imam rem credulitate decipitur. Nos .n. quibus optimu quod est in nobis noscere datu est, gregu uestigia sectari nō decet: quinimo suis erroribus obuiare tenemur. Nam itellectu, ac ratione degentes diuina quadam libertate et ratione dotati, nullis consuetudinibus adstringuntur. Nec miru; cu nec ipsi legibus, sed ipsis leges potius dirigantur. Liquet igitur, quod supius dixi, me scilicet esse deuotissimu et amicu, nullatenus esse presumptum. Preferens ergo ami=

amicitiam uram, quasi Thesauru carissimu prouidentiā diligenti, et accurata sollicitudine illam seruare desidero. Itaq. cu in dogmatibus moralis negocij, Amicitiam, ad quā et saluari Analogo doceatur ad retribuendu pro collatis a beneficijs, que semel analogia sequi mihi uotiuu est. Et propter hoc munuscula mea sepe multam conspexi, et ab inuicem segregaui. nec nō segregata recensui, dignusq. cuiusq. uobis inquirens. Neq. ipsiu prehemminentie ure congruum compperi, magis quam Comoedie sublimem canticu, que decoratur titulo Paradisi. et illam sub presenti epistola tanquam sub epigrammate opro dedicatam uobis adscribo, uobis offero, uobis deniq. recommendo. Illud quoq. preterire silentio simpli inardescens nō sinit affectus, quod in hac donatione plus dono, quam Domino, et honoris fame, ferri uideri potest, quin imo cum eius titulum iam presagium de gloria nominis ampliande, satis attentis mihi uidebatur expressisse quod de proposito. Sed tenellus gratie ure, quam sitio, uetam paruipendens, a primordio metam prefixam, urgebit ulterius. Itaq. formula consumata eple, ad introductionē oblati opis, aliquid sub lectoris officio compendiosè aggrediar.

Sicut dicit Philosophus in 2. metaphy. Sicut res se habet ad esse sic se habet ad ueritatem. cuius ratio est. quia ueritas de re, que in ueritat consistit tanquā in subiecto est similitudo pferti rei, sicut est. Rerū uero que sunt, quedam sic sunt, ut habeant esse absolutu in se, quedā sunt ita, ut hant esse dependens ab alio, p relationē quandā ut ea tempore esse, est ad aliud se habere, ut relatiua: sicut Pater, et filius, Dominus, et seruus: duplum, et dimidiu, totu et pars, et huiusmodi inquantu talia ppr quodq. esse taliu, dependet ab alio. Consequens est, quod

eorum veritas ab aliis dependeat, ignorato uno, dimidio, nunquam cognoscitur duplum, et sic de aliis. Volentes igitur aliqualem introductionem tradere de parte operis alicuius, oportet aliquam notitiam tradere de toto, cuius est pars. Quapropter et ego volens de parte supra nominata totius Comoedie aliquid tradere per modum introductionis, aliquid de toto opere premittendum existimavi, ut facilior, et perfectior sit ad partem introitus. Sex igitur sunt que in principio cuiusque doctrinalis operis inquirenda sunt, videlicet Subiectum, Agens, Forma, Finis, libri titulus, et genus Philosophie. De istis tria sunt, in quibus pars ista, quam vobis destinare proposui, variatur a toto: scilicet, Subiectum, forma, et Titulus; in aliis vero non variat sicuti apparet inspicienti. Et ideo circa considerationem de toto, ista tria inquirenda seorsum sunt. Quo facto, satis patebit ad introductionem partis, deinde inquiremus alia tria, non solum per respectum ad totum, sed etiam per respectum ad ipsam partem oblatam. Ad evidentiam itaque dicendorum sciendum est, quod istius operis non est simplex sensus, imo dici potest Polisensuum, hoc est plurium sensuum. Nam primus sensus est qui habetur per literam, alius est, qui habetur per significata per literam, et primus dicitur literalis, secundus vero allegoricus, sive moralis. Qui modus tractandi, ut melius pateat, potest considerari in istis versibus. In exitu Israel de Egipto, domus Iacob de populo barbaro

barbaro. facta est Iudea sanctificatio eius Israel potestas eius. Nam si ad literam solam inspiciamus significatur nobis exitus filiorum Israel de Egipto, tempore Moysis; si ad Allegoriam significatur, nobis nostra redemptio facta per Christum. Si ad moralem sensum, significatur nobis conversio anime de luctu, et miseria peccati ad statum gratie. Si ad anagogicum, significatur exitus anime sancte ab huius corruptionis servitute, ad eterne glorie libertatem, et quomodo isti sensus mistici variis appellantur nominibus generaliter omnes dici possunt allegorici, cum sint a literali, sive Historiali diversi. Nam allegoria dicitur ab [blank] grece, quod in Latinum dicitur alienum, sive diversum, his visis, manifestum est, quod duplex oportet esse subiectum, circa quod currant alterni sensus. Et ideo videndum est de subiecto huius operis, prout ad literam accipitur. deinde de Subiecto, prout allegorice sententiatur. Est ergo subiectum totius operis literaliter tantum accepti status animarum post mortem simpliciter sumptus, nam de illo, et circa illum totius operis versatur processus. *Si vero accipiatur opus allegorice, subiectum est, homo prout merendo, et demerendo per arbitrii libertatem, iustitie premiandi, et puniendi obnoxius est. Forma vero est duplex, forma tractatus, et forma tractandi. Forma tractatus est triplex secundum triplicem divisionem. Prima divisio est, qua totum opus dividitur in tres canticas; secunda qua quelibet cantica dividitur in cantus; tertia qua quilibet cantus dividitur in rithmos. Forma, sive modus tractandi, est Poeticus

*Annotatio in margine sine nomine auctoris. Si vero et.c. ex istis verbis colligere potes; quod secundum allegoricum sensum Poeta agit de Infimo isto, in quo peregrinando, ut viatores mereri et demereri possumus.

fictiuus, descriptiuus, degressiuus, transumptiuus, et
cum hoc diffinitiuus, diuisiuus, probatiuus, improbatiuus,
et exemplorum positiuus. Libri titulus est. Incipit
Comoedia Dantis Allagherij, florentini natione, non
moribus. Ad cuius notitiam sciendum est, quod Comedia
dicitur a comos uilla, et oda, quod est cantus, unde Comedia
quasi uillanus cantus. Et est Comoedia genus quod-
dam poeticæ narrationis ab omnibus alijs differens.
Differt ergo a Tragedia in materia, per hoc quod Tragedia
in principio est admirabilis, et quieta, in fine, seu
exitu fetida, et horribilis, et dicitur propter hoc a tragos,
quod est Hircus, et oda quasi cantus hircinus,
idest fetidus ad modum hirci, ut patet per Senecam in
suis Tragedijs. Comoedia uero incoat asperitatem
alicuius rei, sed eius materia prospere terminatur
ut patet per Terentium in suis Comedijs. Et hinc con-
sueuerunt dictatores quidam in suis salutationibus
dicere loco salutis. Tragicum principium, et comicum
finem. Similiter differunt in modo loquendi, elate, et
sublime Tragedia, Comedia uero remisse, et humiliter
sicut uult Horatius in sua Poetica, ubi licentiat
aliter comicos, ut tragedos loqui, et sic e conuerso
Interdum tamen, et uocem Comedia tollit, Iratusque Chremes
tumido delitigat ore. Et Tragicus plerumque dolet
sermone pedestri, Telephus, et Peleus et.c. et per hoc
patet quod comedia dicitur præsens opus, nam si ad
materiam respiciamus, a principio horribilis, et fetida
est quia Infernus in fine prospera, desiderabilis

et grata

et grata, quia Paradisus. Ad modum loquendi remissus
est, modus, et humilis, quia locutio uulgaris in qua,
et mulierculæ communicant. et sic patet quare Comedia
dicitur. Sunt, et alia genera narrationum poeticarum scilicet
carmen Buccolicum, Elegia, Satira, et sententia Votiua
ut etiam per horatium patere potest in sua Poetica; sed
de istis ad presens nihil dicendum est, potest amodo patere
quomodo assignandum sit subiectum partis oblatæ. Nam
si totius operis literaliter sumpti, sic est subiectum status
animarum post mortem, non contractus, sed simpliciter
acceptus. Manifestum est, quod hac in parte talis status
est subiectum, sed contractus scilicet status animarum
beatarum post mortem. et sic totius operis allegorice
sumpti subiectum est, homo, prout merendo, et demerendo
per arbitrij libertatem, et iustitiæ premiandi, et puniendi
obnoxius. Manifestum est in hac parte hoc subiectum
contrahi, et est homo, prout obnoxius est iustitiæ
premiandi, et sic patet de forma partis per formam
assignatam totius. Nam si forma tractatus in toto
est triplex in hac parte tantum est duplex, scilicet
diuisio canticum, et rithmorum. Non eius potest esse
propria forma diuisio prima cum ista pars sit primæ diuisionis
Patet etiam libri titulus, seu de libri titulo. nam
titulus totius libri est Incipit comedia et.c. ut
supra titulus autem huius partis est. Incipit cantica
tertia Comediæ Dantis et.c. quæ dicitur Paradisus.
Inquisitis his tribus, in quibus uariatur pars a toto,

uidendū est de alijs tribus in quibus nulla uariatio
est a toto. Agens igitur totius, et partis est ille
qui dictus est, et totaliter esse uidetur, finis totius
partis esse posset, et multiplex, scilicet propinquus
et remotus, sed obmissa subtili inuestigatione
dicendū est breuiter. quod, finis totius, et partis
est remouere uiuentes in hac uita de statu miserię,
et perducere ad statū felicitatis. Genus philosophię
sub quo hic in toto, et parte proceditur est morale
negociū, seu Ethica: quia nō ad speculandū, sed ad
opus inuentū est totū, et pars. Nā si, et in aliquo
loco, uel parte pertractatur ad modū speculatiui negocij
hoc nō est gratia speculatiui negocij, sed gratia operis
quia ait Phs in ij.o Metaphy. ad aliqd, et nunc,
speculantur practici aliqn. His itaq. premissis
ad expositionē līe, secundū quandā prelibationē
accedendū est ✱ quod de expositione līe, nil
aliud est, quā formę operis manifestatio. Diuiditur
ergo ista pars, seu ista tertia Cantica, quę Paradisus
dicitur principaliter in duas partes scilicet in
prologū, et partē executiuā. Pars secunda
incipit ibi. Surgit mortalibus per diuersas fauces
De parte prima sciendū est, quod quamuis comuni
ratione posset dici exordiū, proprie autem loquendo
nō debet dici nisi prologus: quod Phs in 3.o Rethor.
uidetur innuere ubi dicit, quod prohemiū est in
oratione

oratione rethorica, sicut prologus in Poetica et pre=
ludiū in fistulatione. Est etiam notandū, quod
preparatio ista, quę communiter exordiū dici potest,
aliter fit a Poetis, aliter fit a rethoribus. Rethores .n.
concessere prelibare dicenda, ut animū comparent audi=
toris. Sed Poetę nō solū hoc faciunt, quinimo post hęc
inuocationē quandam emictunt. Et hoc est eis conueniens
quia multa inuocatione opus est eis, cū aliquid contra
communē modum hominū, a superioribus substantijs
petendū est, quasi diuinū quoddā munus, ergo presens
opus diuiditur in partes duas, quia in prima premittitur
quid dicendū sit, in secunda inuocatur Apollo. et
incipit secunda pars ibi. O bone Apollo ad ultimū
laborē propter primā. Item notandum, quod ad bene
exordiendū tria requiruntur, ut dicit Tullius in noua
Rethorica, scilicet, ut beneuolū attentū, et docilem
reddat aliquis auditorē, et hoc maxime in admirabili
gñe causę, ut ipsemet Tullius dicit, cū ergo materia,
circa quā uersatur presens tractatus sit admirabilis, et
propterea ad admirabile reducenda ista tria intenduntur
in principio exordij siue Prologi. Nā dicit se dicturū
ea, quę qui uidit in primo cęlo retinere nō potuit, in
quo dicto omnia illa tria comprehenduntur. Nā in
utilitatis dicendorū: beneuolentia paratur in admirabili=
tate, attentio, in possibilitate, docilitas. Utilitatem
innuit cū recitaturū se dicit ea, quę maxima allectiua
sunt desiderij humanj: scilicet gaudia Paradisi: ad=
mirabilitatem tangit, cū promittit se tam ardua, tā
sublimia dicere, scilicet conditiones regni cęlestis:

possibilitatē ostendit, cū dicit se discturū que, menti
retinere potuit. s. n. ipse, et alij potuerunt. Hęc omnia
tanguntur in uerbis illis ubi dicit se fuisse in primo
Cęlo, et q̄d decreuult de regno cęlesti quicquid in
mente sua quasi thesaurū potuit retinere. Viso igit.
de Bonitate, ac perfectione primę ptis prologi ad trad
accedatur. dicit ergo, quod gloria primi motoris, qui
Deus est in omnibus ptibus uniuersi resplendet, sed
ita, ut in aliqua magis, in aliqua minus. quod aut.
ubique resplendeat ratio, et auctoritas manifestat.
Ratio sic, omne quod est, aut habet esse a se, aut ab
alio. Sed constat, quod habere esse a se nō conuenit
nisi uni, scilicet primo, seu principio, qui Deus est,
cū habere esse arguat p se nō necesse est: et p se
necesse esse nō competat nisi uni, scilicet, primo, seu
principio quod est causa omniū. ergo omnia, quę
sunt pretir ipsū hnt esse ab alijs. si ergo accipiat.
ultimū in uniuerso, nō quodcunque manifestū est
quod id habet esse ab aliquo, et illud a quo habet,
a se, uel ab aliquo. si a se sic est primū, si ab
aliquo, et illud similitir uel a se, uel ab aliquo
et est naturatū, et esset sic procedere in infinitū
in causis agentibus, ut probatur in 6°. metaphy.
Erit deuenire ad primū, qui Deus est, et sic
mediate, uel immediate, omne quod habet esse ab eō
quia ex eo, quod causa secunda recipit a prima,
influit sup causatū ad modū recipientis, et respicien-
tis radiū

tis radiū. propter quod causa prima est magis causa
et hoc dicitur in libro de causis, quod omnis causa
primaria plus influit sup suū causatū, quā causa
ulis secunda; sed hoc quantū ad esse. Quantū uero
ad essentiam probo sic: omnis essentia, preter primam,
est causata. alitir esset plura, quę essent p se necesse
est, quod est impossibile; quia causatū, uel a natura,
uel ab intellectu. et quo a natura, p consequens
causatū est ab intellectu, cū natura sit opus
intelligentię. omne ergo quod est causatū, est causatū
ab aliquo intellectu mediate, uel immediate. Cum ergo
uirtus sequatur essentiam, cuius est uirtus: si essentia
intellectiue est tota, et unius quę causat: et sic quem-
admodum prius deuenire erat ad primā causā ipsius
esse: sic nunc essentię, et uirtutis, propter quod patet
quod omnis essentia, et uirtus procedit a prima: et
intelligentię inferiores recipiant, quasi a radiante,
et reddant radios superioris ad suū inferius, ad
modū speculorū, quod satis apte tangere uidetur
Dionysius de Cęlesti Hierarchia loquens. et p hoc
dr. in libro de Causis: quod omnis intelligentia est
plena formis. Patet ergo quomodo ratio manifestat
diuinū lumen, idest diuinam bonitatē, sapientiā
et uirtutē resplendere ubiq; Similitir etiam, ac
scientius facit auctoritas. dicit. n. Spūs Sēs p
Hieremiam Coelū, et terram ego impleo; et in
psalmo. Quo ibo a Spū tuo, et quo a facie tua fugiam?

* Annotatio in margine antiqui exemplaris huius epistolae. Planius Valerius Soranus alias Soranus: Juppiter omnipotens rex, Regumque repertor; Progenitor, genitrixque Deum, Deus unus et idem.

Si ascendero in cęlum, tu illic es, si descendero in infernum
ades: si sumpsero pennas meas et c. et Sapientia dicit:
quod Spiritus Domini replevit orbem terrarum, et ecclesiast:
42. Gloria Domini plenum est opus eius.* Quod etiam
scriptura paganorum contestatur: Lucan. IX Juppiter
est quodcunque uides, quodcunque mouens. Bene ergo
dictum, quod diuinus radius, siue diuina gloria per universum
penetrat, et resplendet; penetrat quantum ad essentiam,
resplendet quantum ad esse. Quod autem subiicit de magis
et minus habet ueritatem in manifesto, quoniam uidemus
in aliquo excellentiori gradu essentiam: aliquid uero
in inferiori, ut patet de cęlo, et elementis. quorum
quidem illud incorruptibile: illa uero corruptibilia
sunt, et priusquam premisit hanc ueritatem, prosequitur
ab ea, circum loquens Paradisum, et dicit quod fuit
in Coelo illo, quod de Gloria Dei, siue de luce recipit affluen-
tius. Propter quod sciendum, quod illud Cęlum est
Coelum supremum, continens corpora uniuersa, et a
nullo contentum, intra quod omnia corpora mouentur
in primo sempiterna quiete permanente, uirtus, et
omnia sua contenta, et a nulla corporali substantia
uirtutem recipiens. et dicitur Empyreum, quod est
idem, quod Cęlum igne, seu ardore flagrans, non quod
in eo sit ignis, uel ardor materialis, sed Spiritualis,
quod est Amor Sanctus siue Caritas. Quod autem
de Diuina Luce plus recipiat, potest probari per duo.
Primo

8

Primo per suum omnia continere, et a nullo contineri;
secundo per sempiternam quietem, siue pacem. Quantum
ad primum probatur sic. Continens se habet ad contentum
in naturali situ, sicut formatiuum ad formabile, ut habetur in
4°. Phys. sed in naturali situ totius uniuersi, primum
Coelum est omnia continens. Ergo se habet ad omnia
sicut formatiuum ad formabile, quod est se habere
per modum causę. et cum omnis uis causandi sit radius
quidam influens a prima causa, quę Deus est; mani=
festum est, quod illud Cęlum, quod magis habet rationem
causę, magis de luce diuina recipit. Quantum ad
secundum probatur sic. Omne quod mouetur mouetur
propter aliquid, quod non habet, quod est terminus sui
motus, sicut cęlum Lunę mouetur propter aliquam partem
sui, quę non habet illud, ubi ad quod mouetur, et quia
sui pars quęlibet non adepto quolibet ubi, quod est
impossibile mouetur ad aliud, inde est quod semper
mouetur, et nunquam quiescit, et est eius appetitus.
et quod dico de Cęlo Lunę intelligendum est de omnibus
preter primum. Omne ergo quod mouetur est in aliquo
defectu, et non habet totum suum esse simul. Illud
igitur Coelum, quod a nullo mouetur in se, et in
qualibet sui parte habet quicquid potest modo perfecto,
ita quod motu non indiget ad suam perfectionem, et cum
omnis perfectio sit radius primi, quod est in summo

gradu perfectionis: manifestum est, quod Coelum primum
magis recipit de luce primi, qui est Deus. Ista tamen
ratio videtur arguere ad destructionem antecedentis,
ita quod simpliciter, et secundum formam arguendi,
non probat: Sed si consideremus materiam eius bene
probat, quia de quodam sempiterno in quo potest defectus
sempiternus: ita quod si Deus non dedit sibi motum,
patet, quod non dedit, sibi naturam in aliquo egentem
et per hanc suppositionem tenet argumentum ratione
materiae. Et similis modus arguendi est, ac si
dicerem: Si homo est, est visibile, nam in omnibus
convertibilibus tenet similis ratio, gratia materiae.
Sic ergo patet cum dicit, in illo Coelo quod plus de
luce rei recipit, intelligit circum loquendo Paradisum,
sive Celum Empireum. Premissisque rationibus
consequenter dicit Philosophus in primo de Coelo,
quod Celum tanto habet honorabiliorem materiam
istis inferioribus quanto magis elongatum est ab his
quae hic. Adhuc, et posset adduci, quod dicit Apostolus
ad Ephesios de Christo, qui ascendit super omnes
Celos, ut adimpleret omnia, hoc est Celum deliciarum
Domini. De quibus delicijs dicitur contra Luciferum
per Ezechi

per Ezechielem: Tu signaculum similitudinis sapientia
plenus, et perfectione decorus, et in delicijs Paradisi
Dei fuisti. Et postquam dixit, quod fuit in loco illo
Paradisi per suam circumlocutionem, prosequitur dicens
se vidisse aliqua, quae recitare non potest, qui descendit
et reddit causam dicens: quod intellectus in tantum
profundat se in ipsum desiderium suum, quod est Deus,
quod memoria sequi non potest. Ad quae intelligenda
sciendum est. Quod intellectus humanus in hac
vita, propter connaturalitatem, et affinitatem quam habet
ad substantiam intellectualem separatam, quando elevatur
in tantum elevatur, ut memoria post reditum deficiat,
propter trascendisse humanum modum, et insinuatur
nobis per Apostolum ad Corinthios loquentem, ubi
dicit, Scio hominem sive in corpore, sive extra corpus,
nescio: Deus scit, raptum usque ad tertium Coelum,
et vidit arcana Dei, quae non licet homini loqui;
Ecce per quam humanam rationem intellectus ascensionem
transierat, qui extra se agebatur, non recordabatur.
Hoc etiam insinuatur nobis in Matheo ubi tres
discipuli ceciderunt in faciem suam, nec postea recitant
res, quasi obliti, et in Ezechiele scribitur Vidi, et
cecidi in faciem meam, et ubi ista invenies non sufficiant
legant Richardum de S. Victore in lib. de contemplatione

Legant Bernardum in libro de Consideratione, Legant Augustinum in libro de quantitate anime, et non inuidebunt. Si uero in dispositionem eleuationis tante, propter peccatum loquentis oblatrarent, Legant Danielem, ubi et Nabucdonosor inuenient contra peccatores aliqua uidisse diuinitus, obliuionique mandasse. Nam qui oriri solem suum facit super bonos, et malos, et pluit super iustos, et iniustos, aliquando misericorditer ad conuersionem, aliquando seuere ad punitionem plus, et minus, ut uult, gloriam suam, quantumcunque male uiuentibus manifestat. Vidit ergo, ut dicit, aliqua, que referre nescit, et nequit rediens. diligenter quippe notandum est quod dicit: nescit, et nequit. Nescit quia oblitus, nequit quia si recordatur, et contentum tenet, sermo tamen deficit. multa namque per intellectum uidemus, quibus signa uocalia desunt, quod satis Plato insinuat in suis libris per assumptionem methaphorismorum. Multa enim per lumen intellectuale uidit, que sermone proprio nequit exprimere. Postea dicit se dicturum illa, que de regno celesti retinere potuit. et hoc dicit esse materiam sui operis; que qualia sint, et quanta in parte executiua patebit. Deinde cum dicit O bone Apollo et c. facit inuocationem suam, et diuiditur ista pars in partes duas. in prima

inuocando petit, in secunda suadet Apollini petitionem factam, remunerationem quandam prenuncians; et incipit 2da pars ibi, o diuina uirtus. Prima pars diuiditur in partes duas; in prima petit diuinum auxilium, in secunda tangit necessitatem sue petitionis, quod est iustificare ipsam ibi: hucusque alterum iugum Parnasi. Hec est sententia secunde partis Prologi in generali. In speciali uero non exponitur ad presens. Urget enim me rei familiaris angustia, ut hec, et alia utilia Reipublice derelinquere oporteat. Sed spero de magnificentia uestra, ita ut aliter habeatur procedendi ad utilem expositionem facultas. In parte uero executiua, que fuit diuisa contra totum Prologum, nec diuidendo, nec sententiando quidquam dicetur ad presens nisi hoc, quod ubi procedetur ascendendo de Celo in Celum, et recitatur, in animabus beatis inuentis, et quolibet orbe; et quia uera illa beatitudo in sentiendo ueritatis principio consistit: ut patet per Joannem ibi: hec est uita eterna, ut cognoscant te Deum uerum et c. et per Boetium in 3o de consolatione ibi: te cernere finis. Inde est, quod ad ostendendum gloriam beatitudinis in illis animabus, ab eis tanquam uidentibus omnem ueritatem, multa queruntur, que magnam habent utilitatem, et delectationem. et quia inuento principio, seu primo, quod Deo, nihil est quod ulterius queratur cum sit A. et O. idest principium, et finis, ut uisio Joannis designat in ipso Deo terminatur tractatus, qui est benedictus in secula seculorum.

Explicit Epistola Dantis
et c.

Epistola Clariss.mi Divinis Poete Dantis Aligherij florentini

Prefari aliqua in initio cuiusq; operis sui antiquitas consueuit; que quanto pauciora fuerint tantocius ad rem de qua agit. aditus fiet, presertim sui cure non erit exquisita, et accurata locutio que docentibus eloquentiam conuenit. Expediam igit. illico, nec dum studeo deuitare prolixitatem in illam ipsam incurrerim. Satis igit. mihi hoc erit in loco vice prohemij fore consultum si que Poeta rescribens dño Cani, cui hanc tertiam Canticam dedicauit, pro ipsa prefatione inciderim quo melius Poete intentio ab eiusdem obseruatorib. intelligat. que sub hac forma fuere.

Mag.co atque Victorioso D. Kanj Grandi de Scala sacratiss.i et serenj Principatus in Vrbe Verona, et Ciuitate Vicentia Vicario Generalj.

Deuotissimus suus Dantes Allagherij florentinus natione non moribus uitam orat, et optat p tempora diuturna felicem, et gloriosi nominis perpetuum incrementum.

Inclita uře magnificentię laus quam fama uigil uolitanter disseminat sic distrahit in diuersa diuersos, ut hos in spem sue posteritatis attolat. hos esterminij deiciat.

Hoc quidem preconium facta modernorum exsuperans, tanq. ueri essentia latius arbitrabar. alij superfluu. Verumne diuturna me nimis incertitudo suspenderet, uelut Austrj Regina Hyerusalem peteret, petij, uelut Pallas petijt Heliconam, Veronam petij fidis oculis discursurus.

Audita ubiq; magnalia v̄ra uidi, vidi beneficia simul et tetigi et quamadmodū prius dictor. suspicabar excessū sic posterius ipsa facta excessiua cognoui. Quo factū est ut ex auditu solo cū quadam animi subiectione beneuolus prius extiterim: secundum ex uisu primordij deuotissimus et amicus. Nec reor amici m̄ assumens, ut non nulli forsitā obiectarent, reatum presumptionis incurrere cū non minus dispares conneντur quam pares amicitię sacramento, nec non delectabiles, et utiles amicitias inspicere libeat illis.

Persepius inspicienti patebit preheminentes inferiorib; coniugari psonis et si ad ueram, ac p se amicitiam torqueatur intuitus nō ne Illustrium summorumq; principiū plerunque uiros fortuna obscuros, honestate preclaros amicos fuisse constabit. quid ni. cū et Dei et hominis amicitiamequoq; impediat. excessu. Quod si cuiquā quod asserit. uideat. indignū Spūm. scum audiat amicitię suę participes quosdā homines profitentē. Nam in sapientia de sapientia legit. Quoniā infinitus thesaurus est hominib; qua qui usi sunt participes facti sunt amicitię Dei. sed hic imperitia vulgi sine discretione iudiciū et quemadmodū solem pedalis magnitudinis arbitrat. sic et circa unā ut unam rem credulitate decipit. Nos n. quibus optimū quod est in nobis noscere datū est gregū uestigia sectarj nō decet. quinimo suis erroribus obuiare tenemur. Nam intellectu, ac ratione degentes diuina quadam libertate et ratione dotati nullis consuetudinibus adstringuntur. Nec mirū, cū nec ipsi legibus sed ipsis leges potius derigant. Liquet igit. quod supius dixi me. scilicet esse deuotissimū et amicū nulla tenus esse presumptū. Preferens ergo amicitiam uram quasi thesaurū carissimū prouidentia diligenti, et

accurata

corruptionis seruitute ad ęternam glorię libertate et quomodo isti sensus mistici uarijs appellantur nominibus generatī omnes dici possunt allegorici, cū sint aliterali siue Historiali diuersi. Nam allegoria dicitur ab grece quod in latinum dicitur alienū siue diuersū, his uisis manifestum est quod duplex oportet esse subiectū circa quod currant alterni sensus. Et ideo uidendū est de subiecto huius opis; prout ad literā accipitur. deinde de subiecto, prout allegorice sententiat. Est ergo subiectū totius opis literaliter tantū accepti status animar. post mortem simpliciter sumptus, nam de illo, et circam illū totius opis uersatur processus. Si uero accipiat. opus allegorice subiectū, est homo prout merendo et demerendo p arbitrij libertatē iustitię premiandi et puniendi obnoxius est. Forma uero est duplex forma tractatus, et forma tractandi. forma tractatus est triplex secundū triplicē diuisionē.

Prima diuisio est qua totū opus diuidit. in tres canticas, secunda qua quelibet cantica diuidit. in cantus, tertia quelibet quia cantus diuiditur in rithmos. Forma, siue modus tractandi, est Poeticus fictiuus, descriptiuus, digressiuus, transumptiuus, et cum hoc diffinitiuus diuisiuus, probatiuus, improbatiuus, et exemplorū positiuus. libri titulus est. Incipit

Comedia Dantis. Allagherij Florentini natione, non morib. Ad cuius notitiā. sciendū est quod Comedia dr. a comosuilla, et Oda, quod est cantus, unde Comedia, quasi uillanus cantus. Et est Comoedia genus quoddā poeticę narrationis ab omnibus alijs differens Differet ergo a Tragedia in materia p hoc quod Tragedia in principio est admirabilis, et quieta, infine seu exitu fecida, et

horribilis, et

horribilis et dicitur per hoc a Tragos quod est Hircus, et Oda quasi
cantus hircinus, idest fedidus ad modū hircj, ut patet per Senecam
in suis Tragedijs. Comoedia vero incoat asperitate alicuius rei,
sed eius materia prospere terminat. ut patet per Terentiū in suis
Comedijs. Et hinc consueuerant dictatores quidā in suis salutatio-
nibus dicere loco salutis. Tragicū principiū, et comicū finē
similiter differunt in modo loquendi, elate, et sublime Tragedia,
Comedia vero remisse et humiliter sicut uult Horatius in sua Poetica
ubi licentiat aliter comicos, ut tragedos loqui, et sic e conuerso inter-
dum tn̄, et uocem Comedia tollit Iratusque Cremes tumido delitigat
ore. Et Tragicus plerumque dolet sermone pedestri, Telephus, et Peleus
et c. et per hoc patet quod comedia dicit. presens opus nā si ad ma-
teriā respiciamus a principio horribilis, et fetida est. qua Infernus
in fine prospera, desiderabilis et grata, qua Paradisus.
A modū loquendi remissus, est modus, et humilis, quia locutio vulgaris
in qua, et mulierculę communicant, et sic patet quare Comedia
dt. sunt, et alia gnā narrationū poeticarū scilicet carmen Buc-
colicū, Elegia, Satira, et sententia votiue ut etiā per horatiū pa-
tere potest in sua Poetica, sed de istis ad presens nihil dicen-
dum est, p̄o amodo patere quomodo assignandū sit subiectum
partis oblatę. Nam si totius opis literaliter sumpti, sic est subie-
ctum status animarū post mortē, non contractus, sed simpliciter
acceptus. Manifestū est, quod hac in pte talis status est subiectū
sed contractus scilicet status animarū beatarū post mortē.
Et sic totius opis allegorice sumpti subiectū, est homo prout me-
rendo, e demerendo per arbitrij libertatē, et iustitię premiandi et
puniendi

et puniendi obnoxius Manifestū est in hac parte hoc subiectū con-
trahj, et est homo prout obnoxius est iustitię premiandi, et sic
patet de forma partis per formam assignatā totius. Nam si forma tracta-
tus in toto est triplex in hac pte tantū est duplex, scilicet diuisio
cantuū et rithmorū; Nā eius potest esse pro prima diuisio pª. cum
ista pars sit primę diuisionis. Patet etiā libri titulus, seu de libri
titulo nam titulus totius libri est Incipit comedia &. ut 3 titulus
autem huius partis est: Incipit cantica tertia Comedię Dantis &
quę dicitur Paradisus. Inquisitis his tribus in quibus variatur pars
a toto videndū est de alijs tribus in quibus nulla variatio est a toto
Agens igitur totius, et partis est ille qui dictus est, et totaliter esse
videt. finis totius partis esse posset, et multiplex scilicet propinquus
et remotus; sed omissa subtili inuestigatione dicendū est breuiter.
quod finis totius, et partis est remouere uiuentes in hac uita de statu
miserię, et per ducere ad statū felicitatis. Genus philosophię sub quo hic
in toto, et pte proceditur est morale negociū, seu Ethica: quia non ad
speculandū sed ad opus inuentū est totū, et pars. Nā si, et in aliquo
loco, uel passu per tratat. ad modū speculatiui negocij, hoc non est
gratia speculatiui negocij sed gratia opis quia ait Phs in 2º Metaphy.
ad aliqd et nunc speculant. practicj aliqn. His itaque premissis ad
expositionē lrē secundū quandā prelibationē accedendū est. quod
expositione lrę nil aliud est, quam forme opis manifestatio. Diuidit.
ergo ista pars seu ista tertia Cantica, quę Paradisus dicit. princi-
paliter in duas partes scilicet in prologū et partē executiuam.
Pars secunda incipit ibi: Surgit mortalibus per diuersas fauces
De pte prima sciendū est, quod quamuis communi ratione posset

dicj exordiu, proprie autem loquendo non debet dicj nisi prologus. quod Phs in 2º Rethor. uidetur innuere ubi dicit quod prohemiu est in Oratione rethorica sicut prologus in Poetica et preludiu in fistulatione. est etiã p notandu quod preiunctu ista que communiter exordiu dici potest. alr fit a Poetis aliter fit a rethoribus. Rethores n. consueuere prelibare dicenda ut animu compararent auditoris. Sede Poete non solu hoc faciunt quinimo post hec inuocatione quanda emictunt. et hoc est eis conueniens qua multa innocatione opus est eis ut aliquid contra commune modu hominu a a suppionib substantijs petendu est quasi diuinu quodda munus, ergo presens opus diuiditur in ptes duas, quia in prima premittitur quid dicendu sit in secunda inuocat. ~~Apollo in ultimu~~ et incipit secunda ps ibi O bone Apollo ad ultimu labore propter priam ptem notandum quod ad bene exordiendu tria requiruntur, ut dicit Tullius in noua Rethorica, scilicet, ut beneuolu attentu et docile reddat aliquis auditore, et hoc maxime in admirabili gnre cause ut ipsemet Tullius dicit, cu ergo materia circa quam uersat presens tractatus sit admirabilis, et propterea ad admirabile reducenda ista tria intenduntur in principio exordi siue Prologi. Nam dicit se dicturu ea, que qui uidit in primo celo retinere non potuit in quo dicto omnia illa tria comprehendunt. Nam in utilitate dicendor, beneuolentia paratur in admirabilitate, attentio attentio in possibilitate, docilitas Utilitate innuit cu recitaturu se dicit ea, que maximo allectiua sunt desiderj humani: scilicet, gaudia Paradisi: admirabilitate tangit, cu promittit se tam

ardua, ta sublimia dicere scilicet conditiones regni celestis possibilitate ostendit, cum dicit se dicturu que mente retinere potuit. si n. ipse, et alj poterunt. Hec omnia tanguntur in uerbis illis ubi dicit se fuisse in primo Celo, et qd dicere uult de regno celesti quicquid in mente sua quasi thesauru potuit retinere. Uiso igit. de Bonitate, ac p fectione prime ptis prologi ad tra accedatur, dicit ergo quod gloria primi motoris qui Deus est in omnibus ptibus vniuersi resplendit sed, ita ut in aliqua magis, in aliqua minus quod aute ubique resplendeat ratio et auctoritas manifestat.
Ratio sic, omne quod est aut habet esse a se, aut ab alio. Sed constat, quod habere esse a se, non conuenit nisi uni, scilicet, primo siu principio, qui Deus est cu habere esse arguat p se non necesse est: et p se necesse esse no competat nisi uni, scilicet primo seu principio quod est causa omniu. ergo omnia que sunt preter ipsu hnt esse ab alijs. si ergo accipiat. ultimu in uniuerso non quodcumque manifestu est quod id habet esse ab aliquo, et illud a quo habet a se uel ab aliquo. si a se sic est primu, si ab aliquo, et illud similiter uel a se, uel ab aliquo et est naturalr, et esset sic procedere in infinitu in causis agentibus, ut probat. in 3º metaphy.
Erit deuenire ad primu qui Deus est, et sic mediate, uel immediate, omne quod habet esse ab eo quia ex eo quod causa secunda recipit a primo influit sup causatu ad modu recipientis et respicientis radicu propter quod causa primo est magis causa et hoc dicitur in libro de causis quod omnis causa primaria plus influit sup suu causatu, quam causa utis, secunda, sed hoc quantu ad esse. Quantu uero ad essentia probo sic: omnis essentia preter

primā est causata aliter esse plura quę essent p se necesse est; quod est impossibile, quia causatū, uel a natura uel ab intellectu. et quo a natura p consequens causatū est ab intellectu cū natura sit opus intelligentię. omne ergo quod est causatū est causatum ab aliquo intellectu mediate, uel immediate. Cum ergo uirtus sequatur essentiam cuius est uirtus: si essentia intellectiue est tota et unias quę causat: et sic quemadmodū prius deuenire erat ad primā causā ipsius esse: sic nunc essentię et uirtutis propter quod patet quod omnis essentia et uirtus procedit a prima: et intelligentie inferiores recipiant quasi a radiante, et reddant radios superioris ad suum inferius ad modum speculorū quod satis aperte tangere uidetur Dionysius de Cęlesti Hierarchia loquens et pp hoc dr̃ in libro de causis: quod omnis intelligentia est plena formis. Patet ergo quomodo ratio manifestat diuinū lumen, idest diuinā bonitatē, sapientiā et uirtutē resplendere ubiq: similiter etiam ac scientius facit auctoritas. dicit n. Spūs scs̃ p Hieremiam Coelū et terrā ego impleo et in psalmo Quo ibo a spū tuo et quo a facie tua fugiam.
Si ascendero in cęlū, tu illic es, si descendero in infernū ades, si sumpsero pennas meas et.c et sapientia dicit. Quod spūs Dn̄i repleuit orbem terrarū et ecclesias. 42. Gloria Dn̄i plenū est opus eius Quod etiam scriptura paganorū contestatur. Lucam ix Iuppiter est quodcunq. uides, quodcunq. moueris. Bene ergo dictum, quod diuinus radius, siue diuina gloria per uniuersū penetrat et resplendet, penetrat quantū ad essentiam resplendet quantū ad esse. Quod autē subjcit de magis et minus

ht

ht ueritatē in manifesto quoniā uidemus in aliquo excellentiori gradu essentiam: aliquam uero in inferiori ut patet de Cęlo, et elementis quorū quidē illud incorruptibile: illa uero corruptibilia sunt et priusquam pręmisit hanc ueritatē prosequitr̃ ab ea circumloquēs Paradisū et dicit quod fuit in Coelo illo qd de Gloria Dej siue de luce recipit affluentius. Propter quod sciendū quod illud Cęlū, est Coelū supremū continens corpora uniuersa, et a nullo contentū, intra quod omnia corpora mouentur in primo sempiterna quiete p manente uitas, et omnia sua contenta, et a nulla corporali substantia uirtutē recipiens. Et dicit. Empyreū quod est idē, quod Cęlū igne, seu ardore flagrans, non quod in eo sit ignis uel ardor materialis sed spiritualis, quod est amor Santus siue Caritas. Quod autē de Diuina luce plus recipiat pt̃ probari per duo. Primo p suum omnia continere, et a nullo contineri; Secundo p sempiternam quietem siue pacē. Quantum ad primū probatr̃ sic. Continens se ht ad contentū in natlj situ sicut formatiū ad formabile. ut ht. in 4.° Phys. sed in naturali situ totius uniuersi primum Coelū est omnia continens. Ergo se ht ad omnia sicut formatiuū ad formabile, quod est se habere p modū causę. et cū omnis uis causandi sit radius quidā influens a prima causa quę Deus est, manifestū est quod illud Cęlum qd magis habet rnem causę magis de luce Diuina recipit. Quantū ad secundū probatur sic. Omne quod mouetur, mouetr̃ propter aliqd, quod non ht, quod est terminus sui motus sicut cęlū lunę mouetr̃ ppr aliquā ptem sui quę non ht illud, Ubi ad quod mouetur, et quia sui pars quęlibet non adepto quolibet ubi quod, est impossibile mouet ad aliud, inde est quod semp mouet, et nunquā quiescit et est

eius appetitus.
Et qd dico de Cele lune, intelligendum est de oibus preter primū. Omne ergo quod mouet: est in aliquo defectu et non habet totū suū esse simul. Illud igitur Coelū quod a nullo mouet: in se, et in qualibet sui pte, habet quicquid pt modo pfecto, ita quod motu non indiget ad suā pfectionē, et cū omnes pfectio sit radius primi quod est in summo gradu pfectionis; manifestū est quod Coelū primū magis recipit de luce primi, qui est Deus. Ita tñ ratio uidetur arguere ad destructionē antecedentis ita quod simpliciter, et secundū formā arguendi non probat. Sed si consideremus materiā eius, bene probat, quia de quodā sempiterno in quo pt defectu sempiternari: ita quod si Deus non debit sibi motū, patet quod non debit sibi naturā in aliquo egentē. Et hanc suppositionē tenet argumentū ratione materie; Et similis modus arguendi est ac si dicerē. Si homo est, est risibile nam in omnibus conuertibilibus tenet similis ratio, gratia materie. Sic ergo patet cū dicit, in illo Coelo quod plus de luce rei recipit intelligit circū loq Paradisū siue Celū Empireū Premissisquoq rationibus consequent. dt. Philosophus in primo de Coelo quod Celū tanto hēt honorabiliorē materiam istis inferioribus quanto magis elongatū est ab his que hic. Adhuc et ponet adduq, quod dicit Apts ad Ephesios de Christo, qui ascendit sup omnes Celos, ut adimpleret omnia, hoc est Celū deditiarū Domini. De quib deliciis dicitur contra Luciferū p Ezechielem. Tu signaculū similitudinis sapientia plenus, et pfectione decorus, et in deliciis Paradisi Dei fuisti. Et postquam dixit qd fuit in loco illo Paradisi p suā circumlocutione, prosequit. dicens,

Et quia invento principio seu pmo vz Deo nl est qd ulterius queratur cū sit A. et Ω. idest principiū, et finis, ut uisio Joannis designat in ipso Deo terminatur tractatus, qui est benedictus in secula seculorū.

Explicit Epistola Dantis.

Signore Bellisario.

A Voi non pare che a Dante conuenga il nome di Poeta: perche
3.a par: racconta un sogno ne imita, o imitando imita se med.o e non
azione d'altri, e fuor di se come uorrebbe la ragione e regola
d'Aristotile. Al che lasciando che, se non i buoni poeti almeno
appresso i buoni poeti si troua, chi narrando imita se med.o Perche
Vlisse appresso Omero: ed Enea appresso Vergilio raccontando l'uno
ad Alcinoo, e l'altro a Didone le sue fatiche spesse uolte il fanno.
E lasciando ancora che Aristotele non lungi dal principio della
sua poetica dimostrando il modo d'imitare ne da questo pre=
cetto, e dice

Lasciando dico queste ragioni da parte: ui risponderò io ne molto
diuersam.te da quello, che uenne gia in mente al S.r Zoppio, cioè che
a me pare che Dante imiti non se med.o (se non equiuocamente
parlando) ma quel personaggio che piacque imporgli alla diuina
potenza, quando egli fece, non dirò quel sogno, che dubiterei so=
gnare io, ma quel marauiglioso uiaggio ch'egli poi scriue nell'opera
sua. Il qual personaggio è tanto differente da Dante poeta, e
scrittore, quanto è differente il uero dal finito, e come questo pos=
sa stare La stessa natura della cosa cene da un chiaro esempio
nel quale, s'io non sono errato, e ritrouerete tutti e tre quei modi che
uoi dite ricercarsi: perche una cosa sia differente. E questo è che
come auuiene nella pittura così nella poesia è di necessità inter=
uenire. dicendo Plutarco che

Ma nella pittura puo il pittore imitare se med.o dipingendosi in
qualche opera sua, e in tal caso il pittore imitante non è punto

lo stesso coll'imitato, se non equivocam.te ma diverso in genere, num.°
e spezie, e più se più si puote. Così il Poeta potrà se med.° dipin=
gere, ne sarà quel med.° il Poeta fingente, ed il finto: non ci
essendo altra differenza, se non quella, che conviene, che resti
per conservare la bella analogia che tra queste due arti si ritro=
va: cioè che l'uno simulacro deve esser vivo, l'altro morto,
essendo la Pittura una poesia muta, e la Poesia una pittura
parlante: come è manifesto a ciascheduno. Ora chi avesse
domandato al divino Michelagnolo Buonarroti, quando egli
viveva (che in alcun luogo pur si deve essere dipinto) Oh Mi=
chelagnolo, che fate Voi nel vostro Giudizio per esempio (perche
il giudizio dipins'egli in Roma nella Cappella del Papa) ris=
ponderebbe io ragiono con gli altri, che quivi sono del grande,
e giusto Giudice, che siede già nel seggio di maiestà per giudi=
care i vivi, e i morti, o sì fatte cose: e se più d'un'azione
potesse un huomo dipinto fare, l'andrebbe tutte per ordine rac=
contando, e rispondendo così risponderebbe bene, e veramente di
se, se bene non di se, ma del suo simulacro era domandato.
Ecco Dante, il quale non sogna nò, in buon ora, ma avendo
dipinto la sua imagine in quella sorte di pittura, la quale
ricerca l'arte sua, cioè pittura viva, e parlante: quella imi=
ta, e imitandola, imita cosa intervenuta ad altri fuor di se
proprio, e a persona diversa, cioè a persona finta, come voi
affermate convenirsi a buono, e lodato poeta: e tutto quello
che gli altri poeti nelli altrui (per così dirgli non veri, ma finti
personaggi anno potuto porre, a Dante nel suo finto, e non

vero

vero personaggio sarà stato lecito collocare. Adunq. è buona
imitazione d'azione e voi potete acconsentire che s'egli con=
venga nome di Poeta. Ne mene richiedeste esempio: perche chi
cerca l'esempio in Dante confessa la singularità per dir così di
lui, il che è appunto quello, che si conviene a tanto senno, e a
tanta eccellenza. Questo vi ho voluto scrivere, non per intor=
bidare l'allegrezza, e baldanza, quale dimostrate avere, trion=
fando di questo Poeta, che vorrei che fusse in verità quello,
che voi pretendeste, cioè che voi v'intendeste più che Dante
della poesia, Dio il volesse, ma sentendo io che pure alle volte
mostrate di cercare la verità cioè le vere ragioni, che difen=
dessero questo Poeta, sapendo, che le vi sono, chi le sapesse tro=
vare, ho voluto un poco razzolarvi intorno, se a sorte alli
occhi vostri apparisse qualche poco di splendore di q.to, la
quale veduta vi pentireste senza fallo d'aver preso per
vostra guida quel gran gentilhuomo, chiunque egli si fu
tanto ammirato da Voi, cioè il Castravilla, e direste a chi
con questo mio autore, credo io di dare ad intendere che la
fantasia appresso Dante voglia significare il sogno: massi=
mam.te ornata dell'epiteto Alta: All'Alta fantasia qui mancò
possa. Dove troverrò io mai amico alcuno, che mi voglia
fare così gran piacere, di acconsentirmi, che senza questo il
Poeta quivi troppo si vantasse? Allora tal volta sarebbe
vantamento, se egli dicesse. All'alta fantasia non mancò
possa. E chi non scorge più presto in quel luogo somma

modestia mostrando di non potere arriuare doue la fantasia
si sarebbe uoluto inalzare, per la grandezza dell'oggetto. E do=
ue lo riprendeste che abbia trattate le scienze troppo profondam.te
considerereste che questo è un Poema nobile e sacro come lo
chiamò l'Autore med.o Se mai contingà che'l Poema sacro.
Epico ricerca ragionamenti più alti, che i Poemi antichi de'
quali ragionò Aristotile. nella maniera, che chi edifica un
tempio santo più nobil materia bisogna uadia procacciando
che chi fa un palazzo d'un Principe. Ne per queste ui si concede
che Dante non abbia osseruate le regole d'Aristotile: ma mi=
gliorate accomodandosi giudiziosam.te a nuoui costumi e alla
nostra santa Religione; le quali cose non potette indouinare
Arist: Così non meritano biasimo gli moderni Architettori,
i quali nell'edificare i templi si uanno accomodando alla nostra
religione, ne ha contrafatto alle regole di Vitruuio, o d'altri delli
antichi Pippo di ser Brunellesco nel finire il nostro maggior
tempio per auergli dato nuoua forma e diuersa dagli antichi cioè
forma di Croce: Ne Michelagnolo nel finire il magnificentissimo
tempio di S. Pietro di Roma; poiche così ha introdotto la pia
usanza de Cristiani per alludere a colui, che uolle morire sopra
il duro legno della Croce per noi: il che non fu pur mai pensato da coll.o
che diedero regole per tali edifizij, e così ui allontanereste da ogni
4.a par: riprensione. E uenendo poi a quella particella, doue fate tanto
romoro, che Dante abbia intitolata la sua opera Comedia. uedreste
tal uolta

tal uolta per mezzo di questo lume della uerità che Dante ancora
douette il sapere che questo non era poema drammatico, ma misto.
Ma perche anche nelli poemi Eroici, e misti ui si può trouare ora
imagine di Tragedia, ora di Comedia, secondo le persone, o il fine
che in quelli si uede. Onde Aristot.e dice che Omero nell'Iliade e
nell'Odissea ha dato la regola della Tragedia, e nel Margite della
Comedia: parendogli che il suo poema Epico per lo lietiss.o fine, nel q.le
uniuersalm.te uediamo la Comedia riuscire, fusse simile alla Comedia
Comedia gli piacque nominarlo. Di più lo stesso Arist: afferma l'
Iliade, come ancora l'Odissea facilmente si potrebbe ridurre ad
una Tragedia. Questo adunque per auere la med.a
conuenenza alla Comedia che l'Iliade, e l'Odissea alla Tragedia
non senza qualche ragione (se bene è poema Epico) Comedia da lui
è stata nominata, e la stessa uerità ui metterebbe inconsiderazione
che Comedia è nome commune, a tal che dicendo Comedia di Dante
non par che dica il nome proprio. Come chi dicesse Comedia di
Terentio, ne ui aggiugnesse dell'Andria, o dell'Eunuco, non direbbe
nulla in quanto al suo titolo. Così dicendo Comedia di Dante senza
aggiugnerui altro, non par che specifichi il propio titolo, come
uorrebbe il douere. E starebbe ueramente così, se non fusse in q.o
ancora, come in altre cose, artifizioso questo Poeta; poiche soggiu=
gnendo di Dante uiene a dimostrare non il nome dell'Autore:
perche resterebbe ancora nome comune, ma il nome di quella
principale persona di che si tratta nel componimento. Onde
secondo l'usanza di molt'altri, tal poema sortisce propio titolo,
e nome. A tal che par ch'egli uoglia dire Comedia. ma Comedia
di Dante: che tanto è quanto dire Comedia marauigliosa
doue il componitore, e'l principale personaggio della fauola è

Lo stesso (intendendo sempre equiuocamente) e per lui propio fini=
sce in tale allegrezza, che lo fa felice, e lo pone in grembo de
Dio. Si che è non comico poema, ma misto, e sacro, e comedia da lui
chiamato per la somiglianza, che ha (rispetto al fine allegriss.o) con la
Comedia; il che non è inconueniente come s'è prouato bastando,
che i titoli dell'opere corrispondano alla trattata materia solo
in qualche parte, se non in tutto. Onde Cicerone intitolò le sue
orazzioni contro M. Antonio, Filippiche, senza che auessero a fare
altra cosa ueruna con questo nome, se non che eron fatte a somi=
glianza di quelle di Demostene contro Filippo. Sonoci forse dell'
altre non minori cagioni, da più ualenti huomini, che io, non sono
conosciute; ma quando alcuna altra non ci sia, potrà senza alc.o
dubio essere a bastanza questa. E doue dite, che la fauola di Dante
manca del uerisimile dell'ammirabile, e del necessario: non essendo
uerisimile appresso i Cristiani, che huomo uestito del corpo uadia
all'Inferno, e al Cielo: ne ui basta il testimonio del Poeta, non di
Beatrice, non dell'Angelo, ne la bella risposta del Sig.r Mazzone, che
non sapea che i Poeti auessero a portarsi il testimonio in seno.
parendoui, che in altra manniera questo si douesse prouare, e
prouato anche che si fusse a pieno, s'incorresse in quest'altra
difficultà, che questo sarebbe storia, non poema. La stessa uerità
ui ridurrebbe a memoria (il che altre uolte forse ui è stato risposto)
cioè che il med.o interuerrebbe a tutti gli altri Poeti. E chi creder=
rebbe a Vergilio che il suo Enea fusse andato all'Inferno: auesse
parlato con molti, e uedute l'anime, che sono inuisibili, e fatte altre
cose, ch'egli racconta, se egli non presupponesse di starsene al d.o
di lui? e se per altra manniera che per sua testimonianza egli lo
prouasse, non sarebb'egli tolto uia la fauola, a punto come in

Dante

Dante affermate, e rimarrebbe storia? a tal che la sua poesia
arebbe questo med.o mancamento. Lo stesso si direbbe d'Omero, dell'
Ariosto, e di tutti gli altri. E se replicaste, che tali cose erono
in quei tempi riceuute nell'opinione degli huomini, ella ui ri=
ponderebbe che elleno non sarebbono state mai riceuute da
quei primi in qualunq. tempo cotesto fusse stato (che pure s'ha
da giudicare che in qual tempo auessero principio, se si fussero messe
innanzi queste uostre difficultà. Per tanto ui auuertirebbe, che i
Cristiani anno per principale fondamento della loro fede questo
assioma. Non erit impossibile apud Deum omne uerbum. Così
disse l'Angelo di Dio, quando uenne in terra ad annunziare la
nostra salute e che più facile senza dubio sarà a un Cristiano
credere che Dante abbia pututo fare cotesto uiaggio, che a un
gentile, che Vlisse discendesse all'Inferno: fingendo particularm.te
Omero che Vlisse andasse solo a parlare all'anima di Tiresia,
cose di non molta importanza, se si paragonano con questa
La doue Dante finge d'essere eletto a questo: acciò che ne di=
mostri un'imagine dell'Inferno, del Purgatorio, e del Paradiso,
e insegni qual gastigo sia apparecchiato all'opere cattiue, e qual
mercede alle buone; cosa tanto importante, che non parue che altro
cercasse gia il figlo de Dio in terra, e ora la sposa sua santa,
che di proporre a' suoi fedeli memoria tale. Chi toglie adunq.
a questo nobiliss.o poema il uerisimile? Chi giudicherà impossi=
bile, quello, che la potenza, e uolontà di Dio può far faciliss.o?
Perche non sarà uerisimile essere interuenuto a Dante quello che san
Paolo ci lascia libero campo di poter credere essere interuenuto
a lui? Scio huiusmodi hominem, sicue in corpore, siue extra corpus
Deus scit, raptum ad tertium Celum? Arebbelo questo Santo Ap.lo

accennato se fusse impossibile, o non verisimile? Or perche non
sarà egli lecito di fingere a Dante poeticamente essergli con=
ceduto quello, che accenna essere intervenuto realm.te a Lui?
Anzi il poeta stesso prevedendo e provedendo a questa vostra ac=
cusa: avendo udito da Vergilio, ch' egli era stato fatto degno d'
una tal grazia d'andare al Cielo in carne, disse queste parole.
Andovvi poi il Vas d'elezzione Per recarne conforto a q.lla
fede ch'è principio alla via di saluazione. Al che si può vedere
quel che Vergilio risponda, che con tanta accortezza abbia posto
un tal fondamento alla sua finzione? Non si trovò gia mai app.o
le profane storie, o altro scritto di quella falsa, e antica relig.e
chi dica essere andato all' Inferno in quanto alla verità: come
nelle n.re chi sia andato al Cielo, e pur volete voi tali finzioni
appresso loro avesse il verisimile. E perche ha da essere più veri=
simile quello che questo? ne dite perche Dante non fu di si eccessiva
bontà, o di tanti meriti: ꝑche la verità vi darà in su la voce
e dirà non si dover trattare di meriti quando il tutto si attribuisce
Inf. c. 3.o T. 32. alla divina grazia. Vuolsi così Colà dove si puote ciò che si vuole.
Sicche non è punto lontano dal verisimile, ne meno dal necessario:
perche quantunque c'è l'assoluta potenza de Dio, sì che senza
discendere all' Inferno, e venire al Purgatorio avrebbe potuto
salir Dante al Paradiso, tutta via bisognava che concorresse
qua anche la divina volontà alla quale stava e non a Dante
quanto ella gli volesse concedere, sapendosi ꝑ lo più, che Dio
suol procedere con questo ordine nella giustificazione del peccato=
re, del quale Dante porta l'imagine, imbrattato delle colpe
che tante si contraggono in questo viaggio, che prima egli
consideri il gastigo, poi purghi il peccato, e ultimam.te giunga
al

al Paradiso, cioè alla grazia, e a godere Dio. Pertanto era 21
necessario dall' Inferno ꝑ il Purgatorio andare al Paradiso, e ꝑ
questi tre gradi, come ꝑ una scala salire alla beatitudine. e ho
detto tre gradi, e una scala, solo acciò consideriate che ben son
tre luoghi, ma un sol viaggio, e una sola azione, e non tre
viaggi, e tre azioni, come vi ingegnate (ma ꝑ mio avviso indarno)
di mostrare. Se gia non vi bastasse l'animo di provare che
chi andava già in Roma al tempio dell' onore, dove non si
poteva entrare senza passare ꝑ quello della virtù facesse
dua, o più viaggi: o chi si partisse da Firenze ꝑ andare a
Roma, e passasse ꝑ Siena facesse tre viaggi, non ꝑ altra cag.e
se non perche finita di vedere una Città com' è di r Siena
avanti che cominci nuova, e faticosa giornata invoca l'aiuto
divino. E perche non può il Poeta invocare quantunq. volte
si senta bisognoso del divino favore ꝑ l'importanza della
materia, o bene spesso ꝑ far la cosa di che egli tratta più grande
e ammirabile a chi l'ascolta? come fece Vergilio nel vij. Dij
quibus imperium animarum & o non fec' egli così Omero, il che
da altri vi è stato dimostro nel catalogo dell' Avi
desiderando col suo verso raccendere la memoria de' Greci
Cap.ni dal tempo di già quasi spenta? E Vergilio nel vij. dell'
Eneide. non ꝑ dar principio a nuovo poema, ma ꝑ meglio supe=
rare nuova difficultà? Nunc age qui Reges erato? Nella q.te
invocatione congiunta pure con la nuova proposizione addottavi
da altri opportunamente più presto che accettare così ragione=
vol difesa, forse non senza qualche offesa della verità (come
io voglio che giudichiate voi med.i) avete avuto mezzo capriccio
di dividere il poemo di Vergilio: se ben egli rimane pur poi

inteso in ogni modo p. uostra opinione. Ma con esso rimarrà
anche uno, ed intero il poema di Dante. Teocrito nel
Poemetto molto bello, e graue inuoca l'aiuto della Musa nel
fine della battaglia di Amico, e Polluce   con
quel che resta congiugnendo colla inuocazione la proposizio=
ne della cosa, che egli uoleua illustrare con il fauore della
Dea; segno manifesto che in ogni luogo è luogo all'inuocazio=
ni diuine douunque si senta mancanza, o diffidenza delle forze
umane. Ne ciò argumenta nuouo poema, ma nuoua fatica
o pur nuouo desiderio di cauare le cose delle tenebre, e porle
in tanta luce, che non le possa più 'l tempo oscurare. Per lo
che sarà stato lecito a Dante auendo a trattare cose le più
alte, e marauigliose che si udisse giammai, senza tal sospetto
nel principio del Purgatorio, e del Paradiso rinnouare l'in=
uocazione in sì grato, e dolce modo che nel med.o tempo, che egli
chiede nuouo aiuto alle Muse, paia ringraziarle dello in altro
Purg: c. 1°. T. 3°. luogo riceuuto fauore. O sacre muse poiche uostro sono. E dite
Alias sante che ciascuno di questi tre luoghi è separato, e che chi andasse
all'Inferno potrebbe ritornare al mondo senz'andare al Pur=
gatorio, e al Paradiso. È uero, ma non arebbe il Poeta conse=
guito quello, che con alta inuenzione, e giudizio si auea proposto,
cioè di raccontare ne suoi uersi tutto quello che si può uedere
nell'altra uita, nel che consiste l'unità della fauola, e del
Poema di Dante. E 'l che non si poteua fare senza cercare
successiuamente questi tre luoghi. All'opinione uostra che
Dante non ci dipinga le furie, e l'altre cose tanto grandi, e
terribili, come ce le immaginiamo uisi opporrà l'opinione de
Lenzoni

Lenzone, e de Varchi, Landini, Mazzoni che altrimenti anno
lasciato scritto: e finalm.te del giudiziosiss.o Gio: Pico dalla Miran=
dola, il quale stupendo dell'artifizio di questo Poeta nell'espri=
mere, e porre le cose auanti gli occhi disse, non minore esemplare
auere in Dante i moderni pittori di pigliare l'Idee pe' ritratti
loro, che auesse auuto già Fidia in Omero nel formare il suo
tanto lodato Gioue. Anzi che le uostre parole proprie uisi
mostreranno in contrario: perche in altro luogo ragionando
uoi del Conte Ugolino, e aguzzando l'occhio (con uostro gran
risigo però) p. fare apparire sempre nuoui errori in questo
poema, tornandoui a proposito così, la passione in un tratto ui
fa diuentare un altro, e dite. E certo ch'io non mi so imma=
ginare che si possa guardare cosa più spauenteuole, e orrenda
di questa con molte altre simiglianti parole, che pure è uostro
giudizio questo intorno alle pene dell'Inferno. E come esser può
che Dante arriui all'immaginazione d'un huomo, di tanto
sapere, qual siate uoi, che si mette a competere con esso lui:
e con la sua finzione in tal maniera lo spauenti, ch'io mi
marauiglio in un certo modo (se si ha da auere riguardo
alle uostre parole) che uoi non ui andaste a far cauare un
po' di sangue. E poi non arriui all'immaginazione degli huo=
mini ordinarj, e ragioneuoli, però che a questi credo io che
sia obbligato a corrispondere ogni buon poeta, e non a chi
sia troppo sottile e speculatiuo, e taluolta si appassioni di
souerchio nelle dispute. Ma qui uorrei che mi faceste capace
d'una cosa: cioè che doue il S.r Mazzoni dice che si faccia
paragone fra l'Inferno di Omero, e di Vergilio e quel di Dante

se si vuol conoscere l'errore di chi dice che Dante l'abbia
dipinto men terribilm.te di Vergilio, e d'Omero. E voi concedendo
questo per allora rispondete, che essi lo dipinsero tale, quale egli
era immaginato dalle genti di quei tempi. Onde ne meritono
lode. La dove Dante non lo descrive tale, quale è creduto da
Cristiani. Vorrei sapere, dico, a chi velo negasse, e dicesse che ne anche
Omero, e Vergilio lo dipinsero così spaventoso come al tempo
loro era stimato. Ma che essendo in quei tempi gli huomini
più discreti che adesso, considerando, che per quanto può industria
d'ingegno umano bene e convenevolm.te l'avevano rappresen=
tato, in bonissima parte lo ricevevono: che via, e modo terreste
Voi a provargliele? o dove dite che i Cristiani se lo immagino
più terribile, che non l'ha descritto Dante, se visi addoman=
dasse qual à Cristiani? Che rispondereste? Io non voglio già mettere
quello, che è mio in compromesso. Io sono pure ancor io per la Dio
grazia Cristiano, e non dimeno giudico, e confesso che Dante in
tal descrizione non pur pareggia, ma di gran lunga eccede
la mia immaginazione: ne altrettanto mi atterrisco mai, quanto
quando vo leggendo l'Inferno di Dante: In una fornace di
bollente vetro gettato mi saria per rinfrescarmi. E ho compagno
in tale opinione (come si sa) quasi tutto il mondo, eccetto Voi,
e'l Castravilla, che vi stimate più brutto il Diavolo che non
si dipinge da Dante. Per il che bisogna ragioniate di Voi
che sapete i vostri segreti, e non degli altri, se non volete
che vi sia detto dalla tanto vostra amica verità. Se voi non
sapete quello che sia nell'animo di coloro, che vivono quando
voi vivete, e come potete sapere quello, che sia stato nell'animo
di

di coloro, che vissero 1600, e 2000 anni, e più innanzi che fusse
6.a par. nato? Siate poi di parere che Dante pecchi in quello, che s'appar=
tiene al costume dicendo ch'egli dice male de' suoi cittadini e
della Patria. Ora averei di bisogno saper quello, che ne intenda
la verità, però che mi sono sempre dato ad intendere che il
costume chiamato da Aristotile, se sia buono, o reo, si
misuri non dalla persona del Poeta (perche in questa maniera
non si potrebbe difender Vergilio, che avesse con sì mal costume
sottoposto la castissima Didone à infame nome di donna in=
continente, e impaziente dell'amore altrui, ma dalle persone in=
trodotte dal Poeta. E giudicarsi reo costume non ogni volta
che il Poeta in quello pone qualche affetto, o passione umana,
che per servare il verisimile, e 'l decoro, è alle volte sforzato a
farlo, ma quando egli non rappresentasse bene, e constantem.te
quell'abito d'animo, che egli la prima volta ha voluto fingere
in qualcheduno, avendo sempre rispetto all'età, alla condizione,
al sesso, come ne insegna dottam.te Orazio, e non punto meno Arist.
nella sua poetica. E intanto l'avea per costante, ch'io non giu=
dicava errore in Omero, quand'io sentiva in bocca d'Achille
parole insolenti, e di poco rispetto inverso il suo Re
perche egli lo finge iracondo, e orgoglioso, ne in Paride
perche egli lo finge lascivo, e adultero. Ne in Menelao
perche veniva defraudato della speranza di desiderata
vittoria, nel che si accendono gli animi degli huomini facilm.te
ad accusare i Cieli. Gli Dei stessi vedeva io sovente sottoporsi
a varie perturbazioni, ne per questo stimava difetto in una poesia:
solo, che il poeta avvertisse che a peccati, che da tali perturbazioni
nascono, alla fine sia congiunta degna penitenza. Onde Euripide
(come scrive Plutarco) essendo ripreso che nelle sue Tragedie

mettesse in scena huomini superbi bestemmiatori e di rei costumi
rispondea: guarda come io . . . . È Omero all'adul-
terio di Marte, e Venere apparecchia l'infamia, e 'l vituperio
che ne vien loro trovandosi nella rete di Vulcano inviluppati
con quelle considerabili parole . . . . e altri
mille esempi simili, de' quali son piene le poetiche finzione.
La quale verità si conferma per l'autorità di Cicerone
nel p.mo libro degli offizii, dove egli dice così. Ma allora
diciamo gli Poeti servare il costume, o 'l decoro quando
si fa, o dice quello, che è degno di ciascuno personaggio,
come se anco o Minosse dicesse abbi nome modio, purche e' mi
temano, o lo stesso padre, è sepolcro a' figli parrebbe mal cos-
tume; però che noi aviamo inteso ch' eglino erano huomini
giusti. Ma dicendolo Atreo si desta l' applauso: perche il
parlare è degno di tal persona, e i poeti in gran varietà di
personaggi andranno ancora veggendo quello, che sia con-
veniente a' viziosi. Dante adunq. finge quella persona, della
quale egli si veste nel tempo del suo cammino non perfetta
che così non ricercava il suo proponimento, ma smarrita
dalla diritta via esule della Patria, e piena d'amarezza
inverso quelli cittadini, i quali essendogli inferiori di virtù
per invidia l'avevano cacciato della sua città. Ora porrà
egli mai ad alcuno qui osservato male il poetico costume, se
camminando per l'Inferno, ed incontrandosi ogni ora nell'
anime degli dannati, a' quali non disconviene la maldicenza
ne la bestemmia (purche le serpi faccino l'ufizio loro)
pigli occasione non dico di dir male, ma di rammaricarsi
dlla

della Patria, o discorrere talvolta della mala vita di
qualcheduno, che sia gastigato laggiù di qualche orrendo
e palese peccato? o non dice Arist. che se qualcheduno voglia
ricercare se da un altro si fa rettamente, o non rettamente
deve non solam.te considerare lo stesso fatto, o detto se sia
lodevole, o biasimevole; ma ancora aver riguardo chi lo
fa, o dice, contro di chi, quando e a chi lo faccia, o dica.
Però che tali circunstanzie fanno, che una cosa, la quale
sola da per se stessa considerata potrebbe parer brutta, e
sconcia, si dica acconciam.te e graziosam.te Ne insegna Dante
nel suo poema i vizi, ma spaventa da i vizi dimostrando
coloro acerbam.te dalla divina giustizia esser puniti, i quali
anno al vizio acconsentito, se già non voleste che s'impari
a rubare quando si va a vedere impiccare il ladro. Non è
vizio dite voi, che non ci sia quivi insegnato: Perche ci si rap-
presenta in grandissimo numero il vizio. non il vizio, ma il
gastigo del vizio si rappresenta in questo. Però che quivi si
gastigano, non si fanno i peccati si puniscano, non si pre-
miano, si biasimano, e detestano, non si lodano. E soggiugnete
concceosia cosa che l'huomo è di natura corrotta, e però bi-
sogna porgli un tal freno, che la rattenga dalla rovina.
Si che lode d'aver ben osservato, e non biasimo d'aver contra-
fatto alla regola del costume par che meriti Dante. Allora
tal volta da quello si sarebbe allontanato, quando avesse posti
così fatti esempi e ragionamenti nelle bocche dell'anime beate,
le quali oltre che si debbono mostrare ripiene d'ogni carità
non possono anche partirne nel Cielo pena veruna. ma avver-
tite

rite (acciocche non vi paresse d'avere qualche esempio del
Paradiso incontrario) che il dolersi delle ingiurie di qual
cheduno chiamare ingrata la Patria, dimostrare che sia
in quella smarrita la virtù antica, e i belli, e onesti costumi,
i quali l'avevano illustrata, e aggrandita vadano peggio=
rando, il paragonare quelli con questi, e dolersi, che le nobile,
e antiche famiglie vadano mancando, e la Città d'altre
nuove mischiando, e riempiendo. Le quali cose per la instabilità
degli mondani casi tutto il giorno sogliono intervenire, ed
essere bene spesso la rovina delle Città, mostrare i mali governi
della Rep.ca e pronosticarle qualche gran male, se non s'emen-
da, non si deve tener sempre maldicenza: perche se ciò fusse, lascio
stare Isocrate nell'Areopagitico Orazio nell'Ode. Delicta maior.
immeritus lues. Il Petrarca in Italia mia e altri in altre rime
e prose. I vecchi lodatori delli tempi passati, e biasimatori de
presenti. I Predicatori finalm.te sarebbono maledici massimamente
nelle Patrie loro, non facendo mai altro che venire a questi
particulari. Voi stesso, dirò, avete dato alcune volte luogo
a tal sospetto ragionando con i vostri stessi figliuoli, e indi=
rizzandogli alla buona via, e accendendogli agli onesti co-
stumi, e fatti de' vostri antecessori, non per vituperare la vostra
Città; ma per spegnere quei mali semi, che la possono fare manco
degna. E per ridurla a quel termine, che ella meriti, come ab
antico d'esser grandem.te lodata. Si che se alcune volte il Poeta
nel Paradiso si fusse servito di questo costume, non si chiami
da Voi

da Voi maldicenza, che viene da malizia, ma querela che viene
da bontà, e zelo. S. Dom.co della regola di S. Fran.co e S. Fran.co
della regola di S. Dom.co scambievolm.te discorrendo e altre
volte altri de' costumi de' prelati di S.ta Chiesa ragionando
lodando l'antica osservanza, sopportano malvolentieri che
ella vada ogni giorno allargandosi, e sdrucciolando alla
licenza, non incorrono in modo veruno nel vizio della mal=
dicenza, ma dimostrano l'animo pieno di giusto sdegno, che
la buona, e costumata vita già da i Santi huomini ordinata
si vada scancellando, e perdendo. Così S. Bernardo e Pietro Da=
miano in seicento luoghi de i loro libri anno lasciato scritte
contro i cattivi prelati tali invettive. Si che non è difetto, X.go,
altrimenti, e quando pure voi contendeste esser difetto, la verità
vi farà capace esser difetto dell'huomo, e non del Poeta
potendosi essere mal huomo, e buon poeta, reo huomo, e buon
citaredo, o (se più quadrasse q.o altro esempio) potendosi mettere
in buona musica lascive parole, e chi questo facesse sarebbe
cattivo huomo, ma non cattivo musico. E voi di buon poeta
disputate, e non di huomo buono, o reo. della qual cosa a
Dio, e al Confessoro, e non al Castravilla ne ad Arist. dove
7.ª par. avete citato Dante, se ne dee render conto. In quanto alla
riprensione de concetti, de' quali nella settima particella
non ho veduto quello, che voi aveste messo in disputa con il
S.r Mazone, e ritrovandomi in villa senza comodità di vederlo
per mancam.to del Libro, tacerò, solo dirò questo che non so questo

piaccia alla verità il vostro nuouo, ne a bastanza sicuro
modo di argumentare, il quale ragionando delle diuerse e
contrarie opinioni in Dante, così dite. Ne meno par che si
possa concedere a Dante (come pare a sua defensori) che egli
abbia dette opinioni false dicendosi che in Lui questo sia errore
per accidente, mentre che s'afferma da quelli che esso è un
mare di scienze. o perche s'afferma da quelli, che 250. anni
dopo son nati ch'egli è un mare di scienze per questo egli
è obbligato a questo se egli non fusse stato huomo, massim.^te^
nelle cose difficili, che per Lungo spazio di tempo sono state, non
in certezza, ma in opinione degli huomini: se ben poi per Lungo
inuestigare par che se ne sia trouato meglio La verità. come
della grandezza della Terra, della misura de' corpi celesti del
n.^ro^ delle sfere, intorno alle quali cose io tal volta ho Letto
esserci stati, tanti, e si diuersi pareri, che non è marauiglia
se non fu forse esente dall'inciamparui anche il Segretario
della Natura Arist. consideratelo un poco, e guardate quello
che vene dice La tanto vostra amica verità. Alla contrad.^re^
opposta nella persona di Vergilio della compassione auuta a i
dannati, aerei creduto, che se non a quello che ne dice il Sr Mazzone,
almeno a quello, che vi ha risposto il Sig. Zoppio, vi douesse quie-
tare, cioè che Omero, e Vergilio vi dichiarerieno, se nell'anime
sieno simili affetti, o nò, percioche non mi pare che più breuem.^te^
e più dilucidam.^te^ vi si potesse rispondere. perche riuedendo voi il
conto a Dante dell'inosseruanza de' precetti Aristotelici s'è
presa la squadra in mano, vi si dimostra che la cosa torna
a capello, che occorre cercare di appiccarsi a una difesa, la

qte

quale sgangheri La disputa, e talm.^te^ La caui di proposito
che bisogna per forza a chi voglia difendere il Poeta (benche
Dio sa quanto egli abbia bisogno d'altrui difesa) ricorrere
alle sacre Lettere, e al D'angelo. il che quanto faccia a proposito
voglio ne siate solo giudice Voi. Ampphora cepit institui cur-
rente rota, cur urceus exit. Ma poi che vi compiacete di così
fatto modo di fare, che prima voi togliate a dire che Dante
non si può difendere secondo La regola d'Arist. e quando altri
vi adduce gli esempi in contrario: perch'egli abbia errato in ogni
guisa gli opponete La religione: e quando alcuna volta
con giudizio ha trattato cose di religione gli opponete Le reg.^le^
d'Aristotile senza considerare che in niuna maniera non è
vero che Dante come poeta pecchi contro alle regole Cristiane.
ne come Cristiano contro le regole d'Arist: ma come poeta
e Cristiano insieme ad ambidue si va mirabilm.^te^ accomodando.
Poiche (dico) voi vi dilettate di simili risposte, mi industrierò
io alquanto se a sorte Lampeggiasse agli occhi vostri qualche
poco di splendore di questa verità però che voi così replicate.
Per Lasciare il Zoppio in questo fatto maggiorm.^te^ giustificato
rispondo che il dimostrar gli affetti nell'anime separate da'
corpi fu Lecito A Omero, e Vergilio ne tempi Loro: perche
parlauano al popolo, dal quale si teneua per certo, che in
quelle essi vi fussero, e ciò auueniua secondo il commune in-
tendimento allora. più certo che da Cristiani! i quali oltre
che nelli Angeli, i quali non ebbero mai corpo, odono
essere allegrezza.

Gaudium est Angelis Dei sup uno peccatore penitentiam
agente, e in Dio sustanza semplicis.ª (tanto è poco vero, che
gli affetti appresso i Cristiani si tengono solo operazioni del
composto) credono, chieggono, ed esperimentono, e godono ogni
giorno l'effetto d'lla misericordia, posto come effetto dalle sacre
scritture in lui. Anno ancora nel Vangelo, che l'anime dell'
Inferno, non che del Paradiso, separate dal corpo dimostrano
compassione, però che ogni anno nella parabola del mendico
Lazzero, e ricco Epulone sentono predicare che l'anima dell'
infelice riccone cruciata nell'Inferno, mostra compassione
inverso i suoi fratelli ancora vivi; pregando Abraam, che
mandi dal suo seno Lazzero ad avvertire quelli: accio non
capitino anch'essi in quel luogo di tormenti; per certo da
compassione sola si mostrava accesa, quando proccurava
talcosa. Ne mi dicesse, che quella era parabola, ne per questo
si conchiude quivi che nell'anime sia compassione: però che
la verità non velo lascerebbe passare e vi avvertirebbe che
se non fusse stato verisimile quell'anima non arebbe preso
questa scusa; perche non arebbe pensato poter darlo a cred.e
fingendo quello, ch'era impossibile che fusse. come non mi
confiderei io giammai poter dare ad intendere di fare qual=
sivoglia cosa per il desiderio di metter l'ale, del che l'huomo
non è capace; ma si bene d'acquistare onore, e ricchezze, o
per fuggire qualche incomodo aborrito dalla natura nostra.
Siche sarà vie più agevole a Dante persuadere a i Cristiani

ritro=

27

ritrovarsi nell'anime disgiunte da' corpi la compassione che
a Omero, e Vergilio a' Gentili. In oltre io veram.te non ho
tanta logica, o filosofia ch'io sappia provare questa mia
oppinione. ma terrei bene che la si potessi provare da chi
che sia non malagevolm.te cioè che i Cristiani sien differenti
dagli altri huomini non nelle false favole, o poetiche finzioni,
ma solo nella fede nostra veriss.ª e santiss.ª e siccome non sono
diversi dagli altri di natura, così non sieno anche diversi
nelle cose poste negli animi nostri dalla natura. qual'è la
poesia e l'inclinazione naturale che anno gli huomini
a tal facultà, e alla imitazione, d'onde ha avuto origine
la poesia. E che sia in noi naturale q.llo lo dimostra Arist.
quando egli scrive che l'huomo è atto ad imitare vie più
di tutti gli altri animali, e imitando comprende le prime
discipline: perche l'imitare è messo, e innestato nell'huomo
dalla Natura dic'egli, e poco di sotto
soggiugne, che dall'imitare gli huomini anno generato la
poesia. Laonde non sarà differenza dagli huomini antichi a
i moderni in questo fatto essendo l'uni, e gli altri huomini
disposti nel med.º modo alle cose naturali; come mi par poter
dire essere l'inclinazione alla Poesia. Ne doveranno per mio
credere i Cristiani essere differenti da i Gentili in materia
di poesia, se non quando il poeta (il che egli potrà alcuna
volta fare) tratta delle cose attenenti alla Religione. Crede=
vano i Gentili, come dite voi, gli affetti nell'anime separate
da i corpi, gli credono parimente i Cristiani: non in quel

modo, che in verità sono: perche ne a questi ne a quelli può
essere verisimile, quando sene cerchi sottile e squisita rag.e
ma in quel modo, che sogliono fingersi da Poeti: acciò possano
essere compresi più facilm.te dall'intelletto nostro, il quale in=
tende per via del senso, e per tal mezzo in acconcio modo si conduce
alla cognizione delle cose insensibili. Quindi Mesto Oronte
in Vergilio, Pallido Adrasto, Adirata Didone, e in Omero Lacri=
moso Agamennone, Bisognoso Aiace, anzi le mani, e piedi, e l'
altre membra del corpo si dicono essere nell'anima appresso
i poeti. Deifobo cerca di celare il naso, gli orecchi, e le mani
mozze, ed Erifile mostra le ferite del crudele figlio, e Dante
piglia le anime per la Cuticagna: il che non potevà in veruna
maniera esser creduto, avendo lassati i corpi alla terra se si
avesse a ricercare la cosa secondo le nostre ragioni filosofiche.
Ma e' si sa che altrimenti bisogna accostarsi a i Filosofi, altri=
menti a' Poeti: e che in questi, mentre che l'intelletto è dolcem.te
dilettato, e forse in tali similitudini ammaestrato, e purgato
spontaneam.te accetta la finzione, ne si cura d'essere ingannato
da si dolce inganno, del quale coloro, che sono ingannati, sono
più savi che quelli, che non si lasciano ingannare, come lasciò
scritto Plutarco, sicche per mio consiglio non verrete più a q.e
distinzioni: perche non anno luogo alcuno in tali dispute, ne
vogliate negare gli affetti, quivi dove siate forzato sopportare,
e confessare le membra corporali. Venendo poi alla prima si=
Pa. par. militudine di quell'anima, che andava di pari con il poeta, come
Purg.o c. 12. i buoi vann' al giogo ripresa da Voi, come vile di modi, e di parole
T. p.mo ella viene a bastanza difesa per l'autorità delli due poeti Omero,
e Vergilio

e Vergilio, e tutto quello, che in tal caso replicate. Lo replicate 28
con vostro pericolo, e non con pregiudizio alcuno di questi poeti
insingui sempre stimati, e lodati da voi; il quale volete più
presto che Omero, e Vergilio abbino errato con Dante, che Dante
abbia fatto bene con Omero, e Vergilio così dicendo. Non si può
scusar Dante con l'esempio d'Omero, e di Vergilio, si perche
quando nello stesso modo l'avessero usate, non sarieno senza bia=
simo: si ancora perche al tempo loro potevano quelli animali
non essere tenuti così vili come oggi si tengono. Poi che dalli
scrittori ci è fatto fede che dagli Egizij i buoi furono adorati
per Dij, e altre simiglianti ragioni molto sottili. Ora io non
voglio fare ingiuria alla nostra vera religione paragonandola
con l'antiche false superstizioni, che senza questo averei ardire di
dire che se s'avesse a camminare per questa via, in maggiore
prezzo devono essere i buoi appresso di noi, che appresso qual=
si voglia nazione giammai. Guardisi ne' luoghi sacri quelle
pitture, nelle quali si rappresenta l'umile nascita dell'alto
Re del Cielo, considerinsi i Tugurij, che tutto il giorno si veggono
nelle Chiese, per tener viva la memoria di quel gran benefizio in
noi. Odansi le parole del S.to Profeta Abacuc prevedendo
in spirito, e ammirando questo fatto. Consideravi opera tua,
et expavi in medio duorum animalium innotesces, dum appro=
pinquaverint anni cognosceris. riguardisi come conforme alla
visione di Ezechiel il Bue a uno de più diligenti Vangelisti
si attribuisca. E poi dicasi, se ci debbono esser vili tali animali.
Ma per lasciare questo da parte voi dite che i buoi potevano essere
in maggiore stima al tempo d'Omero, e forse di Vergilio, che non

sono adesso. Il che essendo fa di mestiero, che nasca, o dalla cosa
stessa, o dall'opinione degli huomini intorno alla cosa. Dalla
cosa non può nascere, perochè gli animali stanno sempre nella
legge di natura, e non possono errare, ne scemare (per dir così)
di prezzo, o di reputazione. Ne meno credo possa nascere dall'opi=
nione degli huomini essendo la stessa sempre; e quando bene la
valuta dicent maggiore, o minore l'opinione della virtù, però
sta sempre ferma intorno alla natura delle cose. Ma quando l'
oppinione degli huomini a questo negozio fusse variata e altra
fusse stata al tempo d'Omero, e di Vergilio di quello che ella è
al presente: ella non era forse diversa al tempo, che scrisse Dante.
Atalch'egli non arà peccato più di Vergilio, e d'Omero usando
tal similitudine. E quando i buoi ora (come volete voi) fussero
in poca stima rimutandosi la loro fortuna, potrebbono ancor
un giorno ritornare nel primiero stato. E siccome trecento, qua=
trocento, e mille anni sono erono molto apprezzati, così di qui
a quattrocento, o mille anni potrebbono ritornare nella med.ma
venerazione, e in tal caso allora areste voi il torto oppugnando
questa bella, e propia comparazione, e 'l nome vostro del quale
voi sperate avervi a tenere memoria per questa vostra impresa, ne
verrà anzi che no manco chiaro. Ma che dispute da far chiaro
il nome altrui? Nella seconda, terza, e quarta de frati minori,
che vanno per via del menar della streglia da ragazzo aspettato
dal suo signore, o del coltello, che leva le seglie, difese da altri,
vi mostrate pure un poco ragionevole dicendo che non si può
negare che elle non sieno propie, ma basse. Vedete altresì quanto
abbiate gli altri ragionevoli. Se voi provate che la cosa, che si

ha a rappresentare da quelli, sia alta vi si concede la vittoria
ma se bassiss.a è la cosa, che si propone d'avanti agli occhi
mediante quelle, volete ch'egli togliesse comparazioni alte, e
ornate? guardate di non volere cose poco convenevoli, con=
siglierestine voi un amico vostro? Laseresti voi scritto per precetto
nella vostra poetica? Ma per tornare a proposito la similitudine
de frati minori pone innanzi a voi l'abito abietto, ad altri
(secondo il proponimento del poeta) l'ordine osservato da loro
nell'andar per via: la lucerna del mondo, rappresenta a voi olio
stoppino, e puzzo che non vi è: agli altri il vago e bel lume, che
vi si vede sempre. così voi scorgete perpetuam.te biasimo, dove
gli altri scorgono merito di grandissima lode. Ma qual com=
parazione appresso qualsivoglia poeta non ci apporterà qual
che cosa noiosa, s'egli si ha da procedere in questa maniera?
forse la tanto lodata di Vergilio nel secondo dell'Eneide tolta
da Omero? Inde lupi, seu raptores atra in nebula, quos improba
ventris, exegit rabies, catuliq. relicti faucibus expectant siccis.
Ova direste che il lupo ci fa ricordare delle carogne. O quell'
altra del quinto. Qualis spelunca subito commota columba, cui
domus, direste questo nome di casa rappresentarvi fetore, non vi
potendo far menzione di casa, che non sovvenga de luoghi secreti
ordinati in quella per la necessità del corpo, e portar pericolo nel
leggerla di non stomacare. La bella metafora del Petrarca.
passa la nave mia, e quell'altra. Indi per alto mar vidi u.a nave.
vi farà nascer fastidio; dicendo che non si può far menzione
di nave, che non ci si rappresenti la sentina; la quale s'è
discreta regola di interpretare le similitudini dica lui pure

la verità.

la verità. Se Omero agguaglia Aiace all'Asino ꝑ mostrare l'ostinazione, e insieme la generosa tardanza di lui dal ritirarsi dal nimico, non si deve considerare minutam.te la natura dell'Asino, e quelle parti, nelle quali egli fusse vile, e abietto, o dissimile ꝑ dir così all'huomo ben creato, e gentile: ma quello solo perche egli ci è posto avanti, cioè l'ostinazione. ꝑ savi di Troia sono agguagliati alle Cicale da Omero e se altrove il med.o Omero dice, che Pallade diede a Menelao la bravura della mosca, che par cosa bassa, e vile, non bisogna correre a biasimarlo ꝑ la molta dissomiglianza di questo animale vile con l'huomo, ma esser veloce a lodarlo ꝑ quella sola p.te dell'ardire che si ritrova in quello, al quale ꝑ virtù di Pallade era divenuto simile l'ardire di Menelao, come ci anno insegnato i discreti trattatori di questa materia. Biasimate

Inf.o c. 31. T. 20.

di poi la bella, e ingegnosa similitudine della Pina di S. Pietro di Roma alla faccia di Nembrotto, e dite che ella pecca ꝑ oscurità dimostrandosi il non conosciuto ꝑ lo men conosciuto. E vi par men conosciuto la Pina di San Pietro posta in Roma Teatro del mondo, dove concorrono tutte le genti, che la faccia di Nembrotto posto nell'Inferno con aspetto insolito, e orrendo non mai visto da alcuno, se non negli antichi tempi, e nel principio del mondo? E ꝑ fare mag.ce l'errore di Dante seguite che credereste che le comparazioni ꝑ lo più si avessero da pigliare dalle cose universali, naturali, o artifiziali conosciute. E non considerate che Dante non si può servire di cose universali, e naturali in porre dinanzi

agli

agli occhi un mostro che la natura a fatica l'ha usato solo una volta formare, tanto differente da tutte le sue forme ordinarie che Dante loda la provvidenza di quella che si sia rimasta spacciatam.te da fare così fatti mostri.

Inf.o c. 31. T. 17.

Natura certo quando lasciò l'arte
Di sì fatti animali assai fe bene
Per torre tali esecutori a Marte.

Con altre belle, gravi e ornate parole da far rimordere di conscienza chiunque abbia mai avuto pensiero di riprender Dante. E qui io non voglio far l'acuto, e intelligente nel volere sapere sempre quello che ne intenda la verità (che pur m'avveggio di quello, che mi può essere infacciato) Ma ꝑ difesa di questo luogo penserò ch'ella vi possi fare questa distinzione. che essendo due le cagioni principali, ꝑ le quali sono state ritrovate le similitudini l'una ꝑ ornam.o, e l'altra ꝑ necessità ciascheduna volta, che il poeta adopera la prima, e vuole illustrare la cosa, della quale ci tratta con la similitud.ne allora doverrà ricorrere alle cose naturali, ma quando dall'altra parte è constretto servirsi della seconda, mancandoli esempi in natura, onde egli possa dedurre il simile, con buona considerazione potrà ricorrere alle cose artificiate. Vergilio nel nono libro volendoci dimostrare il gran fracasso che fece il Gigante Bizia nel cader morto in terra adoperò la similitudine della palla di sasso, la quale in quei tempi nel lito di Baia con gran machine inalzata si gettava nel mare. è cosa naturale questa? e pure non è mai stato ch'io sappia, egli biasimato; tant'è vero che con buon

giudizio si può alle volte ricorrere agli aiuti dell'arte, e tanto più quando le forme loro sien cavate dalla natura. Sì che non ci sia altra differenza dalla forma artifiziata e la naturale, se non la grandezza: come io credo che nella Pina naturale si vegga intervenire, niente differente (in quanto alla forma) dalla Pina di S. Pietro artifiziata, se non nell'esser minore. Dante come ho detto di sopra per dipignere, e porre dinanzi agli occhi un aspetto sozzo e mostruoso, difficile a comprendersi senza similitudine, essendo abbandonato da esempi naturali è ricorso dove egli poeta, cioè alla cosa artifiziata. Ma a questo voi fate due opposizioni le quali tanto è lontano che possono pur un pelo pregiudicare a q.to Poeta, che a guisa di chi pone l'oro nel fuoco lo dichiareranno sempre ingegnoso, e più perfetto; però che dite nella prima che per non essere la pina di S. Piero universale a coloro, che non sono stati a Roma, ne anno veduto quella, la similitudine non insegna niente: e però volle egli pigliare un'opera artifiziata posta non in Batignano, o Valdorcia, ma in Roma com'io dimostrava di sopra, e nella seconda dite che mancando per lo tempo quest'opere, dalle quali le comparazzioni son fatte, si fanno questi luoghi poco manco che inintelligibili. Non saranno per questo inintelligibili: perchè dove mancherà l'opera artifiziata, supplirà la Natura con il produrre sempre nuove Pine, che dimostreranno

ranno la foggia del volto di Nembrotto, e i versi di Dante dimostreranno ch'ella era assai più grande che una pina naturale. Per la qual cosa si doverrà giudicare che Dante abbia veduto molto avendo avuto riguardo a pigliare una cosa, la quale è talm.te particulare che è ancora (in quanto alla forma ch'ella rappresenta) universale, ed è talm.te nell'arte, che si considera insieme nella natura. Nella natura come pina, nell'arte come pina di San Pietro: l'una potrà mancare, l'altra sarà perpetua: e quando dopo molti secoli quella sarà venuta meno nell'arte, non sarà venuta meno questa nella natura: e gli huomini nel leggere questo luogo ammaestrati da essa s'immagineranno una pina, e dalle parole di Dante una pina lunga, e grossa assai più del naturale. e così aiutandosi queste due cose l'una l'altra con tanta maraviglia, porranno avanti gli occhi questo fatto, che saranno sempre disonore a chi le biasimerà se già non gli bastasse l'animo di ritrovare invenzioni più belle di questa, del s'aspetterà
Inf. c. 31. la prova. Non troppo diversam.te interverrà delle Torri di Monte
t. 12. reggione: perchè mancando coteste particulari, non la natura, ma l'arte ne farà delle nuove, dalle quali l'animo si potrà immaginare, come stessero le torri di quel Castello. Io non ho mai veduto la machina che nel Po sta su due navi (che è un'altra similitudine artifiziata) la quale l'Ariosto adopera nel duello di Rodomonte, e Ruggiero, e non dimeno in q.ta parte, nella quale io ne ho di bisogno, che è di sapere con quanta forza Rodomonte ferì Ruggiero, l'animo mio resta contento, e appagato. Alla similitudine della Lucerna del mondo, se

non sapete apporre altro che il puzzo dell' olio, e dell' untume
ella per se med.ª troppo bene sene difende con il suo analogo, il
quale non per chiarezza, ma per differenza si pone come dimostra
Arist. Auuenga che le Lucerne talvolta sanno di smoccolature
quando è cresciuto il fungo, o gli manca l'olio, o non uedete
voi, che la Lucerna del mondo non ha di bisogno di q.º nutrimento?
e che mentre che la Lucerna del mondo sarà lontana da tal peri=
colo, la comparazione di Dante sarà esente da ogni calunnia, e
riprensione? che ne abbia detto il Galateo. Il quale quanto s'
intendesse di quello, che puzza, o non puzza. Lo dimostra apertam.te
La similitudine fatta da lui intorno la saluetta di coloro, che
mangiano poco pulitam.te Di Matelda rimettendomene a quanto
ne ha detto il S.r Zoppio, non mi occorre replicarui altro, se non
che uoi ui apparecchiate a quello, che uolete rispondere alla verità
quando ella pigliandoui per mano ui merrà al XXVIII.º canto
del Purgatorio, doue Dante tratta di questa nobiliss.ª donna, e
potrà ancora quando e ui piaccia venire con esso uoi el uostro
Materiale Intronato) e ui addomanderà o S.re Belisario, e Voi S.re
Materiale, uoi accusate Dante, che assomiglia Matelda, che balla
a donna, che balli: ditemi di grazia, e doue trouate uoi qui, che
Matelda balli? so q.llo che risponderà il S.r Materiale, che ha
detto tal cosa per giuoco, poscia che uoi dite ch' ei ne tratta nei
suoi libri di giuochi. Ma uoi non potrete fare di non confessare
d'essere stato più desiderosetto del douere d'illustrare il nome
uostro. Imperò che Matelda, anzi l'anima di Matelda donna,
che si uolge su belli fioretti, e non che balli, a donna modesta,
e graziosa, che balli uien paragonata; per tanto ui potrà essere

q.º

questo un paragone, dal quale uoi cominciate a comprendere 30
qual sieno inuero le altre uostre calunnie, s'egli anno bene un
poco più oscura la riproua. ma altrettanto manifesto il torto
9.ª par. che fate, non dirò a Dante, ma a uoi med.º L'accusa intorno
alla fauella è stata sempre da ualentiss.i huomini con ragioni
non minor difesa, che impugnata. Sentoui non dimeno più
feroce che mai. dicendo che Dante ha usato parole lombarde,
Veneziane, e Siciliane. ne uolete considerare per bocca di chi. Parole
pedantesche (le chiamate uoi) cioè latine, senza auuertire similm.te
doue, e da chi. Parole disoneste, senza pensare (il che parrebbe pur
douere) chi sono quelli, che le pronunziano. Ne acconsentite in
verun modo a coloro, che dicono che l' Epopeia appresso i greci
concedeua licenzia d'usare tutte le Lingue: e ne adducono l'esem=
pio d'Omero. sferzandola di qua, e di là d'una santa ragione. E
quando il S.r Mazzone dottam.te dice ciò esser fatto per osseruare l'
Idea del costume, replicate uoi che male arebbe fatto Vergilio
a non far parlar Enea in lingua Frigia, e Didone in lingua
Cartaginese. Ma perche uoi ueggiate non essere cosa in q.ª mira=
bil opera (a chi la sapesse conoscere) che non abbia le sue ragioni,
stimerò che la verità ui farà toccar con mano che anche q.º è
fatto non senza fondamento. e che si come Vergilio arebbe forse
peccato, se auesse fatto come Dante. Così Dante arebbe peccato
o almeno fatto manco naturalm.te se auesse fatto come Vergilio.
E la ragione è questa, che Vergilio non uide mai Enea, ne mai
parlò con Didone, o altri ch' egli introduca nel suo poema; ne
sentì i proprij accenti, o pronunzie loro, auendo scritto mille, cento
anni, o più dopo, ch' era stata Didone, ed Enea con i suoi Frigij,
di maniera che non poteua naturalm.te imitare la pronunzia, e

gli accenti di quel linguaggio, il quale p avventura era allora
spento: e p tal conto conveniva che in lingua propria, cioè in lingua
Latina sempre raccontasse. Ma Dante, non dico il poeta, ma di
cui si poeta, che aveva udito i Lombardi, i Siciliani, e i Provenzali
nella loro propia favella ragionare, e l'anime nel Purgatorio, e nel
Paradiso, altre parole della sacra scrittura, altre sentenze secondo
la loro professione pronunziare, e si ricordava non solo delle cose,
ma della pronunzia delle stesse parole ancora, non ben contento
di raccontare volle tal volta imitare, p mostrare quanto egli po=
teva il più, il verisimile, referendo le cose nelli medesimi idiomi
ch'egli l'aveva attinte, e fece quello, ch'io sentj fare a questi g.ni
a un mio amico. Il quale ragionando delle cose di Francia, che
pure in q.ti giorni anno dato assai materia di ragionare, e parti=
cularm.te del Re Arrigo padre di questo Arrigo tanto sventuratam.te
stato ammazzato: p dimostrare fra l'altre belle virtù, la generosa
natura di lui, ne addusse q.o esempio, che essendo stato condotto
Ascanio della Cornia prigione a Parigi. alcuni suoi capitani p
aizzargli contro l'animo del Re dissono. Vegga V. M.tà quanto
egli le sia nimico, ch'essendogli capitato in mano una moneta
stampata d(e)lla vostra effigie, egli col pugnale più volte la ferì.
Al che il magnanimo Sire generosam.te rispose, a me non fec'egli
punto di male. Ma q.o mio amico, il quale io dico, che mi rac=
contava q.o fatto avendo tutte l'altre cose in lingua fiorent.a
pronunziato: poi che giunse alla viva risposta del Re, passando
dal digimmatico al mimatico, cioè dal narrativo, all'imitativo
adoprando le propie parole del Re, come quegli, che p avventura
colli propij orecchi le aveva udite, disse. il est ermoi il ne fit poin
de mal.

de mal. Così Dante spinto da quella grande Idea, che lo facea
poetare non sempre in lingua materna. ma in quella propia,
nella quale aveva sentite le cose, le volle rappresentare. Ma non
mi accorgo io, che voi riprendete in Dante insino quello che loda
ne Poemi Arist: il quale nella sua poetica favellando della lo=
cuzione dell'Eroico Poema così dice
cioè quella è grave e veneranda locuzione, e del tutto aliena dal
plebeio, la quale si serve de vocaboli forestieri. Chiamo forestiera
la varietà delle lingue, che se più vaga, e ragguardevole si giudica
una Città dove si veggono molti forestieri diceva il med.o Arist:
a q.o proposito, e p che non si doverrà giudicar più bella, più ammi=
rabile, e dilettevole un opera, nella quale, servandosi il decoro
però si sentono varie favelle, e pronunzie. Si che considerate
meglio come si possa appiccare addosso a q.o poeta la vostra calunnia.
E poi che io sono arrivato a questo luogo non voglio tralasciare
10.a par. Le vostre opposizioni alli Episodij. Intorno alla qual materia
crederrò essere scemata a me la fatica, e'l dubbio a voi, insino
dal principio di q.a lettera. dove s'è provato a pieno che in Dante
è favola, e buona imitazione d'azione e non sogno, fondam.to vano,
e del tutto atto a distruggere non solo gli Episodij, ma il poema
ancora. Ne punto meno penserò essere tolta via la disputa se
gli Episodij di Dante sien convenevoli alle Comedie o nò: bastan=
domi che sieno convenevoli all'Epopeia, sotto il qual genere io stimo
doversi porre q.o poema, capace, senza fallo di varie sorti di Episodij.
Restaci adunq. q.o sol dubio, se gli Episodij de' quali Dante ha
adornato la sua mirabile op(er)a, convengono a Epico poema, o nò.
Lo negate voi col Castravilla arditam.te in tanto che p averla egli
(secondo voi) p li molto sproporzionati Episodij tanto allungata
che non si può in un giro di memoria comprend.re ponete la favola

di Dante tra le peggion favole: cioè tra le Episodiche. chia=
mandola stropiata, immoderata e tanti altri mali che poi
che è ritrovata la poesia non credo che si leggesse mai cosa
più sconcia, e mostruosa al mondo. Onde io desidero, e quanto per
me si possa, che la verità in cosa tanto oscura, e dubiosa avanti
gli occhi vi apparisca: non con alcuna mia ragione, ma con l'
autorità d'Arist: cercherò di provarvi che la favola di Dante
è indegniss.a di così fatto nome. Il quale in q.o proposito ragio=
nando dice

cioè delle favole, e azioni
semplici, l'Episodiche sono le peggiori. Ma chiamo episodica quella
nella quale gli Episodii né secondo il decente, né secondo il neces=
sario non stanno bene insieme. Dalle quali parole si cava,
che non la quantità degli Episodii, ma la mala tessitura di
essi nella favola fuori del verisimile, e del necessario fa l'
azione Episodica e che la moltitud.ne degli Episodii nel poema
Epico non disconviene, sempre ch'e' non trapassino i soprad.ti
termini del verisimile, e del necessario, i quali non lo lasceranno
mai crescere oltre al dovere. Ecco lo stesso Arist: che ce ne fa in=
dubitata fede. Il quale ragionando della differenza, che è tra
la Tragedia e l'Epopeia, dice

cioè ha q.o per suo proprio l'Epopeia di potersi distendere in lun=
ghezza, e poco dopo aggiugne

e quel che
segue, cioè nell'Epopeia per essere mera narrazione vi sono molte
parti (intendendo degli Episodii) degli quali (purché sien proprie)
cresce grandem.e il tumore del poema. Dal che manifestamente
si scorge, che a torto vi levate contro a q.o scrittore dicendo. L'opera
di Dante per la quantità degli Episodii è Episodica: perché in un

giro

giro di memoria non si può tenere a mente, e che rettamente il
S.r Zoppio quivi risponde, che la principale azione a punto deve
essere tale, che in un giro di memoria si comprenda, il che in
Dante acconciam.te avviene e questo sia il vero, mi prenderò
io adesso cura di dimostrarlo Dante discende all'Inferno, e
camminando per otto cerchi, o gironi di esso, giugne al pozzo de'
traditori, e al fondo dell'Inferno: dal qual luogo passando il
centro del mondo comincia a salire al monte del Purgatorio, e
di scala in scala viene insino all'ottavo balzo. Quivi purgato
e mondo per le nove sfere della Luna di Mercurio di Venere del
Sole, di Marte, di Giove di Saturno del Cielo stellato, e del primo
Mobile, penetra nel Cielo empireo, dal quale è contenuto il Parad.o
termine del suo viaggio, e della sua felicità. E chi intese mai poema
equalm.e agevole a comprendersi in un corso di mente in quanto
alla principale azzione? Che se i varii ragionamenti avuti con
molti; le cose vedute e udite; le distanze e misure de' luoghi; le
descrizzioni de' moti celesti; le apparenze; e l'altre circunstanze
che vi sono sparse per entro, e contenute negli Episodii si avessero
in un giro di memoria a tenere a mente dubiterei che non si
potesse anche liberare l'Odissea d'Omero dalle vostre calunie.
E chi potrebbe giammai così in un tratto rimembrare i molti
Episodii cavati dalla persona di Telemaco prima, e poi dalla
persona d'Ulisse? Consideriamo un poco il fatto. Minerva
prima sotto l'abito di Mentare se ne viene a Itaca e
quivi consiglia Telemaco, che vadia cercando Ulisse suo padre.
di poi Telemaco chiama a parlam.to il popolo d'Itaca e con quello
a dilungo si lamenta dell'insolenza de' Proci. poi s'apparecchia
nel terzo Episodio di navigare a Pilio patria di Nestore

intendere nuove pure di suo padre, e poi nel quarto ricevuto
da quello, e consigliato è mandato con il suo figlio Archiloco
a Menelao. Nel quinto Telemaco alloggia in casa di
Menelao, e ragiona con esso di varie cose. Nel sesto Menelao
referisce a Telemaco i Vaticinj di Proteo, e da quelli gli da
nuove, che Vlisse si ritrovava appresso di Calisso, dov'era ritenuto
p forza. Episodij lunghi, e varj intorno alla psona di Telemaco
dopo i quali il Poeta interpone lunga narrazione della prin=
cipale attione piena di sdegni, e tradimenti de Proci contro
Telemaco: e di poi sene viene al settimo Episodio, nel quale
Penelope avvedutasi della partenza del figlio piange, e Miner=
va in sogno la consola. e dopo un'altra ben lunga narrazione
attenente al principale suggetto, viene alla psona d'Vlisse, e
nell'ottavo Episodio introduce Demodico poeta, che in presenza
d'Vlisse alla mensa d'Alcinoo canta lo adulterio di Marte, e di
Venere, e la rovina di Troia p la memoria delle quali cose Vlisse
lacrimando è conosciuto da Feaci. Seguita poi nel nono libro
il nono Episodio lunghiss.o nel quale si contengono innumerabili
Episodij, di tanti casi, e sciagure occorse a Vlisse, de Ciconi, de
Lotofagi, di Polifemo Ciclope, di Eolo Re de Venti, de Lestrigoni
di Circe della navigazione a Cimerij, e all'Inferno, de ragionam.ti
fatti con l'ombre si varj, e così lunghi, che non gli terrebbe
a mente non che Ortensio, o Cinea, va quattu. Lascio p brevità
gli altri Episodij di Telemaco ritornato a Itaca, come sen'
andò alla sua villa a trovare Eumeo. Lascio quegli altri che
a Vlisse nel darsi a conoscere al suo fattore di villa e alla
balia

balia, intervennero; che non ho io tanta memoria, che gli
sapessi ora raccontare. Non si troverrà dunque mai alcuno
che in una rimembranza possa capire la mezza parte di questi
accidenti; e potrà capire questi di Omero, potrà ben capire
ancora quelli di Dante. Per lo quale esempio non si dovrrà
dubitare che il Poema Epico possa crescere in lunghezza p li
Episodi purche (come ho detto) eglino vi sieno in compagnia
del decente e necessario. Le quali due cose lo rattengono dentro
ad onesti termini, e fanno che egli non cresca troppo, e in in=
finito, e finalm.te che solo la mala positura può fare la favola
episodica. Ma Voi di nuovo insurgete dicendo che appunto
è tale la colleganza degli Episodi di Dante, smoderati, mal
collegati indepedenti l'uno dall'altro, e peggio, se peggio si può:
e mostrando d'averne molti, e molti esempi, con mirabil fuga
vi riducete a esaminarne alcuni. De quali la p.ma è Franz.ca
Inf.o c. 5. da Rimini, e Paolo suo cognato: affermando tal ragionam.to
non venire dall'ord.e delle cose; e però essere fuor del verisimile,
e necessario. E seguendo nella settima cantica dite che il tratta=
re della fortuna p bocca di Vergilio richiestone da Dante
il quale è gran filosofo, ne avea cagione di dubitare, vi
è inzeppato p forza e infilzato: credendo con il solo giudizio
vostro d'avere a persuadere una cosa, la quale si vede del
tutto stare altrimenti. Il quale modo di provare s'è fatto buono
a Voi, bene è ragione, che sia fatto buono a un'altro, il q.le
intendendolo diversam.te da voi risponda, non gli parere
punto lontano dal verisimile, che Dante camminando p la
cerchia de lussuriosi, e veggendo due anime più affannate dell'

altre, e che per auuentura mostrauano sopra gli altri in uista
un non so che di nobiltà, auuinto da compassione di loro addo=
mandi, e ne oda il nome, la patria, e la cagione della disgrazia
loro. O non è questo molto uerisimile, e naturale? O non fa
egli così bene spesso Enea appresso Vergilio in molti modi, che
lungo sarebbe il raccontargli? Ne punto parrà inzeppata
l'addomanda di Dante a Vergilio che cosa sia fortuna, a chi
uoglia senza animosità giudicare essendo tutte le cose dub=
biose, com'è questa più facile a sapersi dall'anime libere
dalla grauezza delle membra, quale era Vergilio, che a Dante,
il quale se ben era filosofo, tutta uolta impedito dall'oscurità
di questa carne, non poteua così agelmente ritrouare la uera
essenza o diffinizione delle cose. Ne fuor di proposito fa questo.
ma auendo udito da Vergilio, che quelli prodighi, e auari erono
condennati a eterna fatica solo per i beni instabili, e caduchi della
fortuna, anzi inuitato da quello a considerare la corta bufera
della fortuna. Or puoi figliuolo ueder la corta buffa de' beni;
che sono commessi alla fortuna, e quel che segue, per far conoscere
meglio a i mortali la loro ignoranza, che pongano la loro spe=
ranza, e felicità in simili beni, descriue così fattamente l'insta=
bilità e uanità di quelli, che sarà sempre biasimato chi si metterà
a biasimare sì bella inuenzione. Arebbe ben fatto errore come
auuisate Voi, a dire che l'anime di coloro, che si sono ammazzati
per se medesimi nell'uniuersale resurrezione non ripiglieranno i
propi corpi: quand'ei non auesse saputo, che al suo dire, come
a poesia, e non come a uera storia, o scrittura si ha a prestar
fede

fede, e che a' Poeti è lecito fingere le cose non com'elle sono,
ma come dourebbono essere e per auuentura sarebbono se non
fusse la gran misericordia di Dio. Volendo dunque per cotal guisa
dimostrare che coloro, i quali senza licenza del suo creatore si
son partiti di questo corpo, nell'estremo giorno del giudizio non do=
urebbono quasi meritare di ritornare nel corpo; e per detestare
il nefando uizio de' traditori, e dimostrare che son quasi non
huomini, ma diauoli in carne; non sognando (come ui auui=
sate) il che è da dormiglione, e neghittoso; ma fingendo, il che
è da ingegnoso, e desto poeta, dice che partendosi l'anime da
i corpi loro auanti la morte, ui abita un demonio, parendo=
gli di poter fingere che fussi quasi impossibile, che huomo in=
formato di anima ragioneuole, si lasciasse indurre al tradimento
terribile inuenzione inuero per spauentare gli huomini da quella
scelerattezza per la quale tra mille altri segnalati mali, fu
dato a indegna, e ignominiosa morte colui che nacque, e uisse
senza peccato. In quanto al ladro pistolese non con cattiuo,
ma con bonissimo esempio insegna non bestemmiare e ingiuriare
Dio con atti, e parole il che pur troppo di già si sa al mondo e
ogni giorno si uede fare: ma il gastigamento che è apparecchiato
a chi ingiuria Dio, il che non si sa, e rare uolte, o non mai si
uede auuenire al mondo. Ne ferisce prima, e poi pone le chiare
(il che uoi dite che non si deue fare) ma apparecchia le chiare
a quelle ferite, le quali troppo spesso si ueggono apparire, e nas=
cere nell'anime delli maladetti, e scelerati bestemmiatori.
Episodio del Conte Vgolino è Tragico e quel di Didone nel 4°
dell'Eneide è tragico. conuiene questo al poema di Vergilio, con=

uerrà ancora quello al poema di Dante. Quantunq; io mi
accorgo che uoi biasimauate l'episodio Tragico a coloro
che acconsentiuono che l'opera di Dante fusse Comedia. Che
Dante abbia bene osseruato il decoro, in dimostrando gl'li che
son giunti in patria, sieno mossi da effetti tanto generosi, e
onesti, auendo io con la uerità di già prouato che q.o non solo
appresso i buoni poeti ma nelle sacre Lettere, e nel santo Vang.o
si uede osseruato, non ne farò più parola. si come ne anche di
alcuni altri uostri esempli di poca importanza, bastandomi
che da quel che s'è detto insinqui chiaram.te si scorge che le
uostre ragioni, che a uoi paiono tanto gagliarde non più
fanno resistenza alle uostre risp.e che le nebbie a uenti. E
che se bene elleno sono a uostra scelta, tuttauia anno così
poco polso, che uno si potrebbe immaginare, che uel'auesse
scelte qualcuno d'uostri contradicenti. Ma perciò che le uostre
oppinioni per difetto di poco intendere in me, e in Voi per qualche
altra cagione potrebbono non esser tali, quali noi, le ci diamo
ad intendere. parendo all'uno, e l'altro di noi auere la migliore
prepongasi nel mezzo ottimo paragone; onde facilissimamente
si discerna la uerità. E questa sia non tutta l'Eneida di
Vergilio, ma il sesto solam.te dal quale come da suo esemplare
Dante confessa auere ritratto il modello, e la forma della sua
principale azione, e se cosa ueruna si può biasimare in quello,
stimisi che anche in questo si deua biasimare. Tre cose senza
più per quanto fa al proposito nostro, fa Vergilio in quel suo
Episodio. Altrettante ne osserua Dante nella principale azione.
Prima Enea discese all'Inferno trouando quiui qualche suo

amico, e conoscente, con quello ragiona di faccende appartenenti
a i propij affari, e alle storie della patria sua; come con Palinuro,
Deifobo, e simili. Dipoi incontrandosi tal uolta in alcune cose
e nuoue usanze dell'Inferno attenenti alle fauole antiche, ne addo=
manda la Sibilla come. Dic, ait, o Virgo qd uult concursus ad amnē?
E ne ha risposta. Hec omnis quam cernis, inops, inhumataq; turba
est. ultimam.e uedendo cose di filosofia e Teologia non intese da lui,
come dalli principij dell'anima secondo l'oppinione di Pittagora
ne addomanda. O Pater anne aliquas ad Coelum hinc ire putan=
dum est? e ne ritrae quell'alta risposta. Principio Cęlum, et terras,
camposq; liquentes, con il rimanente. Dante all'incontro (inten=
dendo sempre secondo l'equiuoco) ancora egli discendendo all'
Inferno, e trouando quiui de suoi amici cittadini, e conoscenti
secondo il uerisimile, tratta con essi de' più memorabili fatti de'
tempi suoi. Abbattesi alle uolte in qualche strana apparenza
appartenente alle fauole, e di quelle secondo l'oppinione degli
antichi trattando, e alcune uolte come più gli uien destro alte=
randole, le accomoda ingegnosam.e alla sua inuenzione, e fantasia
e per ultimo camminando colla sua guida per tre luoghi, e uedendo
in essi cose, che si appartengono alla Filosofia, e Teologia con
mirabile artifizio le referisce a noi, riempiendo sempre l'animo
di pari utilità, e diletto. Ora sapreste uoi mai apporre difetto alc.o
a Dante, che non sia ageuole saluarlo con l'esempio di Vergilio?
Gettisi pur l'occhio a q.o ritratto: e ritrouandosi conforme a sì no=
bile, e lodato esemplare, giudichisi di lui q.llo, ch'è ragioneuole
cioè che non episodica è la fauola di Dante, ma retta, artifiziosa,

e bene intesa, e accomodata in tutte le sue parti atta a fare
vie più onore a chi la lodi, e difenda, che a chi la voglia
impugnare. Io poco di sopra ho a dilungo annoverati quasi
tutti gli episodi dell'Odissea d'Omero, facciasi di già il paralello
tra quelli, e questi di Dante. Non sarò giammai io tanto ardito
ch'io dica che gli Episodi d'un così famoso Poeta qual'è Omero,
non sien con boniss.° ordine posti, e collegati. Ma non dubiterei
anche affermare che a chi ben considera, parranno forse non
men convenevolm.te assettati gli Episodi di Dante, che quelli
d'Omero. Però che se quanto manco l'episodio si discosta dalla
principale azione, tanto più retto, e migliore è tenuto; e perche
non si doveranno stimare al pari di quelli essere ben comessi
questi, i quali non mai pur un largo d'ugna non si discostono
dalla persona principale del poema! Ma tutti avanti gli occhi
di Lei, e a sua requisizione si finge esser seguiti. Là dove
quella di Omero in parti diverse, e molto disgiunte da i luoghi
dove si trova Ulisse si veggono intervenire. tutto che voi nella
vostra giunta particella a car. 20 tenghiate (non so in che
modo) diversa oppinione. Ho detto assai, e poteva essere brevissimo
perche quando all'oppinione del Castravilla, e d'ogni altro io
avessi opposto arditam.te l'autorità sola di Dante, huomo di
tanto nome; mi rendo sicuriss.° ch'ella vi sarebbe bastata; in=
sino a tanto che qualcheduno di loro però non avesse in q.sto
o in altro genere fatto un poema, il quale colla sua bellezza
e grandezza potesse riprendere, ed emendare q.° Il che usò fare
il buon

il buon Isocrate nell'Encomio di Elena, e nel Busiride: e sempre
ch'egli fece professione di correggere gli errori de' soffisti delli
tempi suoi: mostrando che colla prova, non con le calunnie si
devono emendare gli altrui componiment.i Del che io non dis=
pero ancora d'avere a vedere al suo tempo con gran mio contento
qualche illustre saggio, e mene rallegrerò grandem.te con esso loro,
e con i secoli nostri. Queste, e altre somiglianti cose, secondo
ch'io avviso vi dirà la verità in q.° soggetto, e quando alc.a
di q.e non crediate ch'ella vi sia per dire, si vi dirà ella q.sta,
che voi, il quale riprendete altrui del non avere bene osservate
le regole d'Aristotile nel comporre i poemi: guardiate di non
meritare più vera reprensione di non avere bene osservate le
discrete regole del med.° intorno a scusare, e difendere i poemi,
e che il lasciarvi bene spesso trasportare dalla troppo ostinata
voglia di sostene la vostra oppinione, insino a i scerni, contro
ad un huomo di tanta virtù, non sia un ripescare dal cupiss.°
pozzo di Eraclito la verità, ma un tuffarla in modo, che non
possa mai più ritornare a galla. State sano. e se vi paresse di
non meritare d'essere in tal concetto appresso gli huomini: dicendo
voi, ed io il vi voglio credere di esservi mosso per boniss.° fine; e
incolpatene la vostra penna, la quale vi faccia sì gran torto
di dipingervi al mondo altriment.i di quello, che areste voluto
esser creduto. Di Villa

Affezzionato del Poema
di Dante, e Vostro

Molto M.co S.r mio Oss.mo

Parmi conoscere, che V. S. abbia grandiss.a volontà d'entrare quanto
prima in contesa meco: poi che uscendo fuora delle difese di Dante
va non so p qual' altra cagione, se q.a non è vagando intorno a cose
poco, o nulla ptinenti alla causa: ora quando ciò sia, e che la cred.za
d'certissima vittoria, ch' ella si promette secogli, p che non palesarsi?
vuol forse, con tanta sicurezza sua, mascherata comparire in campo?
Avvertiscola che il pregio del vincere in q.a maniera le verrà di gran
lunga scemato, oltre al mostrarsi in un certo modo vantaggiosetta,
e invidiosa della propria gloria, anzi che n'ode io posso a giusta ragione
ributtar la sua disfida, senza punto accettarla, non si venendo da lei
con l'armi del pari, e non solo è V. S. obbligata a palesare 'l suo
nome, volendo venire in giostra, ma a pubblicarsi (come da me
contro mia voglia) è stato fatto) nelle stampe, non essendo ragione=
vole ch' ella non corga i medesimi rischi, che corgono gli altri, e in
particulare colui, che da lei s'elegge p avversario. Protestomi
dunq: da q.a volta in poi di non dover più parlare seco p lre:
p interpreti, o in altra guisa, se non si sarà smantellata: p che mi
par dovere che la speranza del guadagno, e 'l timor della pdita
abbino ad esser fra di noi bilanciati. Assicurola parimente che
non avrei scritto, ne anco la prima lettera, non che q.a seconda,
se non mi fusser venute le sue dalle mani di chi p tutti' degni
rispetti può in me q.to vuole, e q.to valgo. Vengasi adesso alle
risposte d'alcune cose, se non di tutte, di q.te, che la S. V. con molta

eloquenza, e artifizio non uolgare congiunto a riguardeuole dottrina
ha spiegate nella sua lettera de 3. del presente. Vuol primieram.te
farmi credere ch'io per me stesso mi finga quei nomi biasimeuoli,
ch'ella m'impose, od' auergli pur cauati da miei scritti e ciò per l'
apparire affezzionato mio (la qual cosa mi gioua di tenere per ferma)
e della uerità come uorrebbe far professione. E uenendo al
particulare dice (che chiamò calunnia quella di Matelda, e s'io
uadda a uedere i luoghi, e pongale io stesso, se pone altro nome:) ma
non era a proposito l'addurli tanto più uolendo, (e lo dice nella
sua prima lettera grande) ch'io (da questo come da un paragone
cominci a comprendere quali sieno in uero, l'altre mie calunnie)
non si ferma dunq. in questa cosa sola, essendouene, secondo lei
dell'altre. Ora quello, che maggiorm.te importa si è che dalle mie
scritture non si potrà cauare giammai cosa tale. Oh non diss'io
nelle repliche al S.r Orazio Capponi alla f.a 141. (che tali com=
parazioni difettose, o almeno deboli, e communi si possono scusare
ne' poeti, se fra tant'altre usatene da loro molto belle, magg.ri pro=
prie, e ingegnose saranno passate.) certo sì, aggiugnendo q.e for=
mali parole (Ne in q.o poiche n'ha fatte Dante delle bellis.e
e in gran copia meriterebbe riprensione, e (.) dicamisi di gra
qual calunnia si troua in q.e parole, consistendo la uera calunnia
nell'affermare in altrui biasimo quello che ueram.te non sia, e si
sappia da colui, che l'afferma anco non essere? delle q.li circonstanze

niuna

niuna si uerificherà in me nelle mie sc.re, ne contro a Dante, ne
contro qualsiuoglia altro. Forse dirassi che auendo scritto nelle
risposte al Zoppio alla particella 0.a f.a 101. (ma se pure, come
crede 'l Zoppio non si poteua prendere tal comparazzione da cosa
più proporzionata di q.a, doueua lasciarla stare, ed io ho considerato
che se bene dalla pratica del mulino, o dal frullo del pagliaio,
o dal tempo dell'Oriuolo, e da simil'altra cosa non si poteua
meglio mostrare il grazioso riuolgimento di Matelda a Dante, che
dallo snello danzare di donna, si sarà forse potuto assai bene
metter d'auanti agli occhi col uoltar della trottola, o del paleo,
e anco col uolger del giramento, e del tornio) abbia uoluto con
simil parole, e scherzi calunniare Dante. Ora di gran lunga n'mar=
rebbe ingannato qualunq. così stimasse, andando tutte le sopra
d.e parole contro 'l Zoppio solam.te e per ributtare i suoi assai freddi
schernimenti: e in uero che calunnia contengono elle? scherno al
più conterranno del Zoppio, a lui e non ad altri sono indirizzate,
ed è lecito tor uia la forza colla forza, e uincer lo schernitore con
le proprie armi. ne di Matelda è quiui alcuna calunnia, e al più
scherno potrebbe chiamarsi (quando di lei, e non del parlar del
Zoppio si fusse uoluto intendere) che con la pietra del mulino
col frullo del pagliaio, col tempo dell'oriuolo, e con simil'altre
ciancie aueua me uoluto schernire, e sbeffare. Per prouar nel d.o
luogo che da me si siano usati schermi contro gli huomini grandi s'
allega che io nelle risposte particulari al Zoppio 157. al uerso di
Dante (e cominciò q.a santa orazione) soggiunsi (che poteua

benissimo seguir quel che ho sentito cantar alle volte da ciechi
mendicanti chi la dirà, e chi la farà dire etc.) ma non vi cade a
piombo? e come non direste voi a Fiorenza spogliandovi al q.to d'
interesse (quel ch'è solita la Crusca dire del Capitano del Sig.
Torquato Tasso) che quella (orazione nel fin del verso farebbe ved.re
a terra, e nel profondo la Musa della Maestà? Lascio di replicar
nuovam.te q.to simili sorti diversi in Dante da Mons.r della Casa
ottimo giudicatore de' componimenti altrui in particolar poetici
e da molti altri siano stati biasimati con maggiore scherno assai
di quello, che m'abbia fatt'io: perche non mi si risponda esser lecito
ad altri quello, che a me non si concede; ancorche il giudicare
con qualche ragione intorno alle poesie, e a' libri di tal sorte messi
nella luce del mondo possa farsi da ciascuno senza doverne ripor-
tare biasimo: non mi si dia per ciò nome di schermitore di Dante se
non si vuol dare con più verità ad altri d'assai maggior portata
in infinito, che non son'io: e q.to basti nella s.da riprova. Nel 3.o
luogo non si niega da lei d'avermi chiamato più desiderosetto
di gloria del convenevole: Ora se ben so certo, esservi nella p.ma
Lettera di V.S. parole vie più pregnanti in questo concetto di
quello, ch'essa dica, le quali non voglio altrim.te per ora cercare
(ma basti che per ambizioso, e troppo avido di gloria mi dipingono
d'avantaggio) rispondo, che ciò non si prova esser vero punto bene,
o efficacem.te per quello, che fu scritto da me al Sig.r Lodovico
Bosonio in risposta delle cotanto soprane lodi datemi da lui

più

più per bontà della sua gentil natura, che per alcun mio propio
merito alla fa. 112. nelle lettere stampate dopo le mie difese
col Carrero, e che se da lei si fussero addotte le parole, che sono
innanzi, e quelle, che seguono, vederiasi ciò assai manifesto, atteso
che poco prima avria io apertam.te mostrato di non attribuire la
speranza della breve memoria, che fusse per tenersi forse del mio
nome per se stesso assai oscuro al mio sapere, che confessano esser
quasi di niuno momento, ma alla materia, e per la cosa stessa, che
si fusse trattata, e soggiugnevasi ciò non dagli storici famosi
(come dal Bosonio per soverchia affezione verso di me s'affermava
poter avvenire) ma appo coloro, che delle cose poetiche prendono
alcun gusto, o delettazione. E qual ambizioso pensiero, qual
desiderio di gloria non convenevole (se pero tal desio può in
cotal maniera ritrovarsi) si scorge in quelle mie parole? Io
certo se di nessuna cosa mi pregio punto nelle mie scritture si
è non della dottrina, non dell'acutezza dell'ingegno, non dello
stile giudicato da lei (ne so se in q.to com'anche dubito non poco
del restante, dica da dovero) molto bello, e leggiadro, ma si
bene d'essermi abbattuto ad aver dalla mia parte la verità,
e della modestia, da me usata nel discorrere sopra quella Commedia
di Dante, e verso tutti coloro, co' quali a viva forza sono stato
in disputa: se già essi non m'anno dato grande occasione del
contrario per ribattere la loro maladicenza, in che non si potria
chiamare la mia immodestia, o per altro nome infame, ma

giustiss.ª vien detta: veggansi le mie considerazioni: veggansi
le repliche, e giudichisene da non appassionato Lettore, come fin
ora n'ho di più, e diverse bande infiniti testimoni di fede degni.
Se poi fusse paruto, che nelle risposte al Zoppio, e nelle difese al
Carnero si fusse alquanto aggravata la mano; imputisi pure a
loro, ed io devo esserne scusato: poiche non vi si troverà niun luogo,
ove si punga, nel quale non sia stato prima, e nell'istesso luogo
trafitto a torto da loro, e come si può sopportare che s'esca fuor
de' meriti della causa, che si tratta, e s'entri a voler' anco tassar'
altrui non solo degli errori dell'intelletto, ma di quelli della volontà
e de' più enormi, e biasimevoli! V. S. mi si para innanzi p[er] sensitiva
la parte sua, e credo che anch'ella non ci averebbe pazzienza. Di
Dante poscia, e della sua Comedia qual giudizio, e qual stima io
ne faccia (p[er] lasciare molti, e molt'altri luoghi nelle mie scrit[tur]e
che soverchio e faticoso sarebbe il repeterigli, ne quali io lo lodo
quando egli il vale) apparisce particolarm.ᵉ nelle risposte al
Zoppio f.ª 192. al verso 4. ove comincia (Niente di manco non
siamo p[er] ciò noi mai stati d'animo, o d'oppinione) e quel che
segue quasi sin al fine d[e]lla f.ª 193. e da questo si vede aperto che
non p[er] contradirgli, o p[er] seguitarlo in guisa di nemico: com'ella
stima: non p[er] torli nulla del suo (onde qual buon Cristiano,
ch'io desidero, e domando a Dio d'essere, sia tenuto ad alc.ª
restituzione:) non p[er] privarlo finalm.ᵉ dell'onore più pregiato
dell'oro, e dell'argento, e della riputazione p[er] la quale aveva
speso al mondo tanti sudori; o p[er] levargli quella bella corona
di

di Lauro di cella p[er] tanti, e tant'anni in somma tranquilità
e pacificam.ᵗᵉ da lui posseduta. La quale quando ancora p[er] la
Commedia gli cadesse di testa, pur vi rimarrebbe p[er] l'altre opere
sue, ma p[er] render cauti i lettori, e particolarm.ᵉ gli studiosi
degli onorati, e dilettevoli studi della poesia nel leggerla, e
p[er] rincontrarvi in q[ue]lla da lei, e da me tanto amata, bramata,
e cercata verità: e questo anco non mosso da me stesso: ma
tuttavia seguendo l'altrui vestigie, e sarà però così gran cosa,
che essendo stato Dante anch'egli huomo, abbia potuto in
qualche particella errare, e ch'egli non abbia appieno osser-
vate le regole dateci da Arist. nella sua Poetica, la quale
in vero non vidde mai! oh questo sarebbe non solo metterlo superio-
re a Omero, a Vergilio, e ad ogni altro maggior poeta, se però de
maggiori sene trovano: ma pareggiarlo in un certo modo a Dio, il
che col titolo attribuitogli di divinissimo pur si vuol fare da qualc.ᵒ
e con quanta ragione essi sel vedano. Finqui potrei aver dimostrato
che non soverchia ambizione, o desiderio di gloria non convenevole
m'abbia spinto non dirò a far giudizio della commedia di Dante,
ma a considerare sopra il discorso del m.ᵗᵒ ecc.ᵗᵉ Sig. Jacopo
Mazzoni fatto in difesa di quella, e pubblicato contro al piccolo
ma dottissimo discorsetto di M. Ridolfo Castravilla, e che q[ue]l.ᵒ non
è stato fatto da me con calunnie, e con ischerni, ma civilm.ᵉ,
e con la dovuta modestia, qual si ricerca in gentilhuomo nobile,
e ben nato nelle dispute di Lettere. Veggasi dunque che le punture
che nella prima Lettera di V. S. si ritrovano gravi, e leggieri,
ch'elle si sieno, pur dalla mano di lei, e non dalla mia p[ro]pria o
da miei scritti vengono. Ma quella stessa amica mano, che l'

ha fatte, qual nuoua Lancia d'Acchille potrà anco sanarle
ed io accetto uolentieri la medicina, e l'impiastro ch'ella ui
mette sopra, ancorche esso abbia pur troppo del corrosiuo.
dicendomisi (che m'abbia uoluto metter auanti gli occhi la
mia troppa fretta a pubblicar al mondo di Dante quello, che
non era. la uoglia di schernire le rime di lui, e la troppa spe=
ranza, e sicura promessa a me della uittoria) che tutto è ro
risanar le piaghe, ma accrescerle, e multiplicarle. Ora per che l'
affermatiua non prouata si toglie uia con la pura negatiua,
basti questa a tormi da dosso per ora questi impiastri tanto acerbi:
e di gr[o] sicome ella uuole ch'io creda, ed io lo faccio (che'l suo
intendimento nella lettera discorsiua mandatami non sia stato d'
offendere alcuno, ma di difender Dante, ed è) così prest[i] fede a me
ch'io non abbia auuta intenzione d'offendere il med[o]. Dante, o chi
si sia, ne di fare quelle laide cose, che nell'ultima sua lettera ua
spiegando a lungo. Son io forse stato frettoloso a pubblicare
le mie prime considerazioni sopra il discorso del Sig[r]. Mastioni
e poi le repliche al Sig[r]. Orazio Capponi, le quali sei anni
prima aueuo compilate? dimostrarmi ambizioso nell'auerle
date in luce dopo l'essermi state non solo usurpate, ma
anco pubblicate dal Cariero per sue alla stampa; e quelch'
era peggio rouinatimi, e stroppiati quasi affatto i miei
concetti? Chiamone in testimonianza chi uede i cuori degli
huomini, che l'auerei lasciate star sempre nelle tenebre,
come mentauano, se una così potente cagione non mi

auesse uiolentato. Se poscia mi sia promessa sicuram[te] la uittoria
di queste grandiss[e] contese, chiariscasi per tanti luoghi, oue nelle
mie scritture di ciò ho parlato, e particolarm[te] per quello, che
scriuo al Bosonio nelle difese f[a] 113. uerso il fine, che troppo
sarei lungo, e noioso in portar sempre le parole in mezzo.
Là doue essa douea più tosto produr quelle, per le quali io mi
promettevo, secondo lei, questa uittoria tanto sicura, e a man
salua. Ora ueda in ciò di non misurar altri col suo proprio
compasso, parendomi ch'ella se'n uada assai trionfante dopo
essere appena entrata in campo sconosciuta, e auer corse
alcune poche lance in nome di quella sua mascherata uerità.
Molte altre cose della sua seconda lettera passo con silenzio per
esser tutto domande di principij, tal è quella del non s'esser
potuta ingannare nel pigliare a difendere la menzogna in
cambio del uero, e in uece di moneta buona la falsa, e l'Alchimia
per oro: per che la chiarezza di quello (ancorche a lei paia altri=
menti) non lo manifesta puriss[o]. e la preziosità del tesoro onde
egli è cauato, non è stata conosciuta, o approuata per mille,
e mille paragoni, come ua scriuendo, e si persuade troppo ani=
mosam[e]. essendosi pur trouato il Bembo, il Casa, il Trissino,
e tanti, e tant'altri, che u'han ueduta dentro altra mischianza
di metalli impuri; ma di questo in più e più luoghi delle mie
scritture da me è stato detto a bastanza: ne abbian tempo
di disputarne adesso per non decidere una lite tanto lunga
così tosto. Mi so ben per ora facilm[e]. a cred[re]. che a lei non
paia una tal cosa affatto risoluta, entrando essa alla

difesa di Dante doppo tanti altri, e particolarm.e del Sig.r
Mazzone, che sì gran volumi n'ha pubblicati, e promette pub-
blicarne de' maggiori: ꝑche in tal maniera da indizio di non
credere che quelle difese sieno bastanti a fare stimare Dante
quello, ch'ella vorrebbe, che fusse tenuto; ꝑche se valevoli a
suffienza le stimasse. a che proposito mettersi a durar più fatica
in vano ꝑ difenderlo? e se la verità che stima essere dalla
banda sua, è tanto palese, ꝑ qual conto più pescarla da
quel profondo pozzo d'Eraclito? tanto più difendendosi Dante
come da lei s'afferma, colla propria, e sola sua acquistatasi
autorità di lungo tempo, e non potendo egli adesso con altro ris-
pondere, e competere: ma ben vi sono di quelli, che posono ris=
pondere, e competono ꝑ lui: si che l'autorità sola non basterà
a difenderlo contro le ragioni. (e 'l togli qui, e fa tu di duo'
nobili artefici fiorentini, sempre a Firenze sommam.e lodato)
non s'adduce a proposito, essendovi pure non poca differenza
dal parlar dell'arte, e secondo l'arte, onde m'immagino che
colui, a chi fu detto (togli qui, e fa tu) dovesse vantarsi di poter
far meglio di quell'altro, che glie lo disse; cosa che non s'afferma
altram.e da coloro, che discorrono con le regole di Aristotile in
mano sopra la Commedia Dantesca: anzi da me che uno di q.lli
sono, non si presuppone di poter fare ne anche un verso, che buono
sia, non che un Poema marauiglioso com'ella va divisando
ch'io possa avere nell'Idea dell'Intelletto. ma q.do q.o non fusse,
hassi ꝑ ciò da presupporre che non mi sia lecito, risolvendomi a
farlo

farlo, il tentar di rispondere a quanto ella mette a campo di
nuovo ꝑ difesa di Dante? certo ꝑ mio creder no: ꝑche in q.o modo
non sarebbe stato mai lecito a veruno il giudicar l'op.e altrui
senza farne all'incontro delle nuove, migliori di q.lle; e così me=
riterebbe biasimo Aristotile ꝑ lasciarne infiniti, che nella
sua Poetica diede il giudizio. lodò in molte cose, e in alcune
riprese Omero, Euripide, Sofocle, e altri Poeti senz'avereci dato
saggio mai d'alcun Poema suo Eroico, Tragico, Comico, o d'altra
sorte. ma non trattò ancora compitam.e della Rettorica, dan=
done i buon precetti, e riprendendo gli altrui errori in quell'arte
senza essersi pur veduta una mezza orazione di suo? Io troppo
m'allungo, ed è vanità il ragionar più di q.o. Discorriamo
ora alquanto intorno a chi di noi due possa più ingannarsi
nel conoscer la verità; ne anderò riandando tutte le ragioni,
che V.S. adduce a prò suo, ma solo quelle che mi paiono avere
più efficacia, tanto più che q.o nel fine delle dispute (se però
poson mai finirsi dispute tali) vien risoluto, e insieme ma=
nifesto a chi avvenga l'essere abbagliato dall'interesse, col
quale non so in q.o fatto d'avere, o poter haver'io alcun
commerzio; dovendo più tosto pendere alla contraria parte.
puommi dunq. in ciò abbagliare l'ignoranza, ma non l'
interesse, o l'ostinazione del mantenere in ogni guisa la falla=
cia conosciuta da me ꝑ tale col voler licenziar la verità,
che ꝑ op.a di chiunq. sia mi venisse innanzi. Dice V.S. ꝑ
prima ragione (che dove non usi presupporre che ognun che fa
(se non è del tutto privo di mente) sappia quello, ch'egli fa, e

q.to uno più ingegnoso, e tanto maggiorm.e intenda le ragioni
del suo op.are. e ch'essendo Dante ingegnosiss.o affatica crede di
poter errare quando difende ch'egli abbia fatto ogni cosa con
qualche fondamento) ed io p ora rispondo cio che dissi più di
sopra, ch'essendo egli stato huomo, ha potuto errare, quando
difende, ne ha ottenuti maggiori privilegi di tutti gli altri huo-
mini, e così ella, ed io possiamo errare facilm.e attendasi dunq.
le ragioni, e lasciisene il giudizio, com'io diceua, al terzo non
passionato. Alla seconda ragione dico che s'anno andare a
studiare gli Autori, non con animo di lodargli, o vituperargli.
ma p imparare in essi cio che anno detto di buono, e quello
che altrimenti fusse ripudiarlo nella guisa che fa l'Ape, che
nel verde Prato rifiuta i fiori che farebbono il suo mele amaro,
succhiando quelli, che lo rendono dolce, e soave. così Aristotile
nella lettura de' Filosofi antichi, e così anno fatto, e fanno
tutti coloro, che studiano gli Autori con giudizio. Per lo che nô
accade ch'ella voglia farci a credere (che quando occorra diffi-
coltà in leggendo i buoni Autori, la quale non si possa così
al p.o superare, se ne debba dar più tosto la colpa a se, che a loro)
p q.o solam.e nella scrittura sacra, e come disse S.to Agostino, ris-
pondendo a San Girolamo nel testam.to nuouo, e vecchio, si deue
fare, non già negli Autori profani, e molto meno ne' Poeti, de'
quali solo deuiamo approuar quello, che ci detti la buona, e
dritta ragione: aggiugnendo in quel luogo Agostino che negli Inter-

preti

preti sacri anco si debba osseruare di creder loro sol quello, che dalla 47
ragione vien prouato, o dalle scritture sacre autentiche confermato,
e che tale qual'egli è, e si dimostra nell'altrui scritti, tali si con-
tenta, che sieno gli altri ne' suoi: or quanto maggiorm.e e più a rag.e
potrà q.o farsi negli scrittori, com'io poco fa diceua profani, ne' Poeti,
e specialm.e in Dante nella Commedia, se pur poeta si vuol mante-
nerlo? Vogliamo noi forse legare gli ingegni degli huomini, e dire che
quelli, che anno scritto p l'addietro non abbian mai potuto errare,
ne si possa trouare, o aggiugner cosa, che essi non abbiano acutam.e
veduta, e trattata? In q.a opinione penso che V.S. sarà sola con tutte
quelle ragioni, ch'ella alleghi in contrario. e fra l'altre quella del
non parer di voler veder più negli altrui componimenti, che altri
vegga ne' proprij) sapendosi pure (che chi sta a vedere ha meglio spesso
quel che sa fare il giocator saputo) e però non si deue così alla p.ma
più presto ogni minima ragione accettare che dire alle volte in
alcuna parte, che non vi sieno ragioni. e pur ella l'afferma. Ora
queste p auuentura saranno compagne delle ragioni, che le pare
auer addotte tanto efficaci, e gagliarde p saluar la Commedia di
Dante che s'abbia non dirò da me, che poco, o nulla sapendo diffi-
cilissimo mi sarebbe il risoluerle. ma da quelli che molto inten-
dono, e fanno professione di simil sorte di belle lettere a durar
non piccola, ne breue fatica a ributtarle, e p poco abbiano loro
a sudar le sempre. Nell'ultimo luogo dice V.S. esser ufizio di
discreto giudice in così fatte cose il considerare la licenza conceduta
a' Poeti, e ampliare, anzi che ristringere i loro priuilegi, e quel che
segue (p non stare a copiare (cosa lunga, e che forse apporterebbe
noia) tutte le sue parole) ed io rispondo, che licenza Poetica, hollo

detto altre volte, deve essere sempre regolata da quel (sumpta pudenter) d'Orazio; e che se si volesse tanto allargare, e ampliare non sarebbe Poeta alcuno p basso, e vile che si fosse, il quale nõ rimanesse difeso, e tutti Lauri non basterebbono a coronare i Poeti di maniera che converrebbe spergere p tal' uso anco le Bietole, e l'ortica. Vero è che le regole lasciateci da i buoni intorno al ben poetare si vanno in alcuna parte variando (ma non però si tolgano affatto nel generale, e negli essenziali) secondo le mutaz.ⁿⁱ de' tempi, e delle Religioni; e q.ª è una di quelle cose, che p avvent.ª condanna assai Dante: poiche essendosi preso p guida sua Verg.º pur troppo ha avuto l'occhio alla gentilità senza considerare in qual Religione egli si trovasse, e a qual Popolo poetava. Ora p rispondere in un tratto a q.ª ultima da lei addotta ragione, dico ch' io non mi sono mai vestito nel fatto della Commedia di Dante la p sona di Giudice, ma di consideratore delle ragioni addotte p difesa di quella dal Sig.ʳ Mazzoni, e in un certo modo p Avvocato o vogliasi dire Procuratore della parte del Castravilla, che m'è parsa la più giusta, e la migliore; si come ella sott'entra p quell'altra parendole il contrario coll' avere, dice, seguito il commun giudizio di tanti tempi, quasi che non sieno stati, e siano huomini grandi, e riguardevolissimi p lettere, che abbian dimostrato parer diverso, e che le verità nascoste non si vadano col tempo scoprendo, ma se noi dovessimo seguire il giudizio de' più, e non qualche volta q.llo del minor numero, ci troveremmo anco involti nelle tenebre del paganesmo, ne sarebbe buono il consiglio di chi disse (seguite i pochi, e non volgar gente) p lasciare d'allegar altre sentenze simiglianti, di maggior forza, alle ragioni dunq.

p lo meno

p lo meno bisogna ricorrere, q.do sia dubbioso il giudicare, e non andarsene preso alle grida. Il procedere libero con esso me di V. S. non posso se non lodare, e veggo che la seguito significandole che se sapessi chi ella si fusse, procederei anco forse più liberam.ᵉ e alla sicura. Quel suo nascondersi fa ancora, ch' io non mi risolva p adesso a conferirle altram.ᵉ L'esamina di come mi sia governato nell' accostarmi alle dispute passate fra me, e altri s.ª la Commedia di Dante: benche ciò si possa facilm.ᵉ vedere p quello che da me ne sia stato scritto più volte, e in q.ª stessa Lettera; passomene dunque di leggiero approvando p la maggior parte il suo discorso, e dicendole che in quello, che era, e sarà da osservarsi, l'ho osservato, e osserverò tanto più, venendomi ricordato da lei: dalla quale non crederrei di potere ricever mai se non buoni avvertimenti: e tolgo il tutto in ottima parte. A V. S. pare d'aver tratti i dubbi, che mi pareva avere risoluti della disputa sopra la Commedia di Dante, dalla sepoltura: ma d'averne tratte ancora parimente insieme con quelli le loro risoluzioni, affine che vedendole io, così fredde, e morte, giudicassi non potere contrastare alle vive ragioni, che essa afferma esservi in contrario, ma di questo lascisene giudicare il terzo, e bastile d'essere stata tanto tempo a cercare d'infondere in quei dubbi alcun breve spirito di vita, trattenendo tanto in casa le risoluzioni che veram.ᵉ non si possa dire che ne siano uscite Bambine. Ma intorno a q.º trattenere l'op.ᵉ di lettere lungo tempo in casa; se bene approvo il suo giudizio, fondato nella buona regola d'Orazio non posso contenermi di non le conferire un mio capriccio, ed è che in ciò bisogna seguire la via di mezzo, si come

in ogni altro atto virtuoso; pche (oltre al pericolo, che portano alle volte del perdersi, e morire in fasce o al più nella fanciullezza prima che si partecipino al mondo, per la mancanza dell'autore loro, o tracotanza, e niuno sape di chi succede) indugiano alle volte tanto ch'escan decrepite, e per conseguenza può avvenire rimbambite, e fuora di senno, o che sappian troppo di lucerna: ed ogni cosa richiede il convenevol modo secondo quel precetto del tempio d'Apollo in Delfo. Mi sono allungato più assai che non si ricercava ad una tal sorte di lettera, tirato da' concetti di V. S. alla quale ho voluto mantenere la terza persona, se bene v'ho durata gran fatica. ne so, se a lungo andare potessi mantenerghela. Viva felicissima, e sicura, che tutte le cose, che mi vengono da lei capitandomi in mano per la Canale, che le manda, prendo in buona parte, come poco più di sopra altra fiata ho detto. Baciole col cuore le mani. Di Siena il dì 7 di Marzo 1589.

Di V. S. molto M.ca

Aff.mo se.re serv.re al solito

Bellisario Bulgarini

Molto M.co S.re mio.

Non è stato mio avviso di obbligarla mai a rispondere a me, o alle mie lettere, se non quanto a lei piaccia. Non per tanto più occorrerà, ch'ella mi protesti di risp.a ma segua sempre quello ch'ella giudica il meglio. Ned'io adesso in tanto pericolo, se bene scorgo, replicherei cosa veruna s'egli non mi paresse d'essere obbligato vie più a difende. la causa mia, che quella di Dante per se stessa chiarissima, ed a mantenerla che non io ma ella a se med.ma di tutto il male, che a i miei scritti attribuisce è stata cagione. Odo ciò ch'ella dice intorno al caso di Matelda per dimostrare che le picciole punture le vengono dalla mia e non dalla sua mano. E mi rallegro molto con V. S. che ella sia così facile a se stessa, e che dalla natura le sia stato dato così dolce modo di pasturare l'animo suo. Tutto che io non possa credere che non vi rimanga un poco di scrupolo, che lo travagli, sempre ch'ella vada leggendo insino al fine il luogo, nel quale a 105. ella discorre di tal comparazione ritrovando quivi più nuovi vocaboli (medesimità) per fare apparire Dante cattivo, che non feci io nella mia lettera (preziosità) per farlo apparir buono. Ritornici di gra, e trovando che sia cosa alcuna di q.llo

ch'io dico non voglia tanto bene a se, e male a me, ch'
ella del suo fallo ne dia ad altri la colpa. Intorno ai
schermi di lui mi basterà per ora ch'ella confessi del fatto
del Iure poi sia disputato d'ogni altra occasione. Ne
l'esempio del Bembo e del Casa (poscia ch'ella vuole
che le si risponda) lo ricuopre in veruno modo. Prima
perche non fecero si forte a un pezzo, ne ex professo, come
è piaciuto fare a lei. Di poi perche ancora a loro a fatica
così si concede, ne in niuna maniera si concederebbe, se eglino
non avessero saputo fare altro che q.o del suo soverchio desi-
derio di gloria in così fatta cosa, ne presi concetto non solo
in leggendo nel di già detto luogo le sue parole, nelle qli
(e anche gli par dir poco) ella si prometteva merito di
breve memoria: ma ancora in vedendo insieme con i suoi
scritti andar stampate quelle lettere del Botonio piene
di tanto suo applauso in cotale vittoria. Nel che se sono
errato mi andrò consolando, che ho degli altri compagni
in tale oppinione; sì che dalla sua, e non dalla mia mano
è ogni puntura derivata, e l'impiastro, che le pare che
abbia tanto del corrosivo, è composto nella sua propria
bottega, e vi si vede ancora segnato al libro delle sue
ricette: e la sua affermativa non si potrà tor via

di

di Leggieri dalla sua negativa: posciache viene in gran parte
provata dalle sue scritture: e le pare essere tutta scarica
di coscienza; perche nella faccia 192. insino a 193. delle
risposte al Poggio ella ha lodato Dante. Non essendo gran
fatto dissimile a chi avesse tolto un ampio regno a uno, e
spogliatolo appresso del titolo di Re, e s'avvisasse poi avergli
a pieno satisfatto, solam.te che un piccolo Castello gli resti-
tuisse, o a chi in confessandosi, lasciasse indietro molte
offese a un suo prossimo indegnam.te fatte, e solo d'una qual
che cortesia facesse menzione. Ne anche in questo nuovo
modo di lodarlo, ch'ella usa in q.e lettere, è posso in niuna
guisa acconsentire: quando ella dice che se la corona di
Lauro per la Comedia gli cadesse di testa, per altre sue opere
vi potrebbe rimanere. Stimando io che se per la Comedia
da chi poteva, e doveva gli è stata donata, per amore d'lla
Comedia altresi meritam.te la debbe ritenere, e quanto ella
ha detto fin'ora per torlagli non ha potuto pur muovergli
una fronde, non che levarlagli di testa. Non è il dovere
già negare che egli non fusse huomo. Ma ritorcendo l'
argumento in lei, dico esser parimente huomo V.S. e s.do
ch'ella confessa in tal arte di molto minore intelligenza
e valore. Onde di Leggieri si doverrà divisare che a lei
più facilm.te che a Dante sia tocco ad inciampare. Ne è

un porlo innanzi ad Omero, con dire, ch'egli abbia rettam.te
poetato, ma un affermare che a lui ancora è stato grazioso
Dio, e la natura, auendolo fatto tale qual'egli è giudicato,
e se non aueua uedute le regole d'Aristotele, non l'aueua
anche uedute Omero, e auendo questi senza quelle potuto
fare, secondo i suoi tempi, si diuini, e belli componimenti
non so perche non abbia quelli, secondo i suoi, potuto nobilm.te
poetare, e tenendo sempre in mano la squadra Lesbia, come
a giudizioso architettore di poesia s'apparteneua lasciar
scritto un poema, il quale per il suggetto, e per l'ornamento con
i miglior poemi si possa paragonare. Ne si faccia V. S. a cred.re
che alcune poche cose, riprese dal Bembo e dal Casa, ma
con ragioni boniss.e da ualenti huomini, e particularm.te
da Carlo Lenzoni ributtate, abbiano forza di alterare così
grande, e pregiato tesoro, e farlo diuentare tutto oro falso,
e Alchimia. Ne meno quello, che ne possa dire V. S. delle cui op-
posizzioni gli affezzionati di Dante presi da tanto splend.re
di lui, non faranno mai niuna stima, insino a tanto
che non arà messo ella mano a più preziose ricchezze, e'l
torgli più, e fa tu eccellentem.e ci ua, perche non a chi parla
dell'arte non ui ua, ne a chi parla secondo l'arte ancora
per auuentura sempre ui ua: ma a chi parla contro ad un
artifice buono, o un'opera fatta e stimata da tanti per

sgannare almeno coloro, che ui scorgono dentro tutta l'arte
e che si ridono di chi s'aggira per prouare altrimenti secondo
l'arte (il che fa V. S.) sempre senza eccezzione ci ua. Si che nó
ui agguagliate ad Aristotile, che non fece tal professione. A
quelli Vecchi, e importuni biasimatori d'Omero si bene, e a
tempo questo tal patto si sarebbe potuto proporre, e se l'auessero
accettato, e fusse loro bene riuscito, arebbon conseguito la
loro uolontà, di oscurare il nome di quel poeta, ed ora sareb-
bono eglino in grandiss.a stima. La doue il sfortunato nome
e sopranome loro è passato in prouerbio, ed Omero uola per le
bocche degli huomini più glorioso che mai. Vengo ora a
considerare il rimanente. Non piacciono a V. S. li tre miei
presupposti nell'esamina già fatta a me med.o nella mia l.ra
e dal primo (che sia da stimare, che chi fa saggia quello, ch'
egli si fa; e quanto più è uno ingegnoso, tanto più; e che essendo
Dante ingegnosiss.o pur douette far le cose con qualche fondam.to)
risponde ella auermi di sopra detto, che essendo huomo poteua
errare, ed io accettando q.to altresì, le rispondo quello, che altre
fiate gli ho risposto che anche a V. S. è tocca per sorte tale cond.e
ed essendo l'uno, e l'altro di Voi pari nell'esser huomo, ma
molto dispari nella qualità dell'ingegno, douerrebbe V. S. star
sicura, che a lei più facilm.e toccasse l'errare, essendo mag.r
pericolo di q.to dou'è minore la forza, e attitudine dell'ingeg.o
acconsento bene alla seconda sua ragione, che'l principale
auuiso nel studiare i buoni poeti deua essere d'imparare q.to

ellino anno detto di buono, nella guisa dell'Ape, che nel
verde prato volando rifiuta i fiori che farebbono il suo mele
cattivo, succhiando quelli che le rendono dolce, e soave: tanto
più, che le mie parole stesse non punto altrimenti volevano
inferire. Ma qui m'occorrerebbe d'una cosa domandarle, e
senza pericolo di farla addirare volentieri il farei, ed è. Se
con tal suo avvedim.^{o} in rivedendo il Poema di Dante, le paia
avere imitato q.^{o} diligente, e gentile animalino, o pure ad
altro più fiero essere stato simile. Atteso che l'Ape ne' belli
giardini, or sopra q.^{a} erba e or sopra quell'altro fiore sen va
volando, e assaggiando quelli che gli piacciono, gli altri,
che non gli piacciono senz'alcuno lor danno, o nocum.^{to}
Lassa stare, per altre bisogne a che l'arte, o ver la madre
Natura gli abbia ordinati. Ma V. S. a guisa d'impetuoso
vento mettendosi innanzi fiori, e le piante tutte le scerpa
e sveglie, non la risparmiando ad alcuna, e quel ch'è peggio
concia male, ed ingiuria il padrone del Giardino. Ma per
non l'alterare, o almeno affaticare a trovar sua scusa,
gli darò passata. Seguita poi che non vol già ch'io le
faccia a cred.^{re} che q.^{n}do occorra difficultà in leggendo i
buoni autori, la quale non si possa così al primo superare,
sene debba dare più tosto la colpa a se, che a loro, e n'adduce
prima l'autorità de' duoi santiss.^{i} Padri Girolamo, e Ag.^{no}

che q.^{o} stesso confessano doversi nella scrittura sacra osservd.
Ma (ci veggio soggiunto) non già negli Autori profani, e molto
meno ne poeti. Le quali parole io non so se sono di quelli
graviss.^{i} Dottori, o pure di lei. Ma in qualunque modo passi
la bisogna, persuaderassi ella giammai, che non sia d'assai
maggior modestia in leggendo i famosi poeti, se cosa alc.^{a}
v'intervenga dubbia più presto attribuirla alla sua debolezza,
che alla ignoranza d'uno spiritoso poeta? O veram.^{te} avviserassi
ella mai che le sia stato per autorità de duoi graviss.^{i} Padri
insegnato, o dalla sua propria licenza permesso che a suo
volere ella possa gli huomini grandi in tal maniera trattare?
che gli antichi, e anche i più celebri scrittori abbin potuto
in qualche cosa errare, il voglio ancor io pensare. Ma che
gli abbino fatto, e detto ogni cosa a rovescio, in verun modo
per mio avviso si deve cred.^{e} e seguire si dovesse credere, non si
doverrebbe mai dire, e se si doverrebbe dire, non giammai
scrivere, o se scrivere in privato, in verun modo metterlo in
luce, e chi il fa, facendo contro questi quattro doveri, deve
anco temere quello, che gliene sia per intervenire. Non sarò adunq.
solo (com'avvisa) in q.^{a} oppinione, sì come penserò di poterle
mantenere che ognuno più ne sua, che altri negli altrui com=
ponimenti possa giudicare (e che chi sta a vedere ha meglio
spesso quel che sa fare il giucatore veduto) addotto da lei

è solam.te vero q.n chi sta a vedere, ne sa quanto quello, che
siede a giuoco, o più. Ma quando il giucatore veduto, e me
saggia cento volte più di chi sta a vedere, mai sarà luogo
alcuno a chi sta a vedere di potere fiatare. Per tanto si dourà
prima ogni minima ragione accettare, che sospettare che
chi molto intende abbia fatto senza ragione. Ne mi contur=
bero, che sieno a queste simile alcune mie ragioni addotte
da me in alcuno altro luogo in fauore di questo poeta.
Le quali io non mi ricordo d'auere mai giudicato, o d.o
esser tali, che abbia p poco a sudarle sempre a chi le de=
sidera sciorre, che non soglio sentir tanto a un gran pezzo
di me. E se cosa alcuna di vittoria mi sono mai promessa,
non ho mai giudicato pur minima parte di lode a me
douerne venire. Ma il tutto a colui, cioè a S. Dante di cui
sono stati i meriti, e le fatiche. La onde non ho mai avvi=
sato auere a mancare ad alcuno il modo di ributtarle
e molto meno a lei, che così facilm.te si forma le rag.ni
e in quelle (qualunq. le si sieno) si quietamente si
riposa, e bene spesso non auendo ragione contra l'altrui
ragione con un bel giro di parole (ma di questo sen'è
discorso da me nella tal particella, e di questo altro
assai sen'è trattato in altro luogo) ritorna spesso a q.lle

med.e

med.e e alle sua di già addotte ragioni rimanda il lettore.
parendogli in sì fatta guisa auer vinto l'auuersario,
come se qualche assioma d'Aristotile, o p parlare all'
antica un detto d'Apolline Pitio fussero le sue risp.te. Il
che non vorrei ch'ella meco adoperasse, se si degnerà
mai rispond.e a quelli pochi miei scritti: p che lascerei
facilm.te stare quelli suoi morti nella sepoltura. Nell'
ultimo luogo io diceua essere ufizio di discreto giudice
nella poesia considerare la licenza conceduta a' poeti,
e ampliare anzi che ristringere i loro priuilegi: e ne ho
auuta q.ta risposta da lei. che la licenza poetica deue essere
regolata da quel (sumpta pudenter) d'Orazio, e gittandosi
in mantenente all'altro estremo dice che s'e' li volessi
allargar la mano, non sarebbe poeta alcuno, che non
rimanesse difeso, e tutt'i lauri non basterebbono a co=
ronare i poeti. Di maniera che bisognerebbe p tal'uso
spargere le bietole, e l'ortica. non s'accorgendo, ch'io
ragionaua quiui, e intendeua di quelli buoni poeti a'
quali non bisognaua che la si dessi pensieri di procacciar
corona di Bietole, e d'ortica, essendosene già colla virtù
guadagnate di verdeggiante alloro. A questi dunque vorrei

che si mantenessero, e s'ampliassero i privilegi; che se
questo (sumpta pudenter) si dovesse pigliare sì poco ris=
pettosame. dubiterei, che non solo ristrignesse ma ancora
togliesse via del tutto a i poeti ogni licenza, anzi con=
vertisse tal loro privilegio in rigorosa condennagione, e
che i poeti, che annodate l'ale a' cavalli, e fatto volare
i cocchi, parlare le piante, e piangere i fiumi, e insino
messi i venti nel sacco, con questo suo (sumpta pudenter)
ne toccassero di male impennature se per mala loro digra
fussero chiamati in ragione da lei non ostante ch'eglino
allegassero quell'antico privilegio dalla veneranda anti=
chità conceduto loro, vie più maggiore che il conceduto gli
da Orazio. Ne mi pento per ancora d'avere
affermato, che nel giudicare delle poetiche finzioni si
debbe aspettare il giud.o commune di tanti tempi, e tante
Accademie famose e de più. Però che se bene in qual
che cosa, è vero doversi seguire più presto il giud.o del
minore n.ro tutta via non si debba già osservare ingl.
e il (seguite i pochi, e non la volgar gente) è detto per
ritirare gli huomini dal piacer falso, e lusinghiero
molto, e perciò seguito da più, e rivolgerli alla virtù,
anzi

anzi un poco austeretta, che non è per tal conto seguita
da' pochi. perciò che nel giudicare cose appartenenti al
giud.o naturale qual' è la poesia, e la pittura forse per
alcuni principij e occulti semi posti in noi dalla Nat.a
stessa, ci ha sempre avuto la sua parte il consentim.to
universale; ed io nel giudicare d'una qualche poesia,
pittura o scultura, ho sempre sentito tenersi per argum.to
fermiss.o di bontà e d'ecc.za s'ella piace all'universale.
Sì che non ero fuor di ragione quando nella mia esam.a
Arist. Poetic. dicevo doversi tener l'occhio, e aspettarne il giud.o de
migliori. Del trattener l'ope di lettere lungo tempo in
casa. V.S. Loda prima il mio giud.o e dice esser fondato
nella buona regola d'Orazio. Non per tanto può fare di
non mi conferire un suo cagnaccio, per il quale ella di
mostra di compiacersi più della sua, che della mia opinione
ed è ch'egli si debba seguire la via del mezzo, nel ch'io
liberam.te vengo nel suo parer. Ma tengo che la via del
mezzo sia questa, che ne ha insegnato Orazio, e la saprei anc.a
assegnar i suoi estremi, e per avventura sarebbe un cotesto
suo mezzo massim.te in cosifatte cosette, le quali se bene
morissero in fasce, e credo anche non fusser mai nate
poco danno ne farebbe il mondo, crederrei bene che le

potessero diuentar decrepite, e rimbambire, quando il tempo
o la uecchiaia auesse impero sopra le lettere ritrouate per unico
rimedio del tempo, e della uecchiaia, e quando potessero portare cotal
pericolo, non so perch' elleno non lo possano altrettanto portare quando
elle si ritrouano in casa. So ben che con mag.re uergogna dell'Autore
loro. e l'opere delle quali fu detto che sapessin di lucerna durano
ancora, e lungo tempo d̶u̶r̶e̶r̶a̶n̶n̶o̶ ~~dureranno~~ con il lor componitore
Demost: La doue l'opere di quel tanto saccciuto dicitore all'
improuiso. Pitea, che q.to disse all'improuiso spanmo, e di lui ri=
mane solo cotesto motto non senza la conueneuol penitenza fattane
nella risp.a della mutazione della persona leuissimo danno non
duri più fatica ueruna non sforzi la natura riducendomela anche
quando così gli piacerà alla 2.a alla latina. Piglierò q.to che alla
giornata le piacerà darmi riconoscendo anche quello da il gen=
til canale, il quale non s'è sdegnato d'accettare le mie acque,
e mandarli a V.S. Stia sana.

Al solito Aff.mo suo seru.re

Molto M.co S.r mio Oss.mo

Male potrei apparire affezzionato di V.S. com' io so=
seruo, o della uerità come uorrei far professione, se io
gl'imponessi alcuno di quei nomi ch' ella si finge, o se
trattassi mai di lei in altro modo, di quello che uogliono
i suoi scritti. Chiamai calunnia quella di Matelda. Va=
da a uedere i luoghi, e pongale ella stessa se può altro
nome. Dissi insino a i scherni contro gli huomini
grandi. Legga nelle sua particulari risp.e al S.r Zoppio
107. doue al uerso di Dante. E comincio q.a santa oraz.e
replica ella al qual uerso potrebbe beniss.o seguire quel
che ho sentito cantare a' ciechi mendicanti. E chi la dice,
e chi la farà dire. E dicami qual'è scherno, se non è q.o
Dissi più desiderosetto di gloria del conueneuole. Legga la
sua in risposta al Botonio a 114. doue si contiene. Meri=
terò forse che del nome mio per se stesso assai oscuro sia
tenuto qualche breue memoria. E consideri quello ch'io
ne abbia douuto estimare. Ne per q.o ho inteso di giudicare
di lei altro, se non quel che s'appartiene a questi luoghi
in particulare. E in generale chiamarla per nome di
calunniatore, schernitore, o troppo ambizioso, e auido di
gloria, ma di mettergli auanti agli occhi la sua troppa

fretta a pubblicare al mondo di Dante quello che non
era; la voglia di schernire le rime di lui, e la troppo
gran speranza, e secura promessa a se d'lla vittoria. Si
che potrà beniss.o confermarsi che se alcune leggieri pun=
ture sieno nella mia lettera, non già vengono da amica
mano, ma dalla sua propria mano. Avvenga che il mio
intendimento sia stato non di offend.e alcuno, ma difend.e
Dante, e di mostrarle, quando io tanto valessi, ch'egli è
poeta nobiliss.o e degniss.o del celebre nome, che egli ꝑ
tutta l'europa di già s'è acquistato. Avvisando che
ella conosciuto una volta il grande artifizio, e ordine
di cose i vaghi ornamenti e belliss.i lumi che in esso
si scorgono, si fusse se non ꝑ inchinare ad amarlo, ed imi=
tarlo, almeno ꝑ ritirare dal perseguitarlo. Anzi richie=
dendo le leggi umane, e le divine, la creanza di moderato
e nobile gentilhuomo com'ella è, e lo che più monta, la
carità, e obbligo Cristiano, restituire il mal tolto, se
conoscesse a sorte di avere in ciò in parte alcuna errato,
in cercare di torre a q.o virtuoso ingegno non argento,
od oro, ma quel ch'egli più infinitam.te pregiò sempre l'
onore, e la riputazione, ꝑ la quale egli aveva speso al
mondo tanti sudori, e levargli quella bella corona
di Lauro

di Lauro, ch'ei ꝑ tanti, e tant'anni in somma tranqui=
lità e pacificam.e avea posseduto pensasse al fatto suo e
lasciando da parte ogni rispetto, come huomo giusto, e che ha solo
l'occhio al dovere, si disponesse a ogni guisa sodisfargli, abbrac=
ciando con tutto il cuore la verità. La quale di leggieri mi farei
a credere (secondo ch'ella divisa) che di moneta buona ne pre=
sentasse moneta falsa, e alchimia ꝑ oro. Se la chiarezza di q.llo
nome non lo mi manifestasse gruss.o o la preziosità ꝑ così dirla del
tesoro, onde egli è cavato, non fusse già conosciuta, e aggrovata
a mille, e mille paragoni. So l'usanza del mendacio e come egli
alcuna volta, mascherandosi piglia sembianza del vero. Ma so
ripparmenti bene spesso accadere che gli huomini abbagliati da
qualche loro interesse, pigliano la fallacia e ꝑ mantenerla in
ogni guisa, se ben vien poi loro innanzi la verità ꝑ non accettarla
la battezzano bugia. Perche gl'incontra che più volte piega
l'oppinione corrente in falsa parte,
e poi l'affetto l'intelletto lega. Non s'accorgendo che più sarebbe
meglio una volta riceverla, che escluderla sempre. E ꝑ ciò che a
lei pare q.o potere comunem.e ad amendumi avvenire: non sarebbe
anche ꝑ avventura malagevole ꝑ conjettura ritrovare a chi
più facilm.e si possa tal pericolo appartenere ed io sospettando non
forse tal disgrazia a me tocchi, mi sono alcuna fiata lasciato dall'
animo a tal'esamine trasportare cioè che dovendosi presupporre
che ognuno che fa (non è del tutto privo di mente) sappia quello che
egli si fa, e quanto uno più ingegnoso, e tanto maggiormente in
tenda le ragioni del suo operare: essendo Dante ingegnosissimo

affatica io possa errare, quando difendo, ch'egli abbia fatto ogni
cosa con qualche fondam.ti Di più essendoci data discreta regola
e generale, che chiunque si mette a studiare i buoni autori con tale
animo vi si metta, che egli più tosto gli lodi, che gli vituperi. e se
difficultà vi occorra la quale così al primo non si possa superare,
più presto se ne dia la colpa a se, che al componitore, sì per molte
altre cagioni, sì per non parere di voler più nell'altrui, che altri nelli
proprij componimenti vedere. e più presto ogni minima ragione
accettare che dire che non vi sieno ragioni. Crederrò ancora qui
aver fatto quello, che voleva il dovere, e la verità avendo non
solamente osservato tal regola, ma ancora cercato di addurre rag.i
efficaci per salvare q.o gran poeta, dando ad intendere a chi si vo-
glia che pur vi debba essere l'arte: poiche vi sono cotante rag.i
V. Ill.me richiedendo l'ufizio di discreto giudice in così fatte cose con-
siderare la licenza conceduta a i poeti, e ampliare, anzi che
ristringere i lor privilegi, e se in cosa alcuna eglino paiono diffe-
rente dalle regole lasciateci da i buoni, vedere diligentemente
se eglino anno avuto ad acconsentire a novità alcuna; avvenga
che in nuovi tempi, in nuove usanze, in nuove religioni, nuovi
modi si richieggono di poetare e trovando che eglino abbino fatto
con qualche buono avviso apparecchiare loro lode, che sieno stati
più presto ritrovatori di nuove, che copiatori di vecchie cose; e
aspettarne il giudizio di migliori, ne lasciarsi di leggieri con-
durre a condennare altrui di poco vedere. Non posso fare ch'io
non mi diletti di q.o mio procedere, e creda essere conforme alla

verità, poscia che ho preso la parte migliore, e seguito il com-
mune giudizio intorno al poema di Dante. Tocca adesso scam-
bievolm.e a lei esaminare come si sia governata in tale affare,
come abbia avute queste considerazioni: come abbia salvati
gl. presupposti, e come abbia considerato che Dante tanto favorito
da Dio, e dalla natura dovette pure anch'egli sapere quel che
faceva: come abbia V.S. stimato, che avendolo le genti tanto
ammirato: e le più nobili, e celebri Accademie per sua unica
scorta, et per suggetto di sì belli, e sì gravi ragionamenti, e discorsi
poetici preso, pur debbano anch'elleno avere veduto in lui qual
che cagione di tanta stima: come nelle cose dubbie per se stessa
si sia affaticata per arrivare alla cagione, e ritrovarne il vero,
se ha accettata l'altrui opinione, se ha attribuito niente all'
altrui giudizio: e finalm.e come sia per lo passato stata, et al pr.nte
sia disposta inverso i difensori di Dante. Se avendole eglino
dimostrate le vestigie della verità (avvenga che in sì fatte
cose visibilm.e ella non si possa vedere) abbia amato di seguitarle,
e di venire a i luoghi dove ella si trovi: o più volentieri si
sia opposta per restare in qualunq. modo a quelli superiore. La
qual cosa come che in ogni altro tempo ella seco med.a abbia
potuto discorrere all'arrivo dell'altra mia lettera vie meglio
l'avrà potuto esaminare. però che se ella si sarà fatta innanzi
con allegro aspetto a quella verità per accarezzarla, e accettare
le ragioni, che ella avea in sua compagnia, può di leggieri, crede.
di amare il vero. Ma (se come mi pare dalla sua lettera intende)

ella si è arrecata in scherma, e inguardia per impugnare, e a suo potere atterrare quelle ragioni, le quali solam.e non uisibile gliela dimostrauano, lascio considerare alei come se la possa mai la uerità accettare questo, o si fatto discorso le potrà aprire l'intelletto a chiarirsi di quanto ella desidera di intendere V.S. si soscriue amica di Dante, e della Verità. e che farebbe ella s'ella fusse a l'uno e all'altro capitale inimica? ma ella tal uolta si dimostrerrà altrimenti nella sua risp.a nella quale tantosto che l'harò riceuuta da un altro chiaro segno scorgerò, s'ella abbia accettata q.a uerità. Perciò che auendo ol'ella nel fine della mia lettera discorsiua insegnato il uero, e unico modo di abbassare Dante, innalzare lei, e tutt'a un tempo chiuder la la bocca per sempre a i difensori di lui. e ciò s'e (à usanza di Isocrate) comporre un poema che con il paragone possa spogliar Dante d'ogni gloria, e uestirne lei; se la uedrò in compagnia di tale modello, o almeno con promessa che a suo tempo qualche saggio sene sia per ued.e allora confesserò ch'ella abbia troua la uera uia, e dirò apertam.e (piacendomi come spero l'opera) che abbia auuto mille ragioni a non potere tacere, auendo nell'intelletto Idea, e forma di assai più bella, e marauigliosa poesia, ma se sola uerrà la risp.a estimerò per dir leggierm.te che poco, o niente ella possa profittare. Perche quando V.S. arrecasse nuoue ragioni, e quelle tanto sottili, e ingegnose, ch'io, ne altri le sapesse rispondere, che durerà (s'io non sono ingannato) un poco di fatica; dicami di gra per q.o aurà ella uinto la Lite? e le

bisognerebbe uincere lo stesso Dante, il quale (come io credo che la brigata si sia accorta) non puo adesso rispondere, ne con altro competere che con l'autorità. Adunque con l'autorità a chi attende la uittoria, bisogna superarlo, il che in tal maniera e non in altra giammai gli uerrà fatto. e l'toghi qui, e fa tu di due nobili artefici fiorentini, è stato sempre sommamente lodato: si per altre cagioni, si per auere insegnato un modo breue, e ragioneuole di decidere liti, rimettendo ciascuna disputa al paragone, concedendo copia, e termine a considerare, e diligentem.e studiare q.a sua risp.a se com'ella aurisa essere studiata la mia. che in uero simili cose non si possono mai tanto esaminare che basti. Ne mai si lasciano tanto inuecchiare in casa, che non eschino fuora troppo pargolette, e dirò, bambine. Ho tratto (come ella dice) i dubbi, che gli pareua auere risoluti della sepultura. Ma ho tratte ancora parim.e con quelli le loro risoluzioni a fine che V.S. uedendole così fredde, e morte, giudicasse non potere contrastare alle uiue ragioni, che in contrario ci sono. Tanto ho uoluto discorrere con lei amicheuolm.e ma liberam.e odo che ella è persona ualorosa, e gentile molto da desiderarla più presto amica, che auuersaria. La onde mi son guardato per quanto ho saputo di lasciarmi uscir parola di bocca, che le mi possa meritam.e alienare: tutto che non mi sia anche gran fatto curato di rattenere il freno a ogni libero concetto, che mi sia uenuto innanzi nello scriuere. Perche bramando io di dimostrargli la uerità, temendo per quello, che ne ha insegnato

V.S. non ella ammantellata di belle parole fusse presa per
mendacie, nuda gliel' ho voluta mandare; come che più mi
pregerei, se con qualche sottiliss.o velo di cortesia io gliel'avessi
potuta velare. il che senza q.o pericolo infallibilm.te arei tentato
di fare. Siale adunq. per ogni altro rispetto vile la presente mia
lettera; ma per q.o conto in qualche stima. Perche ella solo cerca
di mostrarle il vero, e rappacificarla con Dante, e di fare che
ella per l'avvenire muti il suo stile, il quale io giudico come
anche in q.o mentendo, molto bello, e leggiadro in lode sempre,
ne mai in biasimo altrui: accio che all'altre sue molto grandi,
e ragguardevoli virtu aggiungendosi ancora q.a io la senta
da qui innanzi lodare senza alcuna eccezzione. E viva felice
sempre con la sua bella si numerosa famiglia.

Di V.S.

Più che mai Aff.ta

Del Sanleolini

in Dante

Dell'eccellenza, e diuinità del Fiorentin Gentil'huomo, e
Poeta Dante, non già stimo io, che abbisogni formar parola,
si perchè le fantasie nostre son basse, à cotanta sublimità
si perchè egli, e per altezza d'ingegno, e maggioranza
d'argomento, e d'inuenzione, e per tutte quelle mara-
uiglie che à supremo Poeta si richieggono, è peruenuto
à quel colmo di perfezione, e d'autorità, che la sua gloria
come non si scema punto per altrui biasimo, così di nulla
s'auanza per l'altrui lodi. Reputo bene opera più con-
ueneuole il disuelare qualcuna delle sue diuine bel-
lezze che hoggi si rimirano ombrate, ò dal tempo, ò
dalla materia incapace di quella chiarezza, che à
chi che sia s'appalesi, ò dagli errori, e poca accortezza
degli interpetri, e de copisti, come han fatto, ò tentato
di fare più sourani letterati de nostri tempi, e come
la nostra Accademia della Crusca agl'anni passati
ritornandolo alla sua uera lezione con sua gran
lode adoprò. Le cui uestigia io uolentieri di segui=
tar m'affatico, e ueggendo che la mala, ò non piena
intelligenza del uiaggio di Dante offusca in parte la

chiarezza di tutto il nobil Poema, mi uoglio ingegnare
di far chiaro quanto, e qual tempo egli spendesse in sì ma
raviglioso uiaggio, e come egli partitam.te lo dispensasse;
spargendoci anco le dichiarazioni de luoghi stimati più
malageuoli, ne quali, ò giorno, od ora di cotal uiaggio
si mentoui, ò si faccia per qualsiuoglia modo, descriz.ne
alcuna di tempo; le quali cose bene discoperte, ed intese
per auuentura cagioneranno, che alla ueduta di qual-
cheduno tutto il poema più marauiglioso, e più fulgido
si manifesti, ed hauendo in cotal discorso per iscopo
breue, e semplice uerità senza addurre opinioni, espo-
sizioni d'altrui, non punto conformi alla intelligenza
di DANTE, e spesso mostruose, e ridicole, e per ciò non
meriteuoli di refutarsi, e senza toccar gl'altrui nomi;
solamente (s'io non m'inganno) aprirò quale intorno
à questa materia fosse la uera mente, e'l concetto di
sì diuino Poeta ~.

DANTE corpo priuilegiato per l'assoluta potestà d'Iddio
penetra per l'vniuerso, in guisa che non già nell'infern
e

e nel Purgatorio, ma nel Paradiso si spoglia gl'affetti
e le qualità terrene, e ritornando Poeta canta una
azione miracolosa, e diuina, informante l'anime
à beatitudine sempiterna, e felicità, e sempre cela
dipinge con efficacia, e uiuezza tale, che noi altresì,
con eccessiua marauiglia, e diletto siam rapiti à
contemplar seco il sacrato uiaggio che fece intorno
al mezzo del tempo che comunemente si uiue,
l'anno xxxv. di sua età, e del Sig.re 1300 - e anno
del Santiss.mo Giubileo, principiando il suo Camino
intorno al plenilunio che precedeua la Pasqua, la
notte auanti al quarto giorno d'Aprile, e lunedì S.to
di quell'Anno, terminandolo nell'altro emispero
col dì x.mo di quel mese, la Domenica, e dì della San.ma
Resurrezzione: così racchiudendo tutta la diuina
azione in sette riuolgimenti di sole. Lo che tutto
partitamente i proprij luoghi, e le parole stesse
dell'Autore à sufficienza appalesano.

Il Poeta nella diuina commedia in mille luoghi

che per brevità non s'adducono havere in corpo, e realmente fatto cotal viaggio egli stesso è insegna. Infer. can.

O che porti costui, in su la groppa
Che non è spirto, che per l'aer vada
e can. 16. del Purg. c.° 140.
Allora incominciai con quella fascia
Che la morte discioglie men uo suso
E uenni qui per l'infernale ambascia.
e nel Parad. can. 2°
S'io era corpo e qui non si concepe,
Come una dimensione altra patio,
Ch'esser conuien se corpo in corpo repe,
Accender ne dourià più il desio
Di ueder quella essenzia, in che si uede,
Come nostra natura e Dio s'unio.

Similmente, ch'egli tutto adoperi per l'assoluta potenza di Dio è di necessità, ed egli cело mostra in tutte le cantiche. nel can. quinto, e terzo del inferno col verso stesso

uuolsi

Vuolsi così colà doue si puote
Ciò che si uuole — e nel sett.° del Purg.
Virtù del ciel mi mosse e con lei uegno. e nel can.
Dall'alto scende uirtù che m'aiuta
Conducerlo à uederti, e à udirti. e nel Parad. can.
Se per grazia di Dio questo prelibа
Di quel che cade della Santa mensa
Anzi che morte tempo gli prescriba.

Con tutto ciò egli nelle prime due cantiche non ancora sgrauato dell'umana fragilità s'addormenta, e s'affieuolisce.
La lena m'era del Polmon si munta. e nel can. 9. del Purg.
Quand'io che meco hauea di quel d'Adamo
Vinto dal sonno, in su l'erba inchinai
Là oue tutti cinque sedauamo.

Ma salendo nel Paradiso, e già priuo d'ogni grauezza, e trasmutato naturalmente trascende quei corpi lieui, come nel 1.mo del Parad. Beatrice altame

gli dichiarò conchiudendogli nel fin del canto

Maraviglia sarebbe in te, se privo
D'impedimento giù ti fossi assiso
Com' à terra quieto foco vivo.

Nell'azzione sopra ogn'altra onorata, e finita s'ammira, cosa che à tutti, à prima veduta si scuopre sì ordinata, e sì maravigliosa unità, che solo fu proporzionata alla divinità del suo ingegno, ed hà grandezza ben convenevole à Divina epopea: abbracciando ella quanto possa incontrare all'anima nostra. la quale come per una scala di 3. gradi sale alla cognizione di Dio, e perciò gli divide il sacro Poema in tre Cantiche appellandolo commedia, forse per la reverenza che portava all'Eneide di Vergilio, che nomò Tragedia, stimandosi tutte le spezie di Poesia ridursi à Tragedia, e commedia, delle quali questa più bassa quella più degna si giudicava, dando anco in tal titolo maggioranza al suo Duca, e Maestro degl'altri Poeti onore e lume. o forse per un'accidente

che

che ci s'ombreggia delle commedie, che principiano in travaglio, e finiscono in allegrezza, passandosi qui dà tormenti d'Inferno, per le dolci pene di Purgatorio alla gloriosa letizia di Parad.o è come non è cigno, o leone un huomo, che per la robustezza, o'l colore, ò qualunque accidente habbia havuto dal Padre, ò dà altri il nome della spezie d'animal bruto, così dal Poeta Autore, e Padre per le dette circostanze, ò simili poter porsi nome special di commedia à questo suo individuo parto di poesia Divina; la quale soprastando un grado per non dir più all'Eroica, da lui eccellentemente e divinamente cantata solo, e primo per incognito oceano, di nuova Poesia, e di sacra ingolfatosi, il colloca nel più eccelso grado di Poetica perfezione conforme à quello che i maestri di color che sanno insegnarono, ed egli accortosene in più luoghi del gran Poema accennò e spezialmente nel secondo del Paradiso.

o' voi che sete

O voi che siete in piccioletta barca
Desiderosi d'ascoltar seguiti
Dietro al mio legno che cantando varca,
Tornate a riveder li vostri liti.
Non vi mettete in pelago che forse
Perdendo me rimarreste smarriti
L'acqua ch'io prendo già mai non si corse
Minerva spira e conducemi Apollo
E nuove Muse mi dimostran l'Orse.

L'argomento del poema tutto da Vergilio si scuopre nel primo canto dell'Inferno, che è la proposizione dell'opera

Ond'io per lo tuo me' penso e discerno
Che tu mi segui, ed io sarò tua guida
E trarrotti di qui per luogo eterno
Ove udirai le disperate strida
Vedrai gl'antichi spiriti dolenti
Che la seconda morte ciascun grida,
E poi vedrai color che son contenti
Nel fuoco per che speran di venire

quando

Quando che sia alle beate genti
Alle quai poi se tu vorrai salire
Anima fia, a ciò di me più degna
Con lei ti lascerò nel mio partire
Che quello Imperador che lassù regna
Per ch'i fui ribellante alla sua legge
Non vuol che 'n sua città per me si vegna

Vergilio il conduce à vedere le due prime condizioni, alla terza il guida Beatrice. Il lume della rag.ne naturale può bene scorgere alle prime due, ma alla terza non si va se non per Fede Cattolica, e cognizione di Dio. Che Vergilio si prende per lume della ragione, Beatrice per la fede, e per la Teologia lo dice il Poeta stesso.

Fin qui quanto ragione umana tiene
Dir ti poss'io; da indi in là t'aspetta
Pur a Beatrice ch'è opera di fede.

Ed invero egli in tutto il Poema allegorizzando come morale conforme alla Christiana verità

n'ammaestra, e con sapientiss.° accorgimento le sacre
storie, e auuertimenti Profani ci dipigne, e più
nella prima, et 2.da Cantica, nelle quali con giudicio
finissimo toglie per sua scorta Vergilio huomo
della gentilità per confondere e percuotere più uiua-
mente gl'eretici; i quali tutto che illuminati da' fol-
gori della Fede di Santa Chiesa, de Sacri Euangeli,
de somm. Pontefici, e de concili, con ostinata mat-
tezza, ed impietà negano il Purg.° del quale non
pur d'inferno solo col lume della ragione hebbero
conoscenza i gentili, appo quali erano in uso cele-
brarsi e sacrifizi in cammemoranza, e allegiamento
delle Pene de morti, e non solo Plutarco nel libro
delle macchie della D. mentoua le pene dell'altra
uita temporali, ed eterne, e nel libro doue ragiona
della tarda uendetta d'Iddio altresi tal purgazione,
e abbellimento dell'anima ci palesa, ne solo da
M. Tullio, e da altri filosofanti si tragge il med.mo
ma il Diuin Platone, che andò più presso al segno
della Christiana uerità, e dal quale tutti l'haue
uano

uano appreso chiaramente posero que decreti, che
nomarono . . . nel Fedro nel Gorgia con
parole, e sentenze che Dottori della Chiesa ri-
ceuettero, e trasferirono ne loro scritti certam.te
determina, che i falli dell'anime sono insana-
bili, o medicabili l'appella egli
de quali quegli seruono per giouare
agli altri col loro esempio, e gl'altri si purgano,
e abbelliti s'assoluono, e si premiano, e se niuno
de gentili potena scorger Dante a questo Viaggio
chi meglio il potea fare di Vergilio, il quale egli
meritamente scelse non pure per ogni eccell.za
poetica per suo maestro e suo Duce, ma perche egli
più pio d'ogni Poeta gentile secondo l'opinione
di Platone ombreggiò et seguo cotal uerità come
si uede nel 6.° della grande opera. Ma nel Para-
diso egli per lo più fauella sempre come à Sacro
Poeta conuiensi, e à gran maestro di Diuinità,
e di Teologia distinguendoci l'anime beate in
più, e diuersi, e ordini, e cori uestite, e dipinte

e rappresentati corporee, come ogni spirito in tutto il
Poema, nel quale secondo gli Scrittori Platonici, che
attribuisco il uehicolo all'animo, ond'elleno possono
andare per questa aria, uedere, sentire, esser uisbe,
e udite, e come il suo maestro Verg. ed Omero ci dipi:
gnō l'animo uisibili, e con affetti, e qualità corporali,
ma con più bell'inuentioni, ed accorgimento più ueri.
simili fingendo come si uede nel 25. del Purg.
che l'anime subito che escono de corpi loro uadano
à pena, ò à gloria sieno circonscritte, e circondate da
luogo formandosi elleno corpo aereo, e condensandolo
in guisa che appariscono colorato, e uisibile, come l'aria
ingrossata ne tempi piouosi, onde si fa l'arco baleno
da raggi del sole si uarieggia, et colora. e questa
è uerisimiglianza delle Scritture sacre uiene ap-
prouata le quali la riconoscono non pure nella pa-
rabola del mendico Lazzero, e del ricco epulone, ma
e nell'animo, che per diuina permissione tal uolta
sono apparite agli huomini, e negli Angioli, che
tanto si rallegrano d'un peccatore, che à penitenza
si

si riduca; ma è in Dio sustanza semplicissima,
nè circonscritto da tempo, ò da luogo, nè compre-
so da fantasia, condescendendo la Scrittura à
facultà nostra, e modo conforme, e proportionato
alla intelligenza degli uomini, lo che tutto com'
ogni altra dubbiezza che muoue diuinamente,
e meglio che niuna parafrasi, ò interpetratione
non può fare diuinamente espresso nel canto 4.°
del Parad.

De serafin colui che più s'india
Moise, Samuello, e quel Giouanni,
Qual prender uogli, io dico non Maria,
Non hanno in altro cielo i loro scanni
Che quegli Spirti che mo t'appariro
Ne hanno all'esser lor più, ò men'anni
Ma tutti fanno bello il primo giro,
e differentemente han dolce uita
Per sentir più, e men l'eterno spiro
Qui si mostraron non per che sortita

Sia questa spera lor, ma per far segno
Della celestial c'ha men salita.
Così parlar conviensi al vostro ingegno
Però che solo da sensato apprende
Ciò che fa poscia d'intelletto degno.
Per questo la scrittura condescende
A vostra facultate, e piedi e mano
Attribuisce a Dio, ed altro intende.
E santa Chiesa con aspetto umano
Gabbriell, e Michel vi rappresenta
E l'altro che Tobbia rifece sano.

Il fine è lo 'ntendimento e la fruizione di Dio e l'eterna Beatitudine e fare emendar chi pecca, e confermare e migliorare chi ben opera, come nel primo e 2° canto dello inferno, nel 1° et 30. del Purg° nel 17. del Parad° e in molti altri luoghi ci è scoperto dallo stesso Poeta, il quale per potere più agevolmente conseguire sappiendo che per tre vie s'incammina alla salvazione, ò come il Hast

Hastianzeno l'appella per timore, mercede, io per ignoranza nella persona sua che stima più d'ogni altro Peccatore bisognoso di tutti quei mezzi.
Che posson far lo cuor volgere a Dio ci insegna per mezzo del consideramento del timor della pena e timor servile travalicar a dolersi più del mal della colpa che del mal della pena per la speranza dell'eterna mercede e infine come figliol di Dio opera bene solo per amor del Padre nel Paradiso e nella vision di Dio adempie ogni sua beatitudine e ogni suo desiderio. Se egli operando con diletto in modo, che'l reo s'emendi, e che'l buono si confermi più d'ogni altro Poeta conseguisca il suo fine, chi lo legge e lo 'ntende ne può far fede, che non si trova cuore così feroce e sì duro, nè sì volto al male, che in leggendo il purgatorio e l'Inferno ammollito e tremando non si corregga; ne è cuore sì zelante e sì pio che leggendo il suo paradiso più ardentemente non s'accenda e non s'infervori alle bellezze celesti, havendo eziandio questo nobil Poeta special privilegio che sempre più letto, et

diletto si porga più marauiglioso, e più grande, e sempre con belle dottrine insegnando, e con dotte bellezze, e nuoue più, e più innamorando, cagiona, che dato ban-do ad ogni altro componimento solo si goda unir la sua armonia, della quale hauendola bene udito una uolta ogni nobil alma e scienziata può dire, à buona ragione

Che riudir non spei senza desiro.

Che l'anno corresse 1300. non è alcuna dubbiezza; Il dimo-stra il Poeta nel xi. dello Inferno.

Ier più oltre cinq ore che quest'otta
Mille dugento con sessanta sei
Anni compier che qui la uia fu rotta.

Dice egli ieri à mezzo di fornire 1266. anni che qui fù rotta la uia nel punto della Sant.^ma^ passione. Per cui tremò la Terra, e'l Ciel s'aperse. Come esso stesso tremuoto esser pur nello 'nferno altra rouina accaduta Verg. scoprì.

Ma certo poco pria (se ben discerno)
Che uenisse colui che la gran preda
Leuò

Leuò à Dite del Cerchio superno.
Da tutte parti l'altra ualle feda
Tremò si ch'io pensai che l'uniuerso
Sentisse amor, per lo quale è chi creda
Più uolte il mondo in caos conuerso
ed in quel punto questa uecchia roccia
qui, e altroue tal fece riuerso.

A quali anni 1266. se aggiugni anni 34. uita del Sig.^r^ nostro Iesu Christo uengono à essere dalla salutifera Incarnatione 1300. ed in questo luogo il Poeta fauella come addottrinato in Astronomia non meno che in ogni altra facultà, non riguardando all'errore che era nel Calend.^o^ al suo tempo, perciochè allora ben des-criue il uero punto della passione di nostro Sig.^re^ el cominciamento del uiaggio come appresso diremo che fu nella prima luna piena doppo l'equinozio di Pri-mauera, che quell'anno anticipò circa quattro giorni dal Venerdì Santo in che la chiesa santa lo celebra. Ciò auueniua per hauer fatto l'anno un poco più lungo che ueramente non è, onde gli equinozij, e solstizij

uerso il Principio de' mesi ritornauan tanto, che quasi ogni cento anni secondo alcuni importaua un giorno di ferenza che 'l nostro Poeta, che ben la seppe, per ciò appella centesma nel can. 22. del Parad.

Ma prima che Gennaio tutto si sverni
Per la Centesma ch'è laggiù negletta

Vuol dire prima che Gennaio esca del uerno per quella poco più di lunghezza che ha l'anno cone sopra il uero corso solare e che il mondo non cura, onde in processo di tempo auuerrà che tornando sempre à dietro l'inuerno il mese di Gennaio habbia la Primauera. oggi doppo la felice correzione gregoriana à luoghi più ueri ritornano la Pasqua e l'altre festiuità e tempi dell'anno. Dante in hauer hauuto riguardo alla uerità del fatto non all'error comuno nel descriuer questo sacratissimo giorno di Passione fu seguito dal suo Petrarca, quando egli le sue pene nel medesimo di principiando cantò

Era 'l giorno ch' al sol si scoloraro
Per la pietà del suo fattore i rai.

Auuenga che essendo quell'Anno 1327. la Lettera Domenicale D. ed hauendo l'epatta sette la Pasqua uenisse alli 12. d'Aprile e la luna fusse stata in quintadecima il lunedì santo appunto come nel di di Passione che si seruì il uole giorno che fu sesto di detto mese, di che il gentil Poeta, egli stesso fa fede nel trionfo

L'ora prima era el dì sesto d'Aprile
Che già m' auuinse, ed or lasso mi sciolse
Come fortuna ua cangiando stile

e nel sonetto.

Mille trecento uenti sette appunto
Nell'ora prima il dì sesto d'aprile
Nel laberinto entrai, nè ueggio ond' esca.

Che il medesimo anno 1300. fusse lo Giubileo l'accenna Casella nel 2.° del Purg.°

Veramente da tre mesi egli ha tolto
Chi ha uoluto entrar con tutta pace

Che tre mesi, e più eran corsi da che Bonifacio ottauo sommo Pontefice publicò il Giubileo e che Casella

dic.o così.

Nel mezzo del camin di nostra uita. Il Poeta si smarrì
di notte nella selua oscura, e ualle che dice uedeli
nel P.o

La notte ch'io passai con tanta pieta

E nel quintodecimo dell'inferno à ser Brunetto latini
racconta lassù di sopra in la uita serena

Rispos'io lui mi smarri in una ualle
Auanti che l'età mia fusse piena
Pur ier mattina le uolsi le spalle.

Sortì lo smarrimento nel plenilunio che quell'anno prece-
deua la Pasqua. si l'addita il Poeta a Foreso nel
23.o del Purg.o

Di quella uita mi uolse costui
Che mi ua innanti l'altrier quando tonda
Vi si mostro la ~~suora~~ suora di colui
E'l sol mostrai; E Verg.o à Dante nel 20. dell'Infer.

E gia ier notte fu la luna tonda
Ben ten dei ricordar che non ti nocque
Alcuna uolta per la selua fonda.

La uera oppositione della Luna, e del sole, della quale
fauella il Poeta à noi fu à ore 7. m.i 5. di notte
seguente al di 4. d'Aprile, e ore 13 m. 43. doppo il
mezzo di, come no fan certa, e sicura testimonianza
i ueri luoghi de Pianeti i quali calculati secondo le
tauole Prutenicho nel mezzo giorno delli 4. d'Aprile
al meridian di Firenze in questi segni, e gradi si
ritrouano.

Anticipazione degli Equinozij

	Gradi	Minuti	Secondi
	24.	48.	50
Sole	22.	55.	10. d'Ariete
	0	58.	20. Moto diurno diretto.
Luna	16.	43.	49. di Libra
	11	49.	0. Moto diurno
	3.	2.	0. Larghezza M.D.
☊	9.	13.	57. di Pesci
	0.	3.	0. Moto
Saturno	0.	42.	9. di Lione

	G.	M.	S.	
	0.	0.	0	st.° sec.°
	0.	32.	0	Larghezza S. D.
Giove	0.	36.	16.	di Toro
	0	14.	0.	Moto
	1.	5.	0.	Larghezza M. A.
Marte	29.	27.	57.	di Pesci
	0.	46.	0.	Moto
	0	11.	0	Largh.a M. D.
Vener	29.	24.	10.	d'Ariete
	1.	14.	0.	Moto
	0.	30.	0.	Largh.a M. A.
Mercur.°	2.	16.	43.	di Toro.
	0	36.	0.	Moto [illegible]
	2.	34.	0.	Larg.a S. D.

Non per tanto io nõ dubito ch'el Poeta pigliando l'oppo-sizione largamente un di auanti alla partile oppo-sizione finga il Principio de suoi errori; e forse che egli benche sapesse il calculo astronomico seguitò il comun computo dell' Epatta, che tal uolta d'un giorno e

e anche di dua puo fallire come san gli scienziati, e Matematichi, e a chi che sia ha dimostro ragione ed esperienza. L'epatta quell' Anno correua 9. col qual conto la Luna era in quintadecima alli 4. d'aprile che sarebbe stato il uero giorno di Passione, la cui notte antecedente si finge lo smarrimento. e par si deua considerare nel Poema il sito, e moto della Luna, presupposta la Luna hauer fatto secondo la Epatta, la notte che precedeua alli 4. onde oue ab-bisognerà io l'un modo, e l'altro auuertirò, benche cotal differenza rilieui poco, eziamdio nella Luna, e negl'altri pianeti sià uanità, e mattezza il consi-derarla; e chi uolesse considerare la Luna piena quando fu partilmente secondo il calculo potrebbe farghi principiare tal uiaggio la notte doppo alli 4., e così regolar tutto il tempo che camminò, che tor-nerebbe eziamdio a misura; ma falcherebbe la Domenica, si riposerebbe il seguente Lunedi, che l'uno, e l'altro fora ne così giudizioso, ne così commendabile, si che s'io non sono errato si può auuerare che egli

salito nel Paradiso la mattina del Decimo giorno del
mese che fu la Domenica, e la Sant.ma Pasqua, lo che
senza più computo ancora si vede per la lettera Domenicale
C.B. doppia nell'Anno bisesto che 'l mese d'aprile
entrò in Venerdì, e così il giorno della quintadecima
fu Lunedì il Decimo la Domenica. L'ora precisa dello
smarrirsi credo si finga intorno alla mezza notte
o prima quando la Luna nel mezzo cielo, e 'l sole vicino
all'imo si ritrova; poi che ogni cominciamento si sti-
ma ben fatto principiarsi quando i luminari, o
uno di essi occupano gli angoli principali, come l'ori-
ente, e 'l mezzo di, che all'opere infonde più di valo-
re, e fortezza. Lo che vediamo eziandio che osservò
come si dovea il Poeta nel giugner al Purgat.rio,
salir nel Paradiso terrestre, volare al cielo. E nel
punto che si smarrì tutto il cielo era situato come
qui sotto si vede nella nostra lunghezza, e latezza
di Polo.

Nello smarrimento per quella valle spende l'avanzo di
quella notte. La mattina seguente scuopre il colle vicino
irraggiato dal sol nascente.

Ma poi ch'io fui a piè d'un colle giunto
là ove terminava quella valle
che mi havea di paura il cor compunto
Guardai in alto, e vidi le sue spalle
Vestite già de' raggi del Pianeta
Che mena dritto altrui per ogni calle

Ripiglia il viaggio su per la piaggia, e poi spaventato
dalla lonza ancora spera bene per esser quella felice
ora del giorno e stagion dell'anno, però dice

Temp'era dal principio del mattino
E 'l sol montava su con quelle stelle
Ch'eran con lui quando l'amor divino
Mosse da prima quelle cose belle

si ch' à bene sperar m' era cagione
Di quella fera la gaietta pelle
L'ora del tempo la dolce stagione

E qui con singolare auuedimento fauella delle prime stelle d' Ariete che per lo tondo moto della sfera stellata erano già trauaricate nº gradi 24 d' Ariete, oue quasi era il sole, e forse con le medesime stelle si trouò nella creazion del mondo, che 'l poeta stima esser fatta di Primauera seguendo più scrittori sacri, e l' autorità del suo maestro Verg.º nel 2.º della Georg. spauentato poi maggiormente dalle due sopravegnenti Lione, e Lupa uiddo in suo soccorrimento Verg.º con cui discorre tutto quel resto del giorno, che fu il Lunedì santo, e giorno quarto d' Aprile del 1300. adattando ingegnosamente il tempo alla materia della quale deo trattare cioè la notte all' Inferno, e all' oscurità de peccati, e così adatta il tempo nel 1.º del purg. alla qualità della gratia che illumina i purganti

ganti 33. s' apparecchia al Viaggio d' Inf.º al principio di notte, che à Lunedì succedette, e però nel principio del secondo canto.

Lo giorno sen' andaua, et all' aer bruno
Toglieua gl' animai che sono in terra
Dalle fatiche loro, ed io sol uno
M' apparecchiaua à sostener la guerra
Si del cammino, e si della pietade
Che ritrarrà la mente che non erra.

Ma auanti più oltre procediamo col viaggio, io stimo che sia giouevole per meglio capirlo dare così alla sfuggita, notitia della forma, e sembianza dell' universo, secondo che il poeta il trascorse, e ce lo figura. Piena contezza ne haviamo dato in un libretto di sfera indirizzato à posta alla uera intelligenza di Dante. egli dunque s' immagina, e secondo uerità, tutto 'l mondo di figura sferica, e i cieli che sono noue rappresentanti, i noue Cori degli Angeli l' uno esere

inserrato dall'altro il minore dal magg.re, sotto à
cieli la region elementare pure sferica, e
nuovamente pure a tondo col p.mo Cielo, nella qual
egli non pone il fuoco ò non lo riconosce, si è sotto
il concavo della D. non stando e non luce;
l'aria abbraccia sfericamente la Terra, e l'acqua
che constituiscano una sola mole, e un solo
globo, ch come grave intorno al centro, e al mezzo
si raguna inserrando il centro dell'universo,
che 'l poeta pone in corpo à Lucifero, e si ragione
che si come nel suo convivio così nella Divina
commedia ponesse che tutta la circunferenza
di questa palla, e globo della Terra, e dell'acqua
girasse miglia 20400. ne porta in esempio
il principio del 30 Canto del Parad. ove egli à
vedere la p.ma Luce che raggia tutto l'empireo
cielo, perdendo la veduta di tutti gli splendori
celesti usa cotal simiglianza.

Forse semila miglia di lontano
Ci ferve l'ora sesta, e questo modo

China

China già l'ombra al letto piano
Quando 'l mezzo del cielo à noi profondo
Comincia a farsi tal che alcuna stella
Perde 'l parere infino à questo fondo.

Quando, oltre che la voce forse non diriterebbe exqui-
sitella nel compasso, non ci si descrive l'apparim.to
del sole, ma dell'alba che s'allontana da noi
tanti gradi che forse importando miglia 6000.
e in quel tempo che la terra manda l'om-
bra verso il piano dell'orizzonte di Ponente
à noi cominciano à scoprirsi le Stelle, et
qual un'ora doppo che sormonta il sole tutte
affatto spariscono, e perciò il Poeta segui.

E come viene la chiariss.a ancella
Del sol più oltre così il ciel si vede
Di vista in vista infino alla più bella

Divide questa palla in due emisferi nel nostro,
e quel degli antipodi tutto coperto d'acqua,
che intorno bagna il monte del Purg.o ch'ha
collocato in quello emisfero. Nel colmo e nell'

umbilico, e nel mezzo del nro emisfero, come le sacre
lettere n'ammaestrano, egli determina la sacra
città di Gierusalemme sotto il cui colmo consunto
come egli dice nell'ultimo canto dell'Inferno fu
l'uom che nacque.
Nel mezzo dell'altro emisfero che è opposto a quel
che la gran secca coperchia, cioè la gran madre
terra arida, e nostra abitata circonda, finge
la montagna del Purg.o a punto in diametro a
Gierusalemme in guisa che hanno il medesimo,
e lo stesso meridiano e orizzonte, ma sono i ter-
mini diversi perchè il sole giugnendo a quell'
orizzonte a un fa giorno, all'altro notte, e per-
venuto a mezzo il meridiano a uno mezza notte,
e all'altro mezzo dì. A tal foggia il Purg.o e
Gierusalemme sei ore di pari dal Ponente, e
dal vero levante s'allunga.
La nostra città di Firenze l'immagina che sia in
tal sito che sia circa tre hore più occidentale di
Gierusalemme non ha risguardo in ciò alla
vera

vera lunghezza, o fra molte opinioni diverse q.ta
non scelse, o seguirò a suo senno, con modo più accon-
cio e più proporzionato alla sua positura del mondo,
talmente che quando per esempio, quando al
monte del Purgat.o è mezzo giorno a Firenze già
sono 3 hore di notte quando là è l'ora di vespro
è là prima a noi di Toscana, e là mezza notte:
la intorno alle due ore di notte o più, a noi a
Firenze è l'Aurora e s'avvicina il levar del sole
come nel 9.o et 15.o del Purg.o si dichiarirà.
Il sito e forma dell'Inferno altri più partitamente
disegni e sottilizzi a suo piacim.to, io così alla
grossa come forse anco il Poeta il considerò, e
quanto giova all'intelligenza più piena del
viaggio e del tempo che vi spese, semplicemente
l'abbozzo. La forma non ha dubbio che è a
guisa d'Anfiteatro, o d'una tonda piramide,
o com'egli per più abbiettirla la noma col più
convenienza la trista conca, nel cui fondo, e
più stretto pon Lucifero, e centro del mondo.

è situato in tal modo, che 'l suo più largo giro, descritto nella superficie della Terra ha per centro il mezzo dello emisperio nostro, e la città di Gierusalem, punto che è in diametro del Purg.° la metà della linea che trauersa questa circumferenza, e che girandovi tutta la comporrebbe, si stima la [6]ma parte di tutto il giro di questo globo, sì che la trauersa di tutta la volta della Terra, che cuopre l'inferno, sarebbe la sesta parte della circumferenza della Terra, che è secondo il suo computo intorno à miglia 3400. quanto è il semidiametro della Terra, e così la figura d'inferno sarebbe come quella d'un Triangolo girato in tondo. Ma se vogliamo che la selva oue si smarrì, egli intendesse la città di Firenze, e che intorno à Cuma sia la porta d'inferno, la linea della Terra che trauersa questa circumferenza prima d'inferno sarebbe non un sesto, ma un quarto di tutto 'l globo corrispondente à sei ore delle

24. di cuo ora Firenze s'allunga da Gierusaleme ma nè questa, nè quella ampiezza è forse oportuna à far che egli naturalmente giù possa scendere, sì che anco più stretta forse l'immaginò adoperando tutto per l'assoluta potenza, non considerando questa esquisitezza rigorosa, e matematica esaminandola, comunque considerar la vogliamo, il Poeta diuide in otto la distanza di qui al centro del mondo, distinguendo in noue cerchi i dannati, facendogli uno più in numero delle distanze perchè nella medesima distanza è piano, il quinto, e sesto cerchio figura: sempre descendendo appicciolìscano i cerchi, e salendo la montagna del Purg.° altresì con proportione della distanza, e del luogo Inf.° canto 5.°

Così discesi del cerchio primaio

Giù nel secondo che men luogo cinghia &c.

E nel purg.° can. . Salendo al.

Ivi così una cornice lega

la sua ertezza come la primaia

Senon.

Se non che l'arco suo più tosto piega.

Ed in tutto il viaggio d'Inferno discendo sempre à sinistra, salì la salita del Purg.° sempre à man destra Inf. can. 20. pag. 40.

Appresso volse a man sinistra il piedo e can. 14° p. 65.

Ed egli à me: Tu sai che 'l luogo è tondo
E tutto che tu sij venuto molto
Pur à sinistra giù calando al fondo
Non se ancor per tutto il cerchio volto.

Ove egli ancor si dichiara che non tutto il cerchio girava da una parte scendendo sempre allongiù, e veni similmente si stima che egli trascorra tal parte per ogni cerchio che tutto la Sabbia circondavo ag= giugnere al centro

Sichè se cosa n'apparisce nuova
Non de parer maraviglia al tuo volto

e can. 10 pag. 83.

In questo luogo dalla schiena scorti
Di Gerion trovammoci el Poeta
Tenne à sinistra, ed io dietro mi mossi

e

e can. 29. pag. 140.

Noi discendemmo in su l'ultima riva
Del lungo scoglio pur da man sinistra. &c.

Can. 31. pag. 152.

Facemmo dunq. più lungo viaggio
volti à sinistra. ~

pur à man sinistra discendo, e così sempre se non se in quanto per veder cosa nuova ò tornar in dreto egli muta mano come nel

Can. 17. pag. 29.

Lo Duca disse hor convien che si torca
La nostra via un poco insino à q.lla
Bestia malvagia che colà si corca.
Però scendemmo alla destra mammella.

e nel c.° 9. pag. 31.

Questi che erano alla sinistra nostra. ove egli non scendeva perche sarebbe havuto à sinistra la roccia, non i peccatori, ma ricedeva il piano del cerchio, e così quelli avanti à sinistra gli rimanevano. Nel purg.° salì à man destra, e si volgeo come in molti

luoghi del Poema si vede che contenti d'un solo per
brevità tralasciamo. Purg.° c.° ii. ter. 122.

Ma fu detto: à man destra per la riva
Con noi venite, e troverrete 'l passo
Possibile à salir persona viva.

E come in Inferno scende à sinistra, al Purg.° sale alla destra moto ben conveniente all'un luogo, e all'altro Imperoche la via de Peccati, e del vizio guida inverso la miseria, e la parte manca la via della penitenza in verso la destra, e la vera felicità.

Il Purg.° ce lo figura com'è detto antipodo appunto a Gierusalem in un monte altiss.° tutto circondato dal mare, e dall'Isoletta (come dice nel p.° canto) battuta dall'onda, il qual monte come dice il Poeta nell'ultimo dello Inf.° Da questa parte cadde giù dal cielo, e la terra che pria, di qua si sporse. Si fe della Terra che per paura di lui si salì, e s'alzò in quello emisfero, come quando nell'acqua, o in lei

lei cade cosa più grave, e forse
Per fuggir lui lasciò quel luogo voto
quella che à par di quà, e su ricorse.

Onde par che s'argomenti la montagna del Purg.° esser grande quanto il voto di q.lla buca, e figura come di uno inferno à rovescio e la sua altezza, della linea perpendicolare, quanto il semidiametro della Terra miglia 3400. ma forse no la fingo no. sì alta ne sì grossa à gran pezza perche in t.to leverebbe la rotondità alla Terra, ne v'è chi necessità sì gran macchina, l'erta di questo monte è dura a salire, ma sempre si fa più agevole, come esso poeta descrive la sua figura è rotonda e sempre ristringe, ed è principalm.e in sette altezze distinto come si l'una sopraposta all'altra, in guisa che la base della minore non occupi tutto il piano della mag.re e questo avanza, il poeta appella giri cornice piana, come in ognuno de quali si purga uno de sette peccati mortali. Nel piano dell'ultima cima del monte figura il

Paradiso terrestre, e di quivi sen vola in cielo situato
e distinto come di sopra accennammo.

Ma ripigliando il nostro viaggio dico che entrato nell'
Inferno da sera al tramontar del giorno 4. d'aprile
e lunedì santo, consuma in veder limbo, e i peccatori
carnali, e 'l terzo cerchio de' golosi, e 'l quarto degl'
Avari e de' prodighi poco più di 6. ore, perchè nel 7.mo
canto prima che scendessero il quarto cerchio per di-
scender nel quinto Vergilio gli accenna esser valicata
la mezza notte.

Or discendiamo omai a maggior pietà
Già ogni stella cade che saliva
Quando mi mossi, e 'l troppo star si vieta.

Poi veduti gli accidiosi e gl' irosi nel penetrar la città
di Dite, e notar gli eretici, e in udir Verg.o che
su l'estremità d'un'altra ripa l'inferno a parte
a parte distingue, passano circa a 4. ore, perchè
odo lo suo maestro che dice nel fine dell' Undecimo
canto.

Ma

Ma seguimi oramai che 'l gir mi piace
Che i pesci guizzan su per l'orizzonta,
E 'l carro tutto sopra il coro giace.

Che quasi a x. ore di notte io due avanti giorno ascen-
devano i pesci, e 'l carro, constellazion nota posta
di lungo alla Vergine, e alla libra giaceva, e
piegava verso quella parte onde spira il coro, vento
che soffia donde il sole di state tramonta.
In quella scesa e scorrer per lo 7.mo Cerchio de' Violenti
si spendan forse due ore che restavan di quella notte
perchè egli pare che sull'ora del far di dica a Ser
Brunetto nel 15.mo canto

Lassù di sopra in la vita serena
Rispos'io lui mi smarri in una valle
Avanti che l'età mia fosse piena.
Pur ier mattina le volsi le spalle
Questi m'apparve ritornando in quella
E riducemi a ca per questo calle.

E mentre Gerione al fondo del burrato lo porta, e
va errando per malebolge, e mira i molti torm.ti

e nuoui tormentati rinasce il giorno, e passa circa
un ora di tempo, dicendo Verg.o a Dante nel 20.
d'Inferno tra gli indouini

Ma vienne omai che già tiene 'l confine
D'amendua gl'emisferi, e tocca l'~~fondo~~ onda
Sotto Sibilia Caino, e le spine
E già ier notte fu la luna tonda.

La luna era veramente intorno à 26. di libra, e quasi
col nascer del sole tramontaua, si che delle parole
del Poeta, e dal computo vediamo lui hauer seguitato
l'epatta, perciò che douendo già per un dì, ed un
quarto in circa hauer camminato la luna intorno
à 15. gradi nel tempo che 'l sole quasi d'un' hora s'
alzaua sopra l'orizonte, ueniua à toccar Sibilia,
e l'occaso, ed esser nel coricarsi la luna le cui macchie
fan di Cain fauoleggiare altrui.

Nel canto che segue Malacoda gli descriue un' ora di
sole in quei versi.

Ier più oltre cinque ore che quest'otta
Mille

Mille dugento con sessantasei
Anni compier, che qui la via fu rotta.

E veramente la mattina auanti, che fu 'l lunedì
nell'ora sesta erano compiuti alla salutifera pas-
sione anni 1266. e la mattina, che questo Dià-
uol fauella era la mattina del ~~mercoledì~~ martedì Santo,
e giorno quinto del mese. e ricerchiando il resto di
Malebolge, e 'n aggirarsi che fa alla sesta bolgia
e in uedendo la molta gente, e le diuerse piaghe
si spendono circa sei hore, sì che nel canto 29. sul
ponte della 9. bolgia, esser d'un' ora e più trapassato
il mezzo dì gl'accenna Verg.o

E già la luna è sotto i nostri piedi:

Sì che essendo ella nell'imo cielo, e già discostatasi
dal sole circa gradi 10. ueniua ad hauer ualicato
il sole il più alto meridiano de med.mi gradi 10.
e perciò era un'ora, e 12. m. dopo mezzo giorno.
la luna in uero era ne 29. di libra, che fra poco
dopo mezzo dì nel fornire di mirar tutto l'otta-
uo cerchio di Malebolge, e per uenire i Giganti

el pozzo ascendere al fondo della ghiaccia, e q.e ult.
terebbo haver veduto le pene di Traditori, e nel giu-
gner a Lucifero, e ritrovarsi nel centro trapassano
cinq. ore di tempo, che quivi annotando si ritrovò,
lo dice nell ultimo canto.

Ma la notte risurge, e oramai
È da partir che tutto avem veduto

Questa è la notte che seguitava il mercoledi santo nel
nostro mondo, e nell altro emispero cominciava pure
il giorno di martedi, onde varcato il centro, e Lucifero
quasi nell ora medesima dice Virg.o al nostro poeta
E già il sole a mezza terza riede. Che sentendo Dante
Maravigliato il domanda

e come in si poca ora.
Da sera a mane ha fatto il sol tragitto?
e odi come ciò adivenga, poiche
Qui è da man quando di la è sera.

Che ne luoghi p diametro opposti, ed antipodi, le
stagioni, l'ore, i tempi, l'ascension de segni s'
arrouersciano, e con equalità si rispondono, ma
sempre

sempre à ritroso. e ben da notare che quello emis-
pero, al quale s'incammina, e che gia disegna
il Poeta non è in diametro del nostro quei di
Firenze, ma di quello di Gierusalem, di cui egli
apunto figura antipodo il monte del Purg.o nell'
altra parte del mondo, che tutta fingo circondata
dall'oceano.

Si averei anco dovesi considerare in questa opera
l'ore si a noi, come à nostri antipodi, e di giorno,
e di notte pari di numero, e di lunghezza, par-
tendo ogni giorno, e ogni notte, come dicono, arti-
ficiale in 12. ore comuni, ed equinoziali, e di quelle
che in 24. dividono uno intero rivolgimento
di cielo, quando benche à noi fosse allora il di
più lungo, e la notte più corta, ed il contrario agl'
antipodi per trovarsi anco il sole nel segno dell'
equinozio non pare che l poeta tenga conto di quella
disaguaglianza, e forse che p ore piglia le temporali
quelle che in 12. partono sempre ogni spatio, che
è dal nascere al tramontare, e in altre dodici

dal tramontare al nascer del sole esser anco indiffe-
rentemente le prende, poiche l'une dall'altre non
eran molto disuguali in questa stagione
Il resto del giorno in quell'emisfero e quasi XX ore
della succedente notte a noi giorno del mercoledi Santo
consuma in superar la salita di quell'altezza cam-
mina e luogo che ne per erta ma per sasso, e non
restava forse un'ora di notte che egli dice di lui, e
del suo maestro.

E quindi uscimmo a riveder le stelle.

In ora che a Gierusalemme era forse la 23.a a noi se-
guendo e qui è altrove la positura che Dante finge
di questi luoghi era la 10.a del mercoledi Santo
e di sei d'aprile di quell'anno, e qui la positura
del cielo stava così.

Questo primo albore si dipinge nel p.mo del Purg.o in
que' versi

Lo bel pianeta che ad amar conforta
Faceva tutto rider l'oriente
Velando i pesci ch'erano in sua scorta.

Ove per lo pianeta si deve intendere il sole, e non
Venere, la quale allora non da ciglia, ma da coppa
il vagheggiava, anzi era si immersa ne' raggi del
sole che non poteva, ne da mane ne da sera ve-
dersi come per lo suo calcolo si manifesta, oltre che
come la mia Accademia nelle sue Apostille
avvertì del sole quando è in Ariete è solo, e
proprio l'adombrare e velare e pesci, il qual
segno già sorto sopra l'orizonte è scorta, e guida
al sole che sormonta dopo di lui, e come che
il sole fosse e sempre bene appellato, lo bel pia-
neta ch'ad amar conforta, si principalmente
questo effetto e questo epiteto in questa guisa
circonscrivendolo gli si conviene, quando egli
segni di Primavera trapassa. Il perche di quel

tempo dice il Petrarca
L'acqua, l'aria, la terra, ed'amor piena
e facendosi di piu chiaro, canne loro di tte
Lo sol ch mostrava che sorgie omai
Ed egli piu sotto vagam.te si descrive.
L'alba vinceua l'ora mattutina
Che fuggia inanzi si che di lontano
Conobbi il tremolar della marina.
Nel princ. del 2°. canto.
Gia era 'l sol all'orizzonte giunto
Lo cui meridian cerchio couerchia
Jerusalem col suo piu alto punto
E la notte ch opposita à lui cerchia
Vscia di Gange fuor con le bilance
Che le caggion di man quando souerchia.
Disegna in quel sito il leuar del sole della mattina
del mercoledi santo à noi ore 12. dello stesso
giorno, e la 24.a a Jerusalem, lo cui meridi-
ano, e orizzonte con qlla del purg.o è lo stesso, ma
à termini diuersi quelch all'uno è mezzo di
all'

à l'altro è la mezza notte, quel che à uno è ponente,
à l'altro è leuante, e percio nascendoui il sole in
Ariete, la notte che è opposita à lui cerchia uscina
dell'oriente con la libra che quando la notte, e'l
giorno si souerchian l'un l'altro, non piu sorta di
prima sera gli contrappesa e percio gli caggion
di mano. Poco doppo essendosi alzato il sole sopra
l'orizzonte dice non piu il Capricorno additandoci 'l
segno d Aquario come appunto auueniua ritrouarsi
nel mezzo cielo.
Da tutte parti saettaua 'l giorno
Lo sol ch'hauea con le saette conte
Di mezzo 'l ciel cacciato 'l Capricorno.
Nel can. 3.o à figura il sole alle circa mezz ora
Lo sol che dietro fiammeggiaua roggio
Rotto m'era dinanzi alla figura
Ch'haueua in me da suoi raggi l'appoggio.
Ciroscriuendoci quel tempo nel quale al nostro emis-
pero d'Italia era circa 12. ora e mezza che l'ora
12.a dal Poeta si noma uespro.

Vespero è già colà, dov'è sepolto
lo corpo dentro al quale io facea ombra
Napoli l'ha, e da Brandizio è tolto
Nella salita dell'antipurg.° e 'n favellar con Manfredi
s'accorge esser tre ore e un terzo di sole dicendo—
Che ben cinquanta gradi salito era lo sole. salendo
dell'equinozziale 15 gradi per ora e superato il
primo cinghio dice di sé e di Verg.°
A seder ci ponemmo ivi amendui
Volti a levante ond'eravam saliti
Che suole a riguardar giovare altrui
Gli occhi prima drizzai a' bassi liti
Poscia gli alzai al sole e ammirava
Che da sinistra n'eravam feriti.
Ben s'avvide il Poeta che io stava
Stupido tutto al carro della luce
Ove tra noi e Aquilone intrava
Il qual luogo mi pare aperto, e agevole, e che la parola
da sinistra non s'abbia il mistero, e senso senso,
che molti han creduto, egli in quell'emisfero vol-
gendosi

gendosi a levante si vede ivi essere dalla banda man-
cina ferito dal sole che ivi entrava tra loro, e 'l polo
Boreale, l'opposito appunto che nel nostro mondo
addiviene, perchè salutando il sole che sorga nell'
oriente egli ci ferisce dalla man destra, ed entra
tra noi e 'l polo australe. e se 'l sole si fusse ritro-
vato nel segno di granchio o di gemini sarebbe
girato più vicino al polo di settentrione, come
egli con più acconcio e chiaro modo, che addar si
possa da chi che sia per comentarlo, ed esporlo rende
eccellentemente la cagione con ogni eleganza poetica
adornandola così.
Ond'egli a me se castore, o Polluce
fossero in compagnia di quello specchio
Che su e giù del suo lume conduce
Tu vedresti 'l zodiaco rubecchio
Ancor all'orse più stretto rotare
se non uscisse fuor del cammin vecchio
Come ciò sia se 'l vuoi poter pensare
Dentro raccolto immagina Sion

Con questo

Con questo monte in su la Terra stare
Sì ch'amendue hanno un solo orizzon
E diversi emisperi, ond'è la strada
Che mal non seppe carreggiar Feton;
Vedrai com'a costui convien che vada
Dall'un quando a colui dall'altro fianco
Se l'intelletto tuo ben chiaro bada.

Onde bene il Poeta al suo maestro soggiugne, ora sì veggio io capace, come l'equinoziale, che parte il Zodiaco sempre mezzo fra 'l verno, e la state per la ragion che tu dici di qua si piega verso Borea, quando gli ebrei lo vedean verso Austro, però che varcando il sole per i sei segni dall'Ariete per lo granchio fino alla libra a noi l'equatore rimane tra 'l sole, e 'l mezzo giorno. Nel Purg.° per esser opposti gli emisferi intervenendo il contrario l'equatore come dice si parte verso settentrione. Tutto questo luogo di Dante forse da niuno ch'io sappia bene inteso, ed esposto, ma certo in nessun testo bene scritto, e puntato fuor che in quello della Crusca si deve esporre come

ho

ho detto e legger così.

Certo maestro mio, diss'io, unquanco
Non vid'io chiaro, sì com'io discerno
Là dove mio ingegno parea manco,
Che 'l mezzo cerchio del moto superno
Che si chiama equatore in alcun'arte
E che sempre riman tra 'l sole e 'l verno
Per la ragion che di' quinci si parte
Verso settentrion quando gli ebrei
Vedevan lui verso la calda parte.

In che, e nell'andar più oltre, e 'n favellar con Belacqua si spendono quasi due ore, e mezza; per lo che nel fornir del canto Virg.° gli mostra esser 'l mezzo dì

E già 'l Poeta innanzi mi saliva,
e dicea: vienne omai vedi ch'è tocco
meridian dal sole, e dalla riva
Cuopre co la notte già col piè Marocco.

Perchè nell'ora che quivi era mezzo giorno, la notte già uscita dalla riva dell'oceano Atlantico, copriva

ed ombrava il regno di Marocco situato all'ultimo
ponente e l'Africa di Barberia: e in seguendo il
viaggio, e in favellar con Buonconte e col suo maestro
s'avvicina alla sera

E vedi omai che 'l poggio l'ombra getta
Prima che tu li lassi tornar vedrai,
Colui che già si cuopre della costa,
Sì che i suoi raggi tu romper non fai.

E doppo l'havergli parlamentato Sordello l'ora più tarda
gl'accenna nel canto 7.

Ma vedi già come dichina il giorno
E andar su di notte non si puote
Però è ben pensar di bel soggiorno

e più di sotto

Prima che 'l poco sole omai s'annidi.

E 'n mirar da quel balzo gl'atti e i volti di quell'
anime, che nella lama dell'antipurg. s'affinavano
gli sopragiugne la notte che ci ombreggia nel
princ. dell'ottavo canto.

Era già l'ora che volge 'l desio

A.

A' naviganti e 'ntenerisce il cuore
Lo dì c'han detto a' dolci amici addio.
E che lo nuovo peregrin d'Amore
Punge, se ode squilla di lontano
Che paia il giorno pianger che si muore.

Percioché sentendo sonar l'Ave maria il peregrin
più e più s'affretta in quell'ora, nella qual anco i
naviganti rammentandosi de' dolci ritrovi che
si fanno alle casa loro, s'intenerisscono, e più il
dì che si partano che ne hanno più fresca mem.a
che la ricordanza dell'amistà più di dì in dì
si raffredda e però dice, il dì ch'han detto a' dolci
amici addio: ed avvolandosi con Sordello fra le grandi
ombre se gli fa più notte, e barlume nel canto
medesimo.

che ciò avviene

Tempo era già che l'aer s'annerava
Ma non sì che tra gli occhi suoi e miei
Non dichiarisse ciò che pria serrava.

Ove addimandato rispondi al giudice Nino
— Per entro i luoghi tristi

Venni stamane e sono in prima vita
Ancor che l'altra sì andando acquisti.
Ove per li luoghi tristi prendo pel fondo tenebroso
ondo usci a rivedere nell'alto cielo le stelle delle
quali poco di sotto Virg.° gli disse.

Ed egli a me le quattro chiare stelle
Che vedevi staman son di là basse
E queste son salite ov'eran quelle.

Questa è la prima notte che si spende nel Purg.° ed è
la notte che in quel cielo succedeva al mercoledì
santo nel nostro emisfero s'appressava alla mattina
del Giovedì anzi che nel princ.° del 9.° del Purg.° egli ci
dipinge l'Aurora che già si scopriva in Firenze,
quando là nel Purg.° erano di quella notte già tra-
scorse tre ore che 'l poeta chiama passi, e passi
sono l'ore con le quali ascende la notte
La concubina di Titone antico
già s'imbiancava al balzo d'oriente

fuor

fuor delle braccia del suo dolce amico
Di gemme la sua fronte era lucente
Poste in figura del freddo animale
Che con la coda percuote la gente.
E la notte de' passi con che sale
fatti avea duo nel luogo ov'eravamo
E 'l terzo già chinava in giuso l'ale.
Ne quali versi descrive l'aurora che 'l nostro cielo,
e non di quello dov'è, assai convincono le parole
nel luogo ov'eravamo, che mostrano il poeta p.ma
haver favellato d'un altro, ~~che mostrano il Poeta~~
~~prima haver favellato d'un altro~~ e però che in
quell'ora approssimandosi il sole al nostro ori-
zonte l'aurora s'incoronava delle stelle che
fiammeggiano in oriente nel segno de' Pesci
che dal Poeta così son descritti, e denominati
dallo scorpione, che è il freddo animale, che con
la coda percuote la gente, nella cui figura son
posti i Pesci, valendo qui figura lo stesso.

Triangoli, ò triplicità che delli 12. segni del Zod.° 4. sensi compongono ciascuna delle quali bene si denomina dal segno più forte, e nobile di esso, ch'è il segno fisso, il cui signore anco primieramente governa tuttavia i segni, e come la figura è triplicità del Leone per esempio, comprendendo anco le stelle d'Ariete, e di Sagittario così nella figura dello Scorpione si pongono le stelle del segno del granchio, e de Pesci delle quali si incoronava già la fronte dell'Aurora.

In questo mentre correva nel nostro mondo il dì 7. del mese Giovedì quando i luoghi de Pianeti ricalculati al meridian di Firenze occupavano apunto questi luoghi del Zodiaco.

	G	M	S	
Sole	25	50.	20.	d'Ariete
Luna	21.	59.	24.	di Scorpione
	11.	46.	0.	moto diurno
	4.	47.	0.	Larghezza M.D.
Saturno	0.	43.	59.	di Leone
Giove	1.	21.	0.	di Toro
Marte	1.	41.	14.	d'Ariete
Venere	3.	10.	5.	di Toro
Mercurio	0.	7.	23.	di Toro

Il moto diurno e larghezza de Pianeti fuor che della luna come di niuna consideratione si tralasciano.

S'addormenta, e sogna nell'ora che comincia i tristi lai, la Rondinella presso alla mattina,

forse a memoria de' suoi primi guai.

Si sveglia, e si troua portato da Lucia su l'entrata del Purg.o nel principio dell'ora terza del giorno già rinouato, e secondo dì, che nel Purg.o si ritroua, giorno in quel cielo di giouedì santo a noi notte, che gli succede nel med.o canto.

Dallato m'era solo il mio conforto
El sole er' alto già più che du' ore
El uiso m'era alla marina torto.

Entrando la porta del Purg.o, e trauerchiando la pietra fessa auanti saglian sul primo girone, oue i superbi s'umiliano, ualica forse più d'un ora di tempo dicendo nel 10.o del Purg.o

E ciò fece li nostri passi scarti
Tanto che pria lo stremo della luna
Rigiunse al letto suo per ricorcarsi
Che noi fussimo a piè di quella cruna.

Per ciò che facendo la Luna ragione esser stata piena secondo l'epatta già nel 4. dì, sarebbe ritrouatasi intorno a sette di Sagittario, e auanti che ella

era

era montata in quello orizonte, che ha 31. 40. d'altura di polo australe, come Gierosolima 31. 40. di polo boreale, il sole era salito sopra esso forse g. 50. che danno 3. ore, e 1/3. La Luna era nel nono ne 85. di scorpione, e dal nascer del sole al suo tramontare si frapponeuano 36. gradi in circa che dan ore due m. 24. si che spartendo il tempo che uerisimilmente consuma a proporzione, e per auuentura acconcio il computo primo dell'epatta, benche anco ci potessi qua- drare il uero e secondo calculo forse 2. ore, e 2/3 si- spatiano per lo stesso girone sentendosi nel 12.o dire auanti l'altezza alla 2.a cornice, oue l'inuidia si purga

Vedi che torna
Dal seruigio del dì l'ancella sesta.

Qui circa 3. ore s'intertiene, e s'approssima per salire al terzo girone delli iracondi nell'ora 11.a si descritta nel XV. C.o

Quando tra l'ultimar dell'ora terza

Al principio del di par della spera
Che sempre à guisa di fanciullo scherza
Tanto pareua già in ver la sera
esser al sol del suo corso rimaso
Vespero là e qui mezza notte era.

Cioè quanto spatio e arco di cielo è dal fine dell'ora 3.a al leuar della spera del sole che non sta mai posata, ò fermella tanto spatio ed arco di cielo pareua che fosse frapposto tra l sole e l'occaso di questo emisferio nel quale era l'ora 21 dal Poeta nominata Vespero che alle 21 ora è il cominciamento di vespero a Firenze nel nostro clima eran sei ore di notte, ò la mezza notte come tutto si disegna in figura.

Pur sulla terza cornice, e nel med.o canto, ora più tarda si finge come circa la 22.a ½.

Noi andauan per lo vespero attenti
oltre quanto potean gli occhi allungarsi
Contra i raggi serotini e lucenti

Pigliandosi forse vespero per la metà di quelle tre ore si abbraccia.

Nel fender quel fummo, e buio, e in ragionar con Marco Lombardo passa circa à un'ora uscendo già fuor di tal Nube dice nel 17.o

io riuidi
Lo sole in pria che già nel corcare era
Si pareggiando i miei co' passi fidi
Del mio maestro, usci fuor di tal nube
A raggi morti già ne bassi lidi

E poco più sotto udendo il Diuino spirito che gl'addirizzaua di montar sul 4.o girone oue si purga l'Accidia disse Verg.o

Ora accordiamo a tanto inuito il piede
Procacciam di salir pria che s'abbui

Che poi non si poria se 'l dì non riede
S'annottaua, onde accanto accanto soggiungo.
Già eran sopra noi tanto leuati
Gl'ultimi raggi che la notte segue
Che le stelle appariuan da più lati
Questa è la notte ecc. che si troua nel purg.o notte di
loro seguente al giouedì santo, tempo che à noi
s'approssimaua la mattina del Venerdì, quiui spesero
men di 4. ore in uedere, e udire, e apprendere come
amore è seme d'ogni uirtù e d'ogni uizio nel
canto 18. mira come.
La luna quasi a terza notte tarda
Facea le stelle a noi parer più radi
Fatta com'un secchione che tutto arda
E correa contra 'l ciel per quelle strade
Che 'l sole infiamma allor che quel da Roma
Tra Sardi e Corsi il uede quando cade.
Che la luna tardata à sorgere in quello orizzonte
quasi nella terza parte di quella notte, che terza
e non mezza deue leggersi, e terza hanno di molti
Testi

testi e la mia Accademia la riconobbe per uaria lezione,
cioè intorno all'ore 4 e un poco meno, facea sparir
qualche stella e andaua di suo mouimento contro
al corso del primo mobile per quel segno e parte
di cielo e strada che fa il sole quando Roma il uede
attuffarsi nel mare tra il sole di Corsica e di
Sardigna che è quando il sole alberga nel Sagitt.o;
doue allora correua la luna trouandosi con l'epatta
intorno al 13. grado di quel segno sì che in quel
clima e sito e altezza di Polo australe dal tra-
montar del sole, sorgeua doppo l'auersi superati
gradi circa 56. d'equinoziali che importerebbono
appunto 3 ore m.i 44. Ma secondo il calcolo
astronomico ella era nel principio di Sagitt.o e na-
sceua doppo al cader del sole intorno à 42. gradi
ore 2. 48. che tanto più à terza notte si douria
leggere quando l'ora sarebbe più tempestiua.
Benché qui e altroue io mi stimi che Dante
anco à bella pruoua non tutto esaminasse con
rigidezza matematica, e più scrupolosa di quello

che a Poeta non si richiegga: la quale chi ricercasse agevolmente ancor si ritrouerrebbe pure il mio intelletto più oltre non s'assottiglia, contento eziandio di hauer gittati tali fondamenti ed aperta la strada in modo che più s'iminuttarsi potrà ogni descrizione di tempo, ogn'ora, ogni momento di tal viaggio e sempre in ogni punto notar la forma, e sito del cielo come e quanto cammini le quali cose è bene scolij che ne scorghino alla sua lettura.

Poca fauilla gran fiamma seconda
Forse di dietro à me con miglior uoci
Si pregherà perche Cirra risponda.

Quiui intrattenutosi forse cinque ore la balta femina in sogno gli apparue circa 3. ore auanti di come si tragge dal principio del 19. c. del purg.

Nell'ora che non può 'l calor diurno
Intiepidir più 'l freddo della Luna
Vinto da terra ò talor da Saturno
Quando i Geomanti lor maggior fortuna
Veggiono in oriente innanzi all'alba
Surger per uia che poco le stà bruna.

Cioè presso al fare del dì quando si sente più freddo, che la luna poco è riscaldata dal sole il cui caldo allora è molto vinto dalla freddezza che suapora da terra, e che s'infonde da Saturno pianeta maligno, e freddo. Nel tempo ed ora che quelli che danno opera alla Geomantia scienza piena di sottigliezza e di uanità e considerazioni, che al tutto sono mirano la lor fortuna maggiore, che s'appella da essi Tutela intrans, e che stiman di significanza degna nel segno d'aquario, doue la figurano, il qual segno contenendo cotal fortuna maggiore sorge poco innanzi all'alba per una strada che uia uia s'imbianca da raggi del sole.

Nello spuntar del sole si sueglio nel girone, e canto medesimo.

Su mi leuai, e tutti eran già pieni
Dell'alto di i giron del sacro monte
E andauam col sol nuouo alle reni

Questo è il 3.° di che dimora nel Purg.° ed è la
il Principio del Venerdì Santo à noi l'ora ci
di quel giorno che fu l'ottavo d'aprile.

Asceso nel quinto giro, dove Avaritia si purga
in veder quelli, e nell'intrattenersi co' quegli
animi e parlar con Virg.° e Stazio segli appressa
l'ora 17.ma però dice nel 22.° del purg.°

E già le quattro Ancelle eran del giorno
Rimase addietro e la quinta era al temo
Drizzando pure in su l'ardente corno.

Sopra la 6.a cornice ove purgando il peccato di
gola la gente con fame, e con sete si rifa santa
ritrovava presso e parmi per quello che precede,
e che seguita nel 23.° Canto gli additi il
sole che si ritrovasi intorno al meridiano de

Di quella vita mi volse costui
Che mi va innanzi l'altr'ier quando tonda
Vi si mostrò la suora di colui
E 'l sol mostrai. —

Cioè Virg.° mi trasse della selva, e valle d'errori
l'altr'

l'altr'ier quando la luna fu piena, dove l'altr'ier si
prende in largo significato, com ancor s'usa nel
favellar comune, che di cose più giorni avvenute
diremo l'altr'ier intervenne, così qui, dove l'op-
positione della luna, e del sole era stata cinque
di avanti, si dice che fu l'altr'ieri, e perché 'l ple-
nilunio a noi fu di notte, e in quel sito di gior-
no, havendo a ciò l'occhio il Poeta, e ragio-
nando di là ben disse l'altr'ieri, e non l'altra
notte.

Nel princ.° del 25. s'accorge esser circa un'ora dopo
mezzo dì, però dice.

Ora era, onde 'l salir non volea storpio
Che 'l sole havea lo cerchio di meriggie
lasciato al Tauro, e la notte allo scorpio.

Allora il sole che si ritrovava negl'ultimi gradi
d'Ariete haveva valicato il meridiano che s'
occupava dal succedente segno Tauro, e 'l segno
opposto scorpione era nell'imo cielo.

Or sormontando all'ultimo giro, e nell'udire el mo

maestro, e 'n mirare i lussoriosi, che nello fiamme si
purgano spende intorno à 4. ore, mentre per l'orlo
di quella cortura andando volto à Ponente nel c.° 26.
par che disegni l'ora 23. del dì
Feriami 'l sole in su l'omero destro
Che già raggiando tutto l'occidente
Mutava in bianco aspetto, di celestro
Il sole in cadere imbiancava la parte occidentale del
mondo, che prima di celestro si colorava, saettando-
mi da man manca, che destro senza sento più
astruso si contrapone al sinistro, che nel 4. del purg.°
s'espone.

— Da sinistra n'eravam feriti —
Quando mirando nel nostro mondo il sole che tramonta
lo vediam ferir da sinistra, gl'antipodi dalla des-
tra, quivi men d'un'altra ora si spende poscia che
prima non entrava in quel foco che segli avvi-
cini l'ora 24.ª onde nel princ.° del 27. con vaga, e
bella diversità in descriver tempo diverso à
quello del 27. del Purg.°

Già era 'l sole all'orizzonte giunto.
cela dipinge,
Sì come quando i primi raggi vibra
là dove 'l suo fattore il sangue sparse
Cadendo Ibero sotto l'alta libra.
E l'onde in Gange di nuovo riarse
Sì stava il sole, onde il giorno sen giva
Quando l'Angel di Dio lieto c'apparse.
Il sole à noi sul coricarsi si stava nel Gange fiume,
onde i Poeti favoleggiano che nel nostro mondo
nasca il sole, che allora qui infiammava l'onde
di Gange saettando il sole da nona, e da mezzo
dì, che più tosto che di nuovo leggersi da nona.
e ci dichiarò il Poeta nel suo convivio la diritta
nona essere il cominciamento della 7.ª ora del dì,
che ponendosi questi due luoghi tra loro distanti
una 4.ª di cielo era appunto il mezzo giorno, di
Gange avvenga che egli per suo orizzonte s'abbia
il meridiano del Purg.° faccia orizonte il quale
è lo stesso che de suoi Antipodi Gierusalemme

Si che già tramontando il sole al monte del purg.
era come quando surge alla città di Gierusalemme
dove nostro Sig. pati, nel qual luogo re ha na-
scendo l'Ariete il fiume Ibero fiume riceuuto op-
posto al Gange, e doue giugne il sol morente
nascondersi, viene à atricuarsi, e cadere sotto
il segno di libra nel Giameno.

Poco più sotto inuitato da una voce à salir più alto
dice poi.

Lo sol sen và soggiunse, e vien la sera
Non vi arrestate ma ~~fermate~~ studiate il passo
Mentre che l'occidente non s'annera.

E poggiando per via che piegaua à Ponente il sole
affatto si cela, e i poeti si posano.

Dritta salia la via per entro il sasso
Verso tal parte ch'io toglieua i raggi
Dinanzi à me del sol ch'era già basso.

Al nostro clima era già il giorno del sabato, ed i piane
al meridian di Firenze in questi gradi si ritrouano

Sole	27.	46.	50.	di Ariete
Luna	15.	19.	9.	di Sagittario
☊	0.	59.	3.	di Pesci
♄	0.	45.	13.	di Lione
♃	1.	44.	15.	di ♉
♂	3.	49.	2.	di ♈
♀	5.	37.	23.	♉
☿	28.	17.	44.	♈.

Or là quella notte che fu l'ultima che stè in purg.
e in quel clima la seguente al Venerdì Santo, e
di 8. d'Aprile egli spende parte in mirare stelle
più grandi e più chiare del solito parse nel sonno,
e parte nel sogno che fece.

Nell'ora credo che dell'oriente
Prima raggiò nel monte citerea
Che di fuoco d'amor par sempre ardente.

Nelle quali parole non è descritto il sorger della stella
di venere che ingombrata dal sole non potea ve-
dersi, ma in universale il nascimento di quel

pianeta quando prima in oriente scintilla. Surgo
e l'addormenta sul chiaror del dì
E già per gli splendori antelucani
Che tanto a i Peregrin surgon più grati
Quando tornando albergan men lontani
Le tenebre fuggian da tutti lati
E 'l sonno mio con esse, ond'io leva'mi
Veggendo i gran maestri già levati. &.
Cappunto al par col sole ascendo sul grado supremo
del monte e al Parad.o Terrestre la mattina
del sabato santo in ora à hr.e au.n dell'istesso d
e vigilia della Pasqua e dì 9 del mese, e quivi si
rimirò colui che egli degnam.e noma onore, e
lume degl'altri Poeti e suo maestro e duce.
E disse: 'l temporal foco e l'eterno
Veduto hai figlio e se venuto in parte
Ov'io per me più oltre non discerno &.
quai nel tempo medesimo comincia à mirare quel
delizioso giardino però nel principiar il canto
segue.

Vago già di cercar dentro e dintorno
La Divina foresta spessa e viva
Ch'agli occhi temperava il nuovo giorno.
Forse alle cinque ore li consumano, e ri vagheg-
giar le bellezze del Parad.o Terrestre e ri favellar
con Matilda e con Beatrice e li quel poco spazio
che lusingato da quel soavissimo canto inclino,
e ri mirare il trionfo di Santa Chiesa s'appros-
sima il mezzo dì onde l'abbiam nell'ultimo
del Purg.o
E più corrusco e più con lenti passi
Teneva 'l sole il cerchio di merigge
Che qua e là come gli aspetti fassi
Il sole era nel meridiano, nel quale gli aspetti delle
stelle si fanno i medi qua come là variando
il Zodiaco con ascensioni uniformi al meridiano
d'ogni clima.
Ultimamente, bevendo del fiume Eunoè, intertenutosi
sei ore in vedere il Parad.o Terrestre, tanto appunto
quante il nostro primo Padre Adamo vi dimorò

com.e egli dice nel 26. del Parad.

Nel monte che si leua più dall'onda
fu'io con uista pura e disonesta
Dalla prim' ora à quella ch'è seconda
Come 'l sol muta quadra all'ora sesta.

Doue come la Crusca in una sua postilla auuerti quest'
ora è termine astrologico, e uale la 4.a parte
del cielo come dice Adamo

Io fui nel Paradiso terrestre alla prim' ora del gior[no]
alla settima che è seconda all'ora sesta, quan[do]
il sole muta la quadra orientale uarcando all'
occidentale. Ne di quel tempo ci importa l'equa
zion del meridiano di Firenze, e di Gierusalemme
essendoci partito nel punto che à noi è la mezza
notte, e là uespro è ora nona del giorno, se già non
si parte alla mezza notte di Gierusalemme, lo
che uolere minutam.te considerare sarebbe troppo
scrupulosa osseruanza; ne di questo fino che il nuo
sole usci tiene egli alcuna nominanza, facendo
ragione che per se agevolm.te s'appaleti come gli

sparitti

spariti, e nel trasumanarsi per la dolce beuanda
e forse per ueder la region sublunare, e'n fauellar
con quelle diuine creature Stazio, Beatrice, e Matilda,
e forse auuerti così conuenirsi, hauendo allor con-
sumati i sei giorni, e tempi conceduti per poter
faticare, che tutto parmi dal diuino ingegno così
accennarsi nel fine della cantica

S'io hauessi lettor più lungo spazio
Da scriuere, io pur canterei in parte
Lo dolce ber che mai non m'hauria sazio
Ma perche piene son tutte le carte
Ordite à questa cantica seconda
Non mi lascia più ir lo fren dell'arte

Io ritornai dalla santiss.a onda
Rifatto sì come piante nouelle
Rinouellate di nouella fronda
Puro e disposto à salire alle stelle.

Nella mattina di Domenica à nostri antipodi, a noi poco
doppo mezzo dì, e felicissimo giorno nel qual Cristo
trionfando risuscitò Dante giunse d'ogni grauezza

sale naturalm.e al cielo rimirando con Beatrice il
sole, chè ben eleuata l'alto uerso il concauo della
luna poteuano scoprirlo, ancorche egli fosse circa
due ore, o più sotto l'orizonte; facendomel ueri-
mile, che nel punto che salì, ascendesse il princip.
d'Ariete, oue quattro cerchi orizonte equatore, Zod.
colui degli equinozij intersecandosi con tre uoci
conguingono come dice 'l Poeta, ondo anco potea
sembrargli che 'l sol nascesse dal luogo doue
erano nel Primo del Parad.o

Surgi a' mortali p diuerse foci
La lucerna del mondo, ma da qlla
Che quattro cerchi giugne con tre croci
Con miglior corso, e con migliore stella
esce congiunta alla mondana cera
Più a suo modo tempera, e suggella.
Fatto hauea di là mane, e di qua sera
Tal foce quasi e tutto era là bianco
Quello emispero, e l'altre parte nera.

Così inciela nella prima stella, e pianeta in ora, e temp
ch

chè ella facendo ragion dell'epatta sarebbe stata circa
gradi dieci di Capricorno, e uicinis.ma al mezo del cielo,
come anco si troua nel ~~xx~~ uero computo, e sopra da
testa del Poeta, il quale se io non mi inganno,
ancora questo con marauiglioso artificio auuerti.
nel quale auuedimento come anco e nella locuz.ne
e nella chiarezza che da essa depend.e, e in metter
tutto auanti agli occhi con uiuezza, ed efficacia
indicibile fu il Diuin Poeta seguito dall'Ariosto,
Poeta che solo era per mio giudicio da ciascuno
premio lo uestigia di Dante il quale nel 34. del
Furioso facendo salire il Diuino euangelista, ed
Astolfo alla sfera della Luna aspetta che ella fosse
giunta sopra di loro.

Come la Luna questa nota ha
Sopra noi giunta ci ponemmo in uia.

La figura del cielo, quando il Poeta ci entro in quel
clima era come qui sotto si uede ~

Così di cielo in cielo penetrando, e penetra à corpi de' Pianeti
senza distinguer più tempo, dove non havea più luogo
il tempo, e sempre volò da un pianeta all'altro con
quell'estrema velocità, che egli in tanto quieto, e
bellissimo solo ci potè dipignere, e nel cielo stellato entrò
per lo segno de' gemini ove era il sole nella sua
nascita, e però nel 22.° del Parad.

O gloriose stelle ò lume pregno
Di gran virtù dal quale io riconosco
Tutto (qual che si sia) il mio ingegno
Con voi nasceva, e s'ascondeva vosco
Quegli ch'è Padre d'ogni mortal vita
Quand'io sentì da prima l'aer tosco.

E benche non si possa prefinir la dimora, ch'ei finge
haver fatta nel Parad. parrebbe forse ragionevole
novello, che ella fusse intorno à ore 12. ò quelle tre
più che mancavano à finire gl'interi di sette
naturali, da quali tutta la divina azzione
si termina, e si comprende, e così egli nel 27.°
del Parad. nomineria l'Elesponto e le colonne
d'Ercole come termini Poetici, e più noti.
E di fantasia per che così aggradì, atteso che dal
luogo dov'era e tale, quale si finge tutto egualmente
potea vedere, e se vogliamo che egli circa un dì
naturale vi spendesse, potremmo dire che giugnesse
al segno di Gemini, che 'l sole fosse già sorto nel
nostro mondo, e di quelli prima primieramente guardò
ed avanti che fusse impulso nel ciel velocissimo, e
primo mobile par forse da congietturare essenvi
corse sei ore, che tanto importa il girar una quarta
di cielo che è la metà dell'arco del Primo Clima

Dall'ora che io haveva guardato prima
I' vidi mosso me, per tutto l'arco
Che fa dal mezzo al fine il primo clima
Sì ch'io vedea di là da Gade il varco

folle d'Uliss.e e di qua presso il lito
Nel qual si fece Europa dolce carco
E più mi fora discoperto il sito
Di questa aiuola, ma 'l sol procedea
Sotto i miei piedi un segno, e più partito
Il sole gli impediva la vista, e procedeva sotto i suoi
piedi partito, e lontano da lui un segno, e più cioè
il Toro e un poco d'ariete, nel qual segno era l...
come tante volte nel poema s'esprime e spezial...
nel 2. del Parad.
Con quella parte che su si rammenta
Congiunto si girava per le spire
In che più tosto ogni ora s'appresenta.
Cioè il sole con quella parte di Zodiaco tantevolte n...
avata si girava per quelle spire nelle quali egli
ogni mattina sorge più di buon ora, per che quan...
il sole è in Ariete pigliando accrescimento il gio...
i giorni egli ogni mattina viene a levarsi prim...
di quello che havea fatto la mattina dinanzi.
Altrettanto tempo pare che spenda nel primo mobile

e nel Cielo empireo vagheggiando la Luna, e l'altra
milizia di Parad. e ultimam.e compie tutta sua
visione in rimirar la Santiss.a Trinità, e così
come nostro Sig.re havendo creato il mondo in sei
giorni il 7.o si riposò il sacro Poeta havendo fa-
ticato sei dì si trova la Dom.ca il dì 7. e giorno
di riposo nel Parad. che è luogo dell'anime nostre
la vera quiete e riposo lo che in sempiterno ci
conceda godere, e fruire.
l'Amor che muove il sole, e l'altre stelle.

Questa è stampata ma rarissima. V. la vita di Bened.° Buommattei stampata da M.ro in Fir. q.° anno 1714

Di Benedetto Buommattei

[Risoluto] ~~Desiderando io~~ di dare in breve alle stampe alcune [mie] osservazioni, ~~da me fatte~~ sopra il nostro sovran Poeta, ~~in questi~~ [con l'occasion] sei anni, ~~che ho sostenuta la carica~~ di legger pubblicam.te e qui, e in Pisa la nostra Lingua; ho pensato di darne fra tanto un saggio; acciocchè gli studiosi di così ~~nobil~~ [onorata] professione [quindi] possano, ~~dalla cognizion dell'ordine da lui tenuto~~, argomentar il gusto, che dalla stessa opera ~~riceveran~~ [son per ricevere]. E ~~perchè~~ io desidero [desiderio] d'illustrarla [illustrarla] del ser.mo Nome [Nome] di V.A. pare [pare] che anche questa, di lei piccola particella, sotto la stessa protezione debba uscir fuore. Supplico pertanto l'A.V.S. a riceverla benignam.te ~~come~~ per arra del tributo, che io ~~come suo servo~~ pagare intendo alla sua grandezza: come a vero amator delle lettere, e sostegno sicuriss.° de letterati: ~~mentre io con che a lei~~ [mentre io] ~~reveren.te~~ inchinandomi, le prego dal ~~Dio~~ [ottimo] sommo dator d'ogni bene, ogni vero bene.

della carica [m] della carica so[stenuta] da me già

che agli studiosi non dovrà esser discaro in q.a carta accennando il mi[rabil] ordine ten[uto] da q.l grand'uomo, nella comm.a del suo finito ing.°

all'A.V.S.

Cortine — 8. 43
Pendoni — 8 22
Tornali — 8 8
73

Ordito — 8 13

Ripieno turch — 8 15. 1/2
Rip giallo — 8 7
22. 1/2

Inf. c. 1. Dichiarazione di alcune parole dell'Inferno di Dante del S.r Filippo [illegible] e del [illegible]

n° 1 Pieta	1 Cordoglio
2 lonza	2 Pantera. intesa da Dante per la lussuria, o sensualità.
3 Gaietta	3 allegra
4 combusto	4 arso.
5 s'ammoglia	5 si congiugne
veltro	cioe Cane della scala sig. di Verona
feltro e feltro	cioe Verona posta trà feltro di lombardia, e Montefeltro della Marca d'Ancona.
me'	meglio
la porta di S. Pietro	cioe il Purgatorio

Can. 2do.

1 di silvio lo parente	1 Enea
2 l'aunersario d'ogni male	2 cioe Iddio
3 ti solue	3 ti liberi
4 dolue	4 dolse
5 di comandare	5 cioe che ella comandasse
6 lontana	6 ~~cioe~~ si dilunga: cioe dura.
7 ogni contento	7 cioe ogni cosa contenuta
8 e tardi	8 cioe sarebbe tardi
9 talento	9 desiderio
10 nō ti guardi	10 cioe nō ~~ti sij astenuta~~ abbia paura
11 ardi	11 ardentemte desideri
12 tange	12 tocca
13 compiange	13 conduole in modo che ~~[illegible]~~ rompe la durezza della diuina giustitia
inuo 14 dimando	14 colamo domanda
15 nō ha uanto	15 cioe nō gl'è superiore
16 ristai	16 ti fermi
17 proposto	17 proponimento

Can. 3°

1 senza tempo	1 sempre
2 lodo	2 lode
3 ma per se foro	
4 indegna	
4 tratta	4 fila moltitudine
5 fioco	5 cioe tenebroso
6 ratto	6 subito
7 s'adagia	7 L'trattiene
~~8 tuono~~	~~8 cioe strepito~~

Can. 4

1 tuono s'accoglie	1 cioe strepito
2 mache	2 senon
3 uiri	3 huomini
4 andi	4 uadia
5 rio	5 peccato
6 sommo	6 sommità
7 di tanto	7 ~~de~~ cioe di questo
8 lumiera	cioe ~~quel~~ il sopradetto lume
9 grifagni	cioe uiuaci
10 Corniglia	10 Cornelia
11 maestro di color che sano	11 Aristotile
12 del quale	12 cioe delle qualità delle cose
13 tema	13 materia
14 la sesta compagnia in due si scema	14 cioe, de sei ne rimasero due

Can. 5°

1 primaio	1 primo
2 cingsia	2 circonda
3 a guaio	3 cioe che gli fa guaire elamentare
4 ringhia	4 freme
5 auuinghia	5 cigne

~~Can. 5°~~

6 muto	6 cioe privo
7 bufera	7 tempesta di venti
8 talento	8 appetito
9 perso	9 cioe scuro
10 Caina	10 dove si puniscono i traditori
11 Galeotto	11 Narrasi nella Tavola ritonda che Galeotto fu mezzano de gl'amori di Lancillotto, e di Ginevra, e cosi 'l libro fu Galeotto cioe mezzano fra questi due cognati.

Can. 6°

1 diversa	1 strana
2 isquatra	2 squarta
3 vermo	3 cioe gran bestia
4 spanne	4 cioe le mani
5 agugna	5 brama
6 adona	6 atterra
7 ratto	7 subito
8 maggio	8 maggiore
÷ partita	÷ divisa in bianchi e Neri
9 la parte selvaggia	9 cioe la parte bianca, i capi della quale erano nuovi nella Citta
10 tre soli	10 cioe tre anni
11 ~~piaggia~~ di tal che testè piaggia	11 cioe ~~[illegible]~~ di Carlo di Valois il quale ora se ne sta di mezzo.
12 n'adonti	12 cioe se ne sdegni
÷ farinata el Tegghiaio &c	÷ farinata Uberti. Tegghiaio Adimari. Iacopo Rusticucci. Arrigo Fifanti. Mosca Lamberti
13 torse allora in biechi	13 cioe gli stravolse (cavalieri fiorentini.
14 podesta	14 potenza
÷ Di la piu che di qua de	÷ aspetta d'esser punita piu dopo il giudizio che no e ora.
15 digrada	15 scende

Can 7°

1 Pape satan &c	1 O satan, o satan ahi
2 chioccia	2 roca
3 noccia	3 nuoca
4 roccia	4 rupe
5 labbia	5 faccia
6 cupo	6 profondo
7 strupo	7 cioe violenza
8 lacca	8 ripa
9 insacca	9 cioe raccoglie
10 stipa	10 raccoglie insieme
11 scipa	11 lacera
12 riddi	12 cioe ~~saltando girando~~ s'aggiri intorno dal ballo detto ridda.
13 burli	13 dispregi, o getti via.
14 ontoso metro	14 ~~ontoso~~ ingiurioso parlare
15 cherci	15 cherici
16 chercuti	16 ch'avevan la cherica
17 guerci	17 cioe ciechi
18 primaia	18 di prima
19 ferci	19 ci fecero
20 abbaia	20 cioe lo manifesta
21 bruni	21 cioe incogniti
22 verrano alli due cozzi	22 cioe s'urteranno
23 parole no ci appulcro	23 cioe no l'abbellisco co parole
24 la corta buffa	24 ~~cioe vento cioe vanita~~ cioe breve giuoco: buffa significa burla, scherzo.
25 rabbuffa	25 si conturba
26 imbocche	26 cioe riceva
27 difensione	27 cioe la prudenza
28 persegue	28 mette ad effetto
29 chi vicenda consegue	29 cioe atto a chi tocca la sua vicenda
30 pieta	30 compassione
31 noi ricidemmo il cerchio	31 cioe noi passammo per mezzo
32 persa	32 perso e colore fra rosso e nero
33 diversa	33 strana
34 grige	34 cioe di colore bigio, oscuro
35 a brano a brano	35 a pezzo a pezzo
36 belletta	36 cioe fango
gorgoglian nella strozza	37 mandan fuori della strozza cioe gola (confusamente
[illegible] pozza	38 cioe la palude di Stige
ingozza	39 ingoia

Can. 8°

quella	1 allora
[illegible] pien di fango	÷ filippo Argenti de Caviccioli
[illegible] ora	2 innanzi tempo
[illegible] s'incinse	3 s'ingravidò di te
[illegible] brago ~~Filippo Argenti~~	4 nel fango
[illegible]	5 aspro
[illegible] meschite	6 cioe le sue piu alte torri
[illegible] cerno	7 veggio
[illegible] vallan	8 circondano
[illegible] tenzona	9 contrasta
[illegible] ricorse	10 cioe se ne ritornorno a gara dentro
[illegible] rase d'ogni baldanza	11 cioe no avea piu ardire
[illegible] qual	12 siasi chi si voglia
[illegible] tracotanza	13 arroganza
[illegible] morta	14 cioe di colore di morte, scuro
[illegible]	15 uno, cioe l'Angelo

Can. 9°

[illegible] volta	1 cioe indietro
[illegible] dentro il suo nuovo ristrinse	2 cioe fe ritornare in dentro il color rosso del volto a Verg. cagionatogli dalla collora.
[illegible] menare a lunga	3 cioe guidar molto lungi
[illegible] punga	4 pugna
[illegible] non, tal ne s'offerse.	5 cioe se noi no la vinceremo, ci s'e offerto tale, cioe Beatrice, che ce la faria vincere. ~~nulla~~ modo di parlar tronco. ~~parlar~~
[illegible]	6 cioe interpetrava
[illegible] tronca	7 tronca
[illegible] congiurato	8 scongiurato, costretto
	9 dove
10 rovente	10 infocata
11 ratto	11 prestamente
12 a tanto	12 intanto
13 mal no vengiammo	13 cioe facemmo male a no vendicare l'assalto di Teseo.
14 fier	14 ferisce
15 rattento	15 ritegno
16 il nerbo del viso	16 cioe l'acutezza della vista.
17 s'abbica	17 s'ammucchia, s'amonta.
18 dispetta	18 dispregiata
19 oltracotanza	19 arroganza
20 varo	varia.
21 che ferro piu no chiede &c	21 cioe che ferro piu infocato no adopra verun'artefice.
22 spaldi	22 ~~cioe mura~~ spaldi sono gli sporti o ballatoi in cima alle mura.

Can. 10

1 quicentro	1 quidentro
2 mo	2 ora: voce lombarda
÷ farinata	÷ farinata Uberti
3 dispitto	3 dispregio
4 in soto	4 in suso
÷ Un ombra	÷ messer Cavalcante Cavalcanti padre di Guido
5 sospecciar	5 sospettare
6 lome	6 lume
7 parve	7 apparì
8 la donna che qui regge	8 Proserpina, cioe la luna
9 regge	9 ritorni, riedi
10 dinanzi quel che il tempo &c	10 cioe le cose future
11 anaccio	11 prestamente
÷ il Cardinale	÷ Card. Ubaldini
12 fiede a quella	12 cioe arriva a Beatrice
13 lezzo	13 puzzo.

Can. 11°

1 stipa	1 cioe moltitudine
2 soperchio	2 eccesso
3 guardo	3 cioe custodisco rinchiudo
÷ fotino	÷ fu eretico di Tessaglia
4 s'aus[illegible]	4 s'assuefaccia

5 di sutto	5 di sotto
6 si puone	6 si puote
7 ~~rapine~~ tollette	7 rapine. dal uerbo torre
8 biscazza	8 manda male nel giuoco
9 suggella	9 sigilla, impronta.
1 Caorsa	1 cioe l'usura.
10 fidanza nō imborsa	10 cioe nō si fida
11 baratti	11 barattieri, cioe truffatori
12 trade	12 tradisce
13 palude pingue	13 cioe stige palude fangosa, e grassa
14 roggia	14 rossa cioe infocata
15 delira	15 cioe trauia
16 percuotta	16 tratta
17 aggrata	17 ~~aggradisce~~ m'è grato
18 Da queste due &c	18 Dalla natura, e dall'arte doue la gente ~~dalla teologia, e dalla filosofia deue~~ imparar ~~la gente~~ a uiuere, e auanzarsi nella roba.
19 Ch'i pesci guizzan &c	19 cioe s'auuicinaua il giorno; perche il segno de Pesci usciua dell'orizonte e l'orsa maggiore detta il carro si trouaua appunto fra Ponente e Tramontana, d'onde spira il uento Coro detto Maestro.
20 El balzo uia la oltre &c	20 cioe colà si scende di questo balzo; cioe del sesto nel settimo cerchio.

Can. 12º

1 era lo loco, oue &c	1 il luogo era si alpestro per natura, e per quello ch' ui era dentro, che ogn'uno aurebbe sfuggito di riguardarlo.
2 manco	2 cioe logoro, che manchi
3 ch'alcuna uia darebbe &c.	3 cioe nello scoscendersi fece una strada che nō u'era
~~4 lacca~~	~~4 cioe rupe scoscesa~~.
4 burrato	4 luogo profondo e scosceso
5 lacca	5 cioe rupe scoscesa
6 l'infamia di creti	6 Minotauro
7 duca d'Atene	7 Teseo

8 in quella	8 in quel mentre
9 cotale	9 talmente, nello stesso modo
10 scarco	10 cioe il luogo doue erano scaricate e poste quelle pietre.
~~11 feda~~	~~11 schifa~~
11 del cerchio superno	11 cioe del limbo
12 feda	12 schifa
13 sentisse amor	13 cioe l'amicitia e concordia secondo l'opinion d'Empedocle.
14 fece riuerso	14 si rouesciò e rouinò.
15 a ualle	15 a basso all'ingiù
16 s'approccia	16 s'approssima
17 qual	17 qualunque
18 costinci	18 di costi
19 cocca	19 la parte di sotto dello strale doue entra la corda dell'arco.
20 Oue le due nature &c	20 cioe doue la figura umana si congiugne a quella del cauallo
21 Tal si partì &c	21 cioe Beatrice, che stando in cielo sempre canta lodi a Dio.
22 fuia	22 scura, cioe macchiata di uiltà
23 a prouo	23 cioe appresso, uoce lombarda
24 Bulicame	24 Bulicame si dice a quell'acque che bollendo sorgono dalla terra
25 colui fesse in grembo &c	25 Guido da Monforte, che uccise in chiesa Arrigo re d'Inghilterra
26 cola	26 inuece di cole, cioe s'onora
27 casso	27 cioe il busto
28 Pirro e Sesto	28 Pirro d'Achille e Sesto Tarquinio
29 Rinier pazzo	29 Rinier de Pazzi di Valdarno

Can. 13º

1 late	1 larghe
2 bronchi	2 tronconi
3 ~~moncherini~~ si faran tutti &c	3 cioe cadranno a terra: monco uuol dire ~~stroppiato~~ senza mani.
4 scerpi	4 schianti
5 cigola	5 stride

6 scheggia

6 scheggia	6 pezzuolo di legno
7 lesa	7 offesa
8 Son colui	8 m. Piero delle Vigne
9 la Meretrice	9 l'Inuidia
10 putti	10 puttaneschi di meretrice
11 nocchi	11 nodi delle piante
12 balestra	12 la scaglia la manda
13 stormire	13 far romore
14 rosta	14 le frasche delle piante
15 quel dinanzi &c	15 Lano sanese, e Iac.º Padouano.
16 alle giostre del Toppo	16 Lano morì disperato alla Pieue al Toppo, nella guerra tra Sanesi e gl'Aretini nel 1280
17 a brano a brano	17 a pezzo a pezzo
18 di me fare schermo	18 cioe ripararti sotto di me
19 sermo	19 parlare
20 I' fui della città &c	20 cioe di Fiorenza, la quale uenendo alla fe' di Cristo passò dalla protezione ~~di Marte a quella~~ di S. Giobatista, da quella di Marte, mediante il quale ella sarà soggetta alle guerre
21 E se nō fosse &c	21 intende della statua di Marte che era in Firenze sul Ponteuecchio, dalla mutazione della quale secondo una falsa opinion di que' tempi, dependeua la declinazione, o rouina di quella Città.
22 Soura l'cener che &c	22 Che Attila disfacesse Firenze fu opinione di que' tempi; ma come falsa e riprouata largam.te dal Borghino ne' suoi discorsi. Par. 2.
23 Io fe giubbetto &c	23 cioe io m'impiccai in casa mia Giubbetto in lingua franzese, e il luogo delle forche.

Can. 14º

1 landa	1 pianura
2 a randa a randa	2 per l'appunto cioe rasente quella rena.
3 spazzo	3 pauimento
4 che colei	4 che quella che calcò Catone in Affrica
5 scalpitar	5 calcar co' piedi
6 Mè si stingueua &c	6 cioe essendo il uapore di terra spento dal calpestio, quello che pioueua si stingueua meglio.
7 tresca	7 il ueloce battere delle mani. da un ballo uelocissimo gia chiamato Tresca.
8 fresca	8 nuoua
9 uscinci	9 ci uscirono
~~10 a muta a muta~~	~~10 uicendeuolmente~~
~~11 di foga~~	11 ~~gagliardamente~~ fortemente
10 stanchi	10 stancasse
11 a muta a muta	11 uicendeuolmente
12 e me saetti	12 e me saettasse
13 Non ne potrebbe &c	13 cioe Gioue nō farebbe per questo ch'io gli cedessi.
14 di foga	14 fortemente
15 O Capaneo &c	15 cioe la maggior pena che tu abbia è la tua stessa superbia.
16 labbia	16 uolto
17 assiser	17 assediarono
18 la ue spiccia	18 la d'onde scaturisce.
19 raccapriccia	19 mi mette orrore.
20 Quale del Bulicame &c	20 intende del Bulicame di Viterbo qual dicono passar pel postribulo.
21 pendici e margini	21 cioe fianchi e sponde del fiume.
22 lici	22 iui
23 sogliare	23 soglia
24 guasto	24 rouinato
25 ~~uieta~~ sotto l'cui rege	25 cioe saturno
26 uieta	26 uecchia

27 Vn gran veglio	27 cioe una statua di vecchio intesa p il tempo.
28 speglio	28 specchio
29 forcata	29 dove finisce il busto e cominciano le cosce.
30 si diroccia	30 vien giu dalla ripa
31 doccia	31 canale
32 rigagno	32 picciol rivo
33 vivagno	33 cioe in q.ª ripa, in q.ª estremità
34 La ove &c	34 cioe il Purgatorio

Can. 15

1 aduggia	1 fa uggia cioe ombra
2 fiotto	2 flusso del mare
3 Antiche Chiarentana &c	3 avanti che le nevi di Chiarentana si struggano.
4 Perch'io	4 Ancorche io
5 cruna	5 quel foro dove s'infila l'ago
6 m'asseggia	6 mi porga a sedere
7 arrostarsi	7 cioe difendersi col menar delle mani
8 feggia	8 fieda ferisca
9 masnada	9 cioe truppa
10 ca	10 casa parola lombarda
11 macigno	11 ~~d~~ cioe duro aspro, a similitudine della pietra detta macigno.
~~12 lazzi~~	~~12 cioe di sapore aspro qual'è q.llo delle sorbe~~
12 Ma quell'ingrato popolo	12 il popolo fiorentino
13 lazzi	13 cioe di sapore aspro come è q.llo delle sorbe.
14 ti forbi	14 ti netti, cioe ti guardi
15 Faccian le bestie &c	15 cioe i fiorentini, discesi da fiesole, faccino lo strazio di loro stessi, che si fa dello strame; e non molestino, se alcun virtuoso nasce fra loro, nel quale possa poi risurgere il valore di que' Romani che fondarono Firenze.
16 imagine paterna.	16 ser Brunetto fu maestro di [...]
17 l'abbo	17 l'ho
18 a chiosar	18 a dichiarare a glosare
19 nō mi garra	19 nō mi garrisca, cioe non mi rimorda.
20 tal arra	20 tal saggio cioe principio di p[...]mento.
21 ben ascolta chi la nota	21 cioe buono intenditore, è chi fa capitale.
22 lerci	22 imbrattati
23 s'avessi avuto &c	23 cioe se tu avessi avuto voglia d'intender piu oltre di tal bruttur[...]
24 potei	24 potevi
25 fu trasmutato d'Arno &c	25 ms Andrea Mozzi che di Vescovo di Firenze fu fatto di Vicenza e si morì.
26 protesi	26 distesi
27 Tesoro	27 un libro composto da s. Brunetto cosi chiamato
28 il drappo verde	28 cioe il palio.

Can. 16°

1 arnie	1 arnie sono i vasi o cassette delle api.
2 rombo	2 romore
3 sostati	3 fermati
4 recenti	4 nuove
5 saetta	5 c. la nat.ª d'l luogo manda fuori, scag[...] il fuoco.
6 che meglio stesse a te &c	6 cioe meglio starebbe che tu andas[...] a trovar loro, che essi te.
7 ei	
8 tutti e trei	8 tutti e tre
9 i campion	9 i gladiatori
10 avvisando	10 appostando
11 visaggio	11 viso
12 siche 'n contrario il collo &	11 Il collo ~~di~~ faceva viaggio con[...] a piedi, perche essi voltavano indietro verso Dante, e seguitavano di girare intorno.

sollo	13 nō annodato percħ era di rena
bollo	14 bullo pelato
Gualdrada e Guidoguerra	15 figlia di ms Bellincion Berti de Ravignani. e Guidoguerra de Conti Guidi.
Tosso che questo &c.	16 cioe dalle parole ~~di~~ di Verg compresi ~~[illegible]~~ che fosse per venir qui tal gente, qual voi mi sete riusciti.
torni	17 cioe scenda
che Guglielmo &c	18 cioe Perche Gug. Bors. il qle di poco tempo fa è di nostra compagnia, ci fa con sue parole assai disgustati
dismisura	19 ~~[illegible]~~ disparità
campi	20 scampi esci vivo
prso avante che si divall	21 cioe prima che egli scenda
e a Forlì &c	22 a forlì perde quel nome e chiamasi il Montone.
stone dovria p mille &c	23 cioe dividersi in piu canali.
alla pelle	24 della pelle, cioe che ha la pelle dipinta.
si seconda	25 accompagna, va seguitando con l'occhio.
s'aggrappa	26 cioe prende s'attacca
rattrappa	27 si raccoglie, e raggruppa

Can. 17°

[...]chi	1 ~~piccioli vascelli~~ barchette
lurchi	2 cioe di gran pasto
Bevero	3 castoro lat. fiber.
alla destra	4 cioe inverso la destra
cessar	5 sfuggire
luogo scemo	6 cioe alla fine e dove cominciava a mancare.
mena	7 condizione
e quindi par &c	8 cioe dove riguardino intentamente.
9 In una borsa gialla &c	9 in campo giallo vidi un lion azzurro, che è l'arme de Gianfigliazzi.
10 contegno	10 sembianza
11 ~~A~~ Procedendo di mio &c	11 seguitando il cammino della mia vista
12 Vidine un'altra	12 l'arme della famiglia degl' Ubriachi.
13 ed un che d'una scrofa &c	13 una troia azzurra in campo bianco: arme di ms Rinaldo Scrovigni da Padova.
14 Vitaliano	
15 riprezzo	15 ribrezzo quel tremore che viene avanti alla febbre.
16 guardando il rezzo	
17 ad alto forte	
18 a giuoco	18 cioe accomodato
19 mi venta	19 cioe sentiva tirar vento
20 gorgo	20 l'acqua del fosso che si raggira
21 stroscio	21 romore del cadimento dell'acqua.
22 scoscio	22 scoscendim.to precipizio dell'acqua
23 mi raccoscio	23 tutto mi ristringo insieme
24 e udi poi che nol'udia &c	24 cioe mediante l'udire i tormentati mi accorsi dello scendere e del girare che noi facevamo portati da Gerione.
25 logoro	25 pezzo di carne ~~o~~ finta di cuoio o d'altro p allettare gl'uccelli di rapina.
26 stagliata	26 scoscesa.
27 si dileguò	27 s'allontanò

Can. 18°

1 Vaneggia	1 mostra il suo vuoto
2 cinghio	2 cerchio
3 scogli	3 scoglie
4 Moven	4 si partivano cioe davan principio
5 raccogli	5 cioe gli raccoglie

6 bolgia	6 Per similitudine intende Dante per Bolgia un ricettacolo.
7 repleta	7 ripiena
8 le berze.	8 le gambe.
9 salse	9 amaritudini, tormenti
10 Ghisola	10 condusse Ghisola sua sorella al Marchese Obizzo da Este.
11 Che tante lingue &c	11 Tra Savena e l'Reno fiumi di Bologna nō sono tante lingue apparecchiate a dicer sipa: cioe a parlar bolognese, i quali dicon, sipa, invece di sì.
12 scuriada	12 scuriatta, sferza
13 da conio	13 cioe che vendano la loro onestà per moneta, ch' è ~~co~~, metallo coniato.
14 scheggia	14 cioe pezzo di scoglio
15 dov'ei vaneggia	15 cioe dove di sotto egli è voto
16 feggia	16 ferisca, cioe volga
17 fene	17 ne fè
18 assanna	18 azzanna, afferra, rinchiude
19 s'incrocicchia	19 s'attraversa
20 si nicchia	20 si rammarica
21 sbuffa	21 manda fuora il fiato cō impeto e romore
22 grommate	22 incrostate, ricoperte
22 1/2 lo fondo è cupo sì &c	
23 privati	23 luoghi dell'immonditie, Cessi
24 zucca	24 cioe il capo
25 stucca	25 sazia, ristucca
26 attinghe	26 arrivi
27 s'accoscia	27 si china
28 Taide	28 questa è Taide dell'eunuco di Terenzio.

Can. 19°

1 spose di bontate	1 cioe accompagnate cō la bontà
2 per voi suoni la tromba &c	2 cioe vi pubblichi
3 tomba	3 cioe una delle dette fosse
4 piomba	4 che sta a piombo, perpendicolarm
5 giusto	5 giustamente
6 d'un largo tutti	6 cioe buche tutte d'una me larghezza.
7 Non mi paren &c	7 Nel Tempio di S. Gio. di Firenze gia per uso del Battesimo vaso di marmo a guisa di p quale fu poi disfatto per magg ornamento l'ano....
8 E questo sia suggel &c	8 e questo basti per isgannare huomo, ch'io lo ruppi per salva colui, e nō per altra causa postami falsamente.
9 fuor della bocca &c	9 Avanzava fuori della bocca ciascun pozzo li piedi d'un p tore, e delle gambe sino alle o cosce, secondo alcuni
10 le piante intrambe	10 cioe l'una e l'altra pianta de pi
11 guizzavan le giunte	11 dimenavan le giunture
12 ritorte e strambe	12 ritorte son legami fatti di verme attorcigliate: strambe fune di
13 l'estrema buccia	13 cioe la superficie
14 succia	14 rasciuga, cioe arde
15 più giace	15 cioe ch' è più ~~in fondo~~ piana
16 quel ch' ti tace	16 cioe quel ch' io hò in animo
17 arto	17 stretto
18 al rotto	18 al pozzo di colui ch' mostrava suo dolore ~~cō la zanca cioe~~ dimenar la zanca, cioe le ga
19 che 'l di su tien di sotto	19 cioe che tieni il capo all'ingiù
20 lo perfido assassin	20 Punivansi anticamente gl'assas col sotterrargli vivi a capo al giù; il che dicevano propagg
21 cessa	21 cioe indugia a venire
22 mi mentì lo scritto	22 m'ingannò la profezia ~~degli~~ degli del tuo Pontificato.
23 la bella donna	23 la chiesa santa
24 sappi ch'io fui vestito &c	24 Papa Niccola 3° di casa Orsina
25 orsatti	25 i figliuoli dell'orsa cioe suoi nipoti
26 piatti	26 nascosi
27 Ch'ei nō starà piantato	27 cioe ~~che~~ Bonifazio 8° nō viverà ancor nel papato, quanto Niccola è stato nell'Inferno
28 un Pastor	28 intende di Clemente V di Guascogna
29 Jason	29 Iasone ebreo fratello d'Onia, ch' ottenne per danari il sommo sacerdozio da Antioco sì come Clem. V. il Papato dal Re di Francia con patti illeciti.
30 Carlo	30 Carlo d'Angiò re delle due Sicilie
31 argomento	31 cioe fondamento
32 orate	32 adorate
33 il primo ricco patre	33 S. Silvestro Papa
34 spingava	34 tirava calci
35 piote	35 piante
36 labbia	36 faccia
37 spose	37 pose giù

Can. 20°

l passo	1 cioe col passo di quei che processionalmente van cantando le letanie.
casso	2 busto
cchi	3 pelli ch' uscivon infuori
ch' al giudicio &c	4 cioe che ha compassione a chi è stato giudicato da Dio.
ui	5 rovini
valle	6 all'ingiù
ritroso	7 arovescio
li s'atterga	8 cioe gl'accosta il tergo al ventre
ronca	9 dove adopra la ronca cioe cultiva la terra
la città di Baco	10 la città di Bacco cioe Tebe
Benaco	11 lago di Garda
luogo è nel mezzo &c	12 Per esser q.° lago sul confino di questi tre Vescovadi potrebbe ciascuno di què Vescovi dare, stando quivi, la benedizione, come in loro Diocesi.
fronteggiar	13 cioe opporsi, far fronte
14 più discese	14 è più bassa
15 cō	15 capo voce lombarda
16 lama	16 pianura
17 grama	17 cioe secca
18 Pria che la mattia &c	18 què da Casalodi sig.ri di Mantova furon cacciati da Pinamōte Buonaccossi.
19 t'assenno	19 ti fò avvertito
20 procede	20 che camina avanti
21 risiede	21 cioe si ferma
22 fu quando Grecia &c.	22 Calcanta, e Euripilo indovini dedero il punto quando si dovesse sciogliere la prima nave dal Porto Aulide per andare alla guerra di Troia
23 è così poco	23 cioe magro
24 Asdente	24 Asdente da Parma calzolaio.
25 ved' le triste &c	25 cioe tutte le donne maliarde
26 Caino e le spine	26 cioe la Luna va sotto, le cui macchie, ~~secondo~~ i vulgari dicono essere Caino cō un fascio di spine.
27 Sibilia	27 Siviglia città di Spagna.
28 introcque	28 infrattanto.

Can. 21°

1 rimpalmare	1 rimpeciare
2 terzeruolo, e artimon	2 terzeruolo è la minore ~~vela~~, e Artimone la maggior vela della nave.
3 rintoppa	3 rattoppa, rappezza
3/1 pegola	3/1 quella materia tenace che fanno l'Api per turare le loro stanze.
4 Mache	4 fuorche, se non.
5 riseder compressa	5 posarsi ristretta.
6 sgagliarda	6 indebolisce
7 tenea de' piè ghermito &c	7 cioe si tenea i piedi stretti con le branche.

8 di santa Zita — 8 cioe di lucca. da una santa onorata in quella Città. detta così.
9 per anche — 9 cioe ancora per degl'altri.
10 barattiere — 10 truffatore
11 Buonturo — 11 Buonturo Dati lucchese: parla ironicamente.
12 ita — 12 cioe il nò diuenta si.
13 furo — 13 il ladro
14 conuolto — 14 imbrattato
15 auean couerchio — 15 cioe eran sotto il ponte
16 il santo uolto — 16 cioe la S.ta Croce di lucca
17 nò far sourà &c — 17 cioe nò stare fuori della pegola
18 graffi — 18 graffiature
19 l'addentar con piu di &c — 19 cioe lo presero cò piu di cento uncini.
20 accaffi — 20 rapisca
21 galli — 21 stia a galla
22 acquatta — 22 ti nascondi
23 schermo t'haia — 23 che ti difenda
24 baratta — 24 mischia, contesa
25 cò — 25 capo
26 roncigliarmi — 26 offendermi col ronciglio, cioe uncino.
27 che gl'approda — 27 cioe che cosa uolesse.
28 quatto quatto — 28 chinato e nascoso
29 patteggiati di Caprona — 29 i fanti lucchesi che si resero a patti uscendo di Caprona castello de Pisani.
30 fe l'accocchi — 30 cioe faghi qualche burla, o qualche danno
31 per piu oltre &c — 31 nell'ora che morì Cristo nostro Sig.re
32 scirina — 32 si mostra fuori
½ sannuto — ½ che ha le sanne com'il porco
33 pane — 33 ~~cioe~~ panie, cioe la pegola

34 scheggio — 34 scoglio o uer ponte che nò è rotto
35 lessi dolenti — 35 cioe che si cuocono in questa pegola

Can. 22.°

1 stormo — 1 schiera, ragunata
2 gualdane — 2 truppe
3 cennamella — 3 sp.e è uno strumento da fiato
4 incesa — 4 intendimento
5 contegno — 5 contenuto
6 l'altro grosso — 6 il resto del corpo
7 mi s'accapriccia — 7 mi si commuoue e si spauenta
8 spiccia — 8 fugge uia
9 arroncigliò — 9 prese col ronciglio
10 Io fui &c — 10 Ciampolo seruo del Re Tibaldo di Nauarra.
11 latino — 11 cioe Italiano
12 lacerto — 12 ~~spalla~~ un muscolo della spalla
13 decurio — 13 capodieci
14 cò mal piglio — 14 cò uolto irato
15 frate Gomita — 15 costui seruiua Nino signore del giudicato di Gallura in Sardigna
16 di piano — 16 senz'impedimento.
17 michel Zanche — 17 costui fu signore del Giudicato di Logodoro in Sardigna
18 a grattarmi la tigna — 18 cioe a gastigarmi
19 in cesso — 19 nò si muoueuano
20 malitioso son io troppo. — 20 detto per ironia
21 di rintoppo — 21 oppostamente; quasi fuori del uolere degl'altri.
22 lascisi il collo &c — 22 cioe ~~gittiamoci giu dal collo e scendiamo lungo la riua~~ leuiamoci di sul colmo di quella ripa, laquale sia riparo a quel tanti, accio escano senza paura.

quel primo &c — 23 Cagnazzo fu il primo a uolgere gl'occhi da quella banda doue non era lo Nauarrese.
e dal proposto lor &c — 24 si liberò dal proponimento che aueuano fatti i diauoli di straziarlo.
di colpo — 25 in un tratto
ma quel piu, che &c — 26 cioe Alichino che fu causa ~~di~~ ~~errore~~ che lo spirito si fuggisse.
quegli andò — 27 cioe il Nauarrese
quei — 28 cioe Alichino
rotto — 29 malconcio
buffa — 30 burla, beffa.
~~campare~~ — ~~31 cioe nò si baffasse~~ per abbaruffarsi con Alichino.
hauer la zuffa — 32 ~~uedere il combattimento~~
e fu cò lui &c — 33 cioe si aggraticciarono, o presero insieme.
lo caldo schermidor &c — 34 fece schermo: cioe gli diuise.
alla posta — 35 in luogo commodo
dalla crosta — 36 cioe della pelle

Can. 23.°

… ed issa — 1 ora, e adesso: uoci lombarde: cioe la fauola d'esopo ~~il~~ è similissima a quella d'Alichino e Calcabrina.
… aggueffa — 2 s'appoggia
… ceffa — 3 prende cò denti
… piombato uetro — 4 uno specchio
… impetro — 5 cioe riceuo
… ierragno — 6 basso
… approccia — 7 s'auuicina
… giuagno — 8 estremità della ripa
… glia — 9 foggia
… che federigo &c — 10 ~~cioe~~ fed.co 2.° puniua i rei nel fuoco uestiti cò ueste di piombo
… rance — 11 di colore dell'oro.

12 cigolar
13 frati Godenti &c
14 Vn crocifisso
15 il suocero
16 soperchia
17 la bisogna
18 colui.
19 le poste

Can. 24.°

1 in quella parte &c
2 e gia le notti &c.
3 assempra
4 ma poco dura &c
5 ringauagna
6 uincastro
7 piglio
~~8 auuisaua~~
8 d'un roncione &c
9 auuisaua
10 di chiappa in chiappa
11 precinto
12 greta
13 si spoltre
14 s'accascia
15 stiga

11 stridere
13 frati secolari così detti. quali uennero a fir.e per quietar le discordie; ma per loro opera furono cacciati i Ghibellini, e disfatte le case degl'Vberti che erano dal Gardingo: doue si fe poi il Palagio e Piazza de Priori.
14 Caifasso
15 Anna
16 sprauanza
17 il fatto
18 cioe quel Diauolo che c'insegnò la strada.
19 le uestigie

1 del mese di Genn.° pigliando il principio dell'anno dal solstitio d'Verno.

3 somiglia la neue.
4 ma la tempra dura poco: cioe ~~tosto~~ si strugge.
5 ripiglia.
6 bacchetta
7 aspetto
~~8 adocchiaua~~
8 d'un pezzo di que' massi rouinati.
9 appostaua
10 di scheggia in scheggia.
11 cerchio
12 composta: e talmente disposto.
13 ti spoltronisca
14 si lascia andar giu.
15 moltitudine

15 mena	15 condilione
16 scipa	16 dissipa
17 ee	17 è est.
18 pertugio o elitropia.	18 pertugio per nasconderti, o elitropia pietra da renderti inuisibile.
19 di butto	19 in un tratto
20 croscia	20 cioe gli manda addotto
21 mucci	21 fugga
22 di sangue e di corrucci	22 cioe sanguinario, e iracōdo
23 arredi	23 arnesi
24 di negri si dimagra	24 cioe manda fuori la parte Nera e poco di poi Firenze cacciò i Bianchi.
25 Tragge Marte &c	25 intende del Marchese Malespina capitano de Neri: sotto 'l quale furono rotti e Bianchi nel Campo a Piceno uicino a Pistoia.

Can. 25°

1 stanli	1 deliberi
~~2 lo seme tuo~~	~~2 i tuoi fondatori~~
2 nō quel che cadde a Tebe	2 Capaneo
3 labbia	3 faccia
4 coppa	4 la parte di dietro del capo
5 co suoi frati	5 cō gl'altri centauri
6 biece	6 bieche
7 Cianfa	7 ~~Buoso~~ Cianfa Donati ~~Cianfa Donati detto il Cianfa~~,
÷ e un serpente &c	÷ Trasformalione d'Agnello Brunelleschi cō un serpente
8 come procede &c	8 come nasce un color bruno nella carta quando comincia ad ardere.
~~9 Agnel~~	9 ~~Agnello Brunelleschi~~
10 catto	10 busso
11 ferza	11 sferla
÷ Un serpentello &c	÷ m. franc.° Caualc.ti ~~già cangiato in~~ in forma di serpente
12 l'epe	12 le pance
13 in quella parte doue &c	13 cioe il bellico
14 all'un di lor trafisse	14 a m. Buoso ~~Donati~~ Abati.
15 Insieme si risposero &c	15 s'accordaro cō tai regole a … fermarsi.
16 che 'l serpente &c	16 Trasformalione del Cau. … in m. Buoso: e di m. Buoso in d.° …
17 Poscia li pie &c	17 i piedi del serpente diuentar … il membro uirile del huomo, … dell'huomo si era mutato n… piedi del serpente
18 lucerne	18 gl'occhi
19 quel ch'era dritto	19 qui comincia la mutalione … collo in su: onde ~~quel che~~ … il Cau. ritirò il muso di serp… giu per ridurlo a uiso umano … mat.ª souerchia formò gl'orec… alle gote del serp.te che n'erano … scempie, cioe difettose.
20 lumaccia	20 lumaca
21 e la lingua &c	21 la lingua del huomo si fende; … del serpe che è forcuta cioe fessa … chiude.
22 carpon	22 a guisa di quadrupede
23 zauorra	23 sentina: cioe Bolgia
25 se fior	25 se punto la lingua ~~errasi~~ …
26 smagato	26 smarrito.
27 l'altro era quel &c	27 cioe di m. franc.° Caual.ti: q.to fu am… mallato a Gauille nel Chiant…

Can. 26°

1 cotali	1 si fatti
2 di quel	2 cioe di quelle calamità ch… desidera, nō ch'altri, Prato … ti è si uicina.
3 m'attempo	3 m'inuecchio
4 i borni	4 i bolli: o schegge di pietre
5 mee	5 mè
6 nel tempo &c	6 cioe di state
7 come la mosca &c	7 cioe di notte
8 uallea	8 uallata
9 e qual colui &c	9 Eliseo, che si uendicò per mello … orsi.
10 esser urto	10 esser urtato
11 chi è 'n quel fuoco &c	11 ~~il fuoco~~ la fiamma del rogo d'Eteocle e P… che si diuise in due parti
… l'agguato del caual	12 l'inganno del caual di Troia
… l'arte	13 l'astulia per la q.le.
… che nō mi facci &c	14 cioe nō mi nieghi
… sottrasse	15 ~~tirò~~ mi tirò a se
… compagna	16 compagnia
… A questa tanto picciola &c.	17 cioe, nō uogliate negare a q.l breue uita l'esperienla di quello che ci resta. cō andare dietro al sole nell'altro emisperio del mondo che è senla niuna gente.
… acuti	18 pronti

Can. 27°

… guillo	1 moto
… issa ten ua, piu nō t'aizzo	2 ora uattene, ch'io nō ti prouoco piu: queste furon l'ultime parole di Verg. a Vlisse, pronunciate in lingua lombarda
… ch'io fui de monti la &c	3 Conte Guido da Montefeltro
… di costa	4 da lato
… Rauenna stà &c	5 Guido da Polenta, che tiene per arme l'aquila signoreggia Rauenna, e Ceruia
… la terra &c	6 Furli, doue fu rotta una schiera di franlesi, ~~e signo~~ si sta sotto Sinibaldo Ordelaffi, che fa per arme un lion uerde
… el mastin uecchio &c	7 Malatesta, e Malatestino suo figlo, i quali sbaliarono m. Montagna, fanno succhiello de lor denti la doue sogliono: cioe mordono, o uero tiranneggiano Rimini.
… la Citta di Lamone &c	8 Faenla e Imola son dominate da Maghinardo da Sutinana, che ha per insegna il leoni ~~bianco in~~ azzurro in campo bianco
… e quella a cui il Sauio &c	9 Cesena
… sie	10 siede
… questa fiamma staria &c	11 cioe io nō fauellerei
… cordigliero	12 frate francescano
… il gran Prete	13 Bonifalio ottauo
… lo principe de nuoui farisei	14 il Papa
15 presso a Laterano	15 cioe cō Colonnesi
16 e nessun era stato &c	16 in aiuto del soldano a uincer Tolomaide, ne prestatogli mercanlie da guerra.
17 antecessor	17 Celestino V.
18 mi fu auuiso	18 mi parue.
19 mi riscossi	19 tremai di paura.
20 mi rancuro	20 mi rammarico
21 scommettendo,	21 cioe mettendo scandoli.

Can. 28°

1 se s'adunasse &c.	1 adduce per comparalione cinque rotte seguite in Puglia
2 Per li troiani &c	2 quando Turno fu morto da Enea.
3 e per la lunga guerra &c	3 tra Annibale e Romani rotti a Canne
4 con quella, che sentio &c	4 quella che diede a Pugliesi Ruberto Guiscardo.
5 e l'altra, il cui ossame &c	5 l'altra a Ceperano tra Manfredi e Carlo d'Angiò: doue i Pugliesi mancaron di fede a Manfredi.
6 e la da Tagliacozzo &c	6 l'ultima e la rotta che ebbe Curradino a Tagliacozzo dallo stesso Carlo: doue fu capitano Alardo franlese.
7 Gia Veggia &c	7 cioe, cosi nō si pertugia, cioe si sfonda, o apre ueggia, per perdere, cioe quando ella resta priua del mezzule, o della lulla; com'io uidi un rotto &c. Veggia botte mezzule, la parte di mezzo del fondo della botte lulla, la parte dalle bande di detto fondo.
8 insin doue si trulla	8 cioe insino al sesso d'ond'esce il uento del uentre.
9 le minugia	9 cioe le budella
10 la corata parea	10 cioe appariuano ~~il fegato~~ gl'intestini e l'uentre
11 trangugia	11 si mangia
12 mi dilacco	12 mi straccio, mi lacero

13 s'accisma		13 si fende, divide.	
14 al taglio d'lla spada &c		14 cioe ferendo di nuouo ciascun di q° ordine, o setta	
15 muse .		15	
16 Or di a fra Dolcin		16 di a fra Dolcino da Nouara capo d'eretici nel 1205, che si prouegga d'uiuanda; acciochè una stretta, o ver furia e quantità di neue, impedendoglila, n~~~on~~ porti la uittoria a Nouaresi, che l'aueuano assediato.	
17 Medicina		17 terra nel bolognese	
18 lo dolce piano &c		18 cioe la lombardia	
19 a messer Guido		19 ms Guido dal Cassero, e Angelello da Cagnano furon fatti mallerare cioe messi in un sacco e affogati nel mare p tradim^to di ms Malatestino da Rimini.	
20 Gittati saran fuor &c		20 cioe saranno l'anime loro fatte uscire de corpi.	
21 Pirati &c		21 Corsali, o greci.	
22 Quel traditor &c		22 Malatestino ch'era cieco d'un occhio	
23 la terra		23 Rimini	
24 tal è qui meco		24 Curione Romano consiglier di Ces.	
25 farà uenir gli &c		25 Chiamerà què duoi Cau: a parlamto: quali poi ~~nò uerà~~ affogati n~~o~~ auran bisogno di far uoto p scampare dalle tempeste d'l uento di focara.	
26 dalla ueduta amara		26 cioe ch'e malauolentieri aurebbe uoluto ueder Rimini	
27 Questi scacciato &c		27 ~~costui~~ Curione cacciato di Roma consigliò Cesare a passare il Rubicone.	
28 ch'el fornito &c		28 semper nocuit differre paratis.	
29 strozza		29 gola	
30 i moncherin		30 le braccia senza mani	
31 Mosca		31 Mosca lamberti, il quale cò tai parole, persuase la morte di ms Buondelmonte p la quale seguì in Fir:e la gran diuitione di Guelfi, e Gibellini.	

31 pesol	31 sospeso
32 lucerna	32 lume
33 Bertram dal Bornio	33 che consigliò Giouanni re d'Inghilterra contro Arrigo suo
34 lo contrappasso	34 il contraccambio

Can 29°

1 si soffolge	1 ~~cioe~~ si appoggia, cioe s'affis
2 si a posta	2 cioe ~~così~~ fin
3 un spirto del mio sangue	3 ~~un mio parente, che~~ Geri bello Alighieri parente di Dante, ammazzato da uno de Sacchetti.
4 colui ch'già tenne Altaforte	4 il d° Bertram dal Bornio.
5 mostra, se più lumi &c	5 cioe mostrerebbe sino al fondo
6 conuersi	6 frati ~~claustrali~~ laici: detto p similitudine, p rispondere a chiostra cioe l'anime di què dannati
7 parere	7 apparire, uedersi
8 insembre	8 insieme
9 si ristorar di seme &c	9 Egina si riempiè d'abitatori, formiche conuertite in huomini
10 biche	10 mucchi, monticelli
11 carpone	11 cò le mani p terra
12 schianze	12 croste di piaghe
13 signorso	13 suo signore
14 scardoua	14 scardoua spetie di pesce
15 di maglie	15 leui e pelli.
16 rincalzo	16 sostegno: cioe restaron senza l'appoggio l'un dell'altro.
17 di rimbalzo	17 secondariamente.
18 I fui d'Arezzo &c	18 Grifolino d'Arezzo alchimista d'intendere ad Albero figlio d'l u° di siena di farlo uolare, il quale uegendosi beffato, operò ch'il padre lo facesse ardere p negromante
19 Ma quel	19 quel delitto, cioe la negromantia
20 a tal	20 al d° Vescouo.
21 Niccolo	21 Niccolò salimbeni
22 la costuma &c	22 l'uso de garofani

23 Nell' orto	23 In siena doue tal uanità s'alligna.
24 disperse	24 mandò male le uigne, e boschi.
25 il suo senno proferse	25 cioe mostrò il suo poco ceruello: parla ironicamte come sopra.
26 chi si ti seconda	26 chi così ti seguita a dire contro &c
27 Capocchio	27 Capocchio sanese amico di Date.

Can. 30°

Atamante fu &c	1 ~~Atamante impazzato p opera di essendo furioso p pazzia~~ Giunone: uedendo la moglie, e figli, gli credette una lionessa, e duoi lioncini.
si schiude	2 esce
l'assanno	3 l'afferrò
Gianni schicchi	4 fu de Caualcanti
come l'altro &c.	5 cioe il d° Gianni che a guisa di Mirra la qle si sottomise al Padre sott'altro nome; così egli si finse Buoso Donati allora morto e in nome suo fece testamento a fauore di Simon Donati; e n'ebbe da lui in premio una Caualla detta la Donna.
purch'egli auessi auuto	6 s'egli auesse tagliate le cosce rasente il uentre.
si dispaia	7 si trasfigura
uentraia	8 ~~uentre~~ pancia
conuerte	9 riuolge
Adamo	10 Maestro Adamo da Brescia, ch'a requisitione de conti di Romena falsificò la moneta fiorentina.
mi fruga	11 mi stimola
tragge cagion &c	12 il luogo dou'io peccai post'uicino a quell'acque, nel ricordarmene, mi da cagione di sospirare più forte.
la lega &c	13 il fiorin d'oro, ch'ha l'impronta di S. Gio:Ba
di Guido &c	14 conti di Romena
fonte Branda	15 fonte copiosa in siena
mondiglia	16 feccia.

17 greppo	17 fossa: greppi sono le ripe delle fosse.
18 la falsa	18 la moglie di Putifar
19 leppo	19 cattiuo odore
20 l'epa croia	20 la pancia indurita
21 ti s'assiepa	21 ti si para
22 rinfarcia	22 riempie
23 lo specchio di Narcisso	23 cioe l'acqua
24 a 'nuitar	24 a essere inuitato
25 nò mi risto	25 nò m'adiro
26 piato	26 disputa

Can. 31°

1 lo uiso	1 la uista
2 rotta	2 rotta di roncisualle
3 gesta	3 stirpe de paladini
4 nel maginare aborri	4 erri nell' immaginare
5 stipa	5 condensar
6 Montereggion	6 castello nel sanese
7 l'argomento	7 ~~il discorso~~ l'ingegno
8 perizoma	8 ueste ch'gli copriua i fianchi
9 frison	9 huomini di frisia stimati p lo più di grande statura.
10 dal luogo &c	10 cioe dal collo
11 Rafel mai &c	11 parole senza significato: forse p mostrare le lingue.
12 la soga	12 la coreggia di soatto
13 ti doga	13 ti fascia
14 mal coto	14 mal pensiero
15 maggio	15 maggiore
16 si che'n su lo scoperto si &c	16 che si rauuolgeua cinq uolte intorno ~~alla locale~~ al suo busto.
17 rubesto	17 cioe spauentoso
18 e nò u'era mestier &c	18 acciochè io morissi nò u'abbisognaua altro che la dotta, cioe la paura, se &c.
19 alle	19 alla e misura di due braccia fior.ne
20 ualle	20 in Affrica doue uinse i Cartaginesi
21 n~~o~~ trecer lo greifo	21 cioe n~~o~~ ci disdire.

18 … 22 cod'Ercole	22 cioè q(ue)lle mani, et combatteron con Ercole.
23 Qual pare &c	23 come la Torre Carisenda di Bologna, per esser piegata, apparisce di cadere a chi si ritrova sotto la parte dove ella pende, mentre passa qualche nuvolo, et vada verso la parte contraria.

Can. 32°

1 chiocce	1 roche
2 pontan	2 s'appoggiano
3 rocce	3 ripe
4 l'abbo	4 l'ho
5 Ne da lingua che &c	5 cioè lingua da fanciulli
6 me foste &c	6 meglio sarebbe che voi foste state
7 zebe	7 capre
8 Danoia in Austerich	8 Danubio in Austria
9 Tabernicch	9 monte in Schiavonia, e Pietra pana in Toscana
10 criech	10 suono che fa 'l ghiaccio rompendosi.
11 gracidare	11 ~~cantare~~ è il canto de ranocchi.
12 spigolar	12 raccoglier le spighe: cioè di state.
13 la dove appar &c	13 ~~cioè~~ sin alla faccia.
14 Mettendo i denti &c	14 cioè battendo i denti, a guisa che fa la cicogna il becco.
15 Da bocca il freddo &c	15 la bocca facea fede del freddo, e gl'occhi della tristitia del cuore.
16 cotesti due	16 Aless.o e Napoleone de Concalberti sig.ri in Valdibisentio, che s'ammazzaron l'un l'altro.
17 si dichina	17 scende in giù
18 Caina	18 il primo giro del 9° cerchio detto da Caino.
19 nò quelli &c	19 Modred figlio d'Artù re di Brettagna ferito da suo Padre da un canto all'altro; onde per la gran ferita entrando il sole, veniva a romper l'ombra che facea il suo corpo.
20 Focaccia	20 de Cancellieri di Pistoia, che uccise il suo Zio
21 Sassol Mascheroni	21 Fiorentino che uccise suo Zio
22 il Camicion	22 Alberto de Pazzi. e cavalier… suo consorto.
23 mi scagioni	23 mi faccia parere men colpevole
24 cagnazzi	24 deformi, simili al cane
25 ribrezzo	25 tremore
26 gelati guazzi	26 acque ghiacciate
27 rezzo	27 ombra
28 ad una	28 Ms Bocca Abati il quale corrotto ~~guelfo~~ per danari da Ghibellini tradì i Guelfi.
29 rampogni	29 sgridi
30 Antenora	30 il secondo giro del 9° cerchio
31 note	31 ricordi
32 lagna	32 pena
33 lama	33 pianura
34 cuticagna	34 chioma della collottola
35 mi tomi	35 cioè ritorni a premi le mani in capo.
36 ciocca	36 ~~manocchio~~ cioè alquanti; un m…
37 quel da Duera	37 Ms Buoso da Duera Cremonese corrotto per danari diede il passo a franzesi contro a Manfredi.
38 quel di Beccheria	38 Abate di Vallombrosa decapitato per trattato scoperto contro a Guelfi
39 Gianni del Soldanier	39 ~~di Ghibellino~~ Giovanni Soldanieri di Ghibellino si fe capo de Guelfi
40 Ganellone	40 Gano di Maganza
41 Tribaldello	41 Tribaldello Manfredi che tradì Faenza
42 sì che l'un capo &c	42 cioè copriva
43 nuca	43 parte del capo vicina alla collottola
44 per tal convegno	44 con tal patti
45 te ne cangi	45 te ne dia il contracambio

Can 33°

1 conte Ugolino	1 Conte Ugolino della Gherardesca …tato d'haver alienato da Pisani alcune castella, fu a furia di popolo, preso… dell'Arcivesc. Ruggieri Ubaldini… vato nella prigione co' suoi figli e nipoti fatto morir di fame.
muda	22 la torre dove fu imprigionato: detta muda per metafora dal luogo dove si tengono gl'uccelli a mutar le penne.
più lune	3 cioè più mesi
Questi pareva &c	4 cioè quest'Arcivescovo mi pareva in sogno, capo e signor della caccia.
il lupo e lupicini	5 il conte e figliuoli
al monte	6 monte di S. Giuliano ch'è in mezzo tra Pisa e Lucca
con cagne magre	7 il popol di Pisa
Gualandi &c	8 nobili famiglie Pisane
…ane	9 denti di d.e cagne.
innanzi la dimane	10 avanti il giorno
chiavar	11 serrar a chiave
manicar	12 mangiare
brancolar	13 andar tentando co' le mani
del bel Paese &c	14 d'Italia
Capraia &c	15 Isole del mar di Toscana
Uguccione e 'l Brigata	16 nomi de carcerati insieme con Gaddo, e Anselmuccio sopradetti.
intoppo	17 impedimento
fanno groppo	18 cioè sono agghiacciate
visiere	19 quasi occhiali
coppo	20 il concavo dell'occhio
cessato avesse &c	21 cessato lo stallo, cioè lo stare nel mio viso: cioè partitosi com'avviene dove sono i calli
…uaccio	22 tosto
l'ultima posta	23 l'ultimo cerchio nel Inf.
frate Alberigo	24 Alberigo Manfredi de' … di Faenza frate Gaudente, che convitati i suoi frati, gli fece uccidere al segno dato, che era quando le frutte venivano in tavola.
Che qui riprendo &c	25 m'è reso il contracambio di pena molto più grave.
Tolommea	26 3° giro del nono cerchio: detto così da Tolommeo.
27 trade	27 fa tradimento
28 Mentre ch'il tempo &c	28 mentre che ha da durar la sua vita.
29 verna	29 sta nel ghiaccio
30 Egl'è ser Branca d'Oria	30 Ms Branca d'Oria Genovese che tradì Michele Zanche suo suocero detto di sopra nel canto per torgli la signoria di Logodoro in Sardigna.
31 diversi	31

Can. 34°

1 inverte	1 rivolta
2 la creatura &c	2 Lucifero
3 fior	3 punto
4 E più con un gigante &c	4 cioè io ho più proportione con la statura d'un gigante, che un gigante co' un braccio di Lucifero.
5 al luogo della cresta	5 cioè al capo
6 quali vengon di là &c	6 nera come gl'Etiopi ~~…~~
7 ma di vispistrello era &c	7 eran come l'ali di vispistrello
8 maciulla	8 è quello strum.to co' che si dirompe il lino, detto altrim.ti Gramola.
9 brulla	9 pelata, priva
10 avvinghiai	10 abbracciai
11 poste	11 occasione, cioè apposto
12 vellute	12 pelose
13 grosso dell'anche	13 la parte più grossa de fianchi: cioè quando noi fummo arrivati al mezzo della persona di Lucifero, che era il centro della terra, volgemmo il capo dove avevamo i piedi, e cominciammo a salire nell'altro emispero.
14 Zanche	14 gambe
15 Appresso porse a me &c	15
16 e già lo sole a mezza terza &c	16 cioè il sole era alto come tiene l'essere intorno all'ora di terza.

17 camminata	17 sala
18 burella	18 caverna, ch'avea cattivo pavimento, e poco lume
19 mi dirella	19 mi diparta
~~20 a mezza terza riede~~	~~20 cioè il sole è alto come suol essere intorno all'ora di terza.~~
20 Da sera a mane &c	20 come, essendo poco fa cominciata ~~la~~ notte, abbiamo ~~[illegible]~~ il giorno sì alto?
21 vermo reo	21 lucifero.
22 Di là fossi cotanto &c	22 cioè tu sei stato tanto nell'emispero artico, quanto noi durammo a scendere. e quando io mi capovolsi passasti il centro della terra. e giugnesti in questo emispero antartico.
23 la gran secca	23 la terra: credettero gl'antichi che l'altro emispero fosse tutto coperto d'acque. e che nel nostro solo fosse la terra.
24 sotto'l cui colmo &c	24 cioè ~~in Gierusalem~~ nel monte Sion dove fu crucifisso Cristo. che secondo questa costitutione di Dante viene a essere il colmo, e'l meridiano della terra.
25 Tu hai i piedi &c	25 Tu sei su l'altra metà della Giudecca, che è il quarto giro del nono cerchio dell'Inferno, così detto da Giuda.
26 Questi &c	26 lucifero
27 e la terra che pria &c.	27 la terra di questo emispero, che prima era scoperta, si ricoperse con l'acque del mare, ritirandosi verso l'emispero Artico.
28 e forse &c.	28 e forse quella terra, che ora è scoperta in questo emispero Antartico, ed è il monte del Purgatorio si alzò sù, e lasciò questo luogo voto.
29 luogo è laggiù	29 Descrive Dante la caverna d'onde uscirono dell'Inferno e surseno nell'isola del Purgatorio; e disse laggiù rispetto al luogo dove egli scrive questo Poema; e non dove e' finge d'essere allora.
30 Belzebù	30 Lucifero.
31 ch'avvolge e poco &c	31 cioè questo fiumicello va girando intorno con poco pendio.
32 per un pertugio	32 camminando su per il fiume arrivati a quel foro usciro nell'isola del monte del Purgatorio, sotto l'emispero Antartico.

Dichiarazioni al testo dell'Inferno messe insieme, e nuovam. riviste, dal s.r Filippo Bardolini, e dal Testo [illegible]

Dubbi.

can. 1

Che nō lasciò giamai persona viva.

can 3

Ne fur fedeli a Dio; ma per se foro

che d'ogni cosa mi pareva indegna

can. 12

ch'alcuna via darebbe a chi su fosse

can. 16

Ricominciar come noi ristemmo ei. par da dir hei: nō si dicendo ei p eglino secondo il n.ro Vocab.o

can. 17

E triema tutto pur guardando il rezzo. che voglia dire.

Ad alto forte, tosto ch'io montai.

can. 18

Lo fondo è cupo si che nō ci basta
luogo a veder. parche stessi meglio l'occhio secondo una varia lettione.

can. 24

E gia le notti al mezzo di sen vanno.

can 28

Che dissi lasso, capo ha cosa fatta. dichiarisi q.l proverbio, secondo le parole

can 32

Ch'io metta 'l nome tuo fra l'altre note.

La v'è 'l ceruel s'aggiugne cō la nuca

can. 33

Ahi Genovesi huomini diversi; D'ogni costume

can. 34

Appresso porse a me l'accorto passo. Che cosa voglia dire

E gia lo sole a mezza terza riede. quid sit.

c. 1

2/1	el sol montava &c	il sole era in Ariete cioe di primavera, nel qual tempo si dice Iddio aver creato il mondo
2/2	si ch'a bene sperar &c	l'ora de la mattina, e di Primavera e la ~~piacevol~~ vista nō dispiacevole della lonza m'erano cagione di sperar bene del mio viaggio.
2/3	leone	la superbia o ambitione
4/1	ed una lupa &c	l'Avaritia
4/2	dell'altezza	cioe di salire alla cima del mōte.
4/3	dov'il sol tace	nella valle dove nō luceva sole.

can. 5°

9/1	siede la terra &c	Ravenna è
9/2	costui	Paolo Malatesta fratello di Gianciotto.
10/1	Francesca	Francesca di Guido da Polenta moglie di ~~Gianciotto~~ ~~Lanciotto~~ Gianciotto Malatesta da Rimini

Canto 20

3 al passo. cioè col passo di quei che ~~..~~ processionalmente van cantando le letanie.

4 casso. busto.

9 Rocchi. gelli che usciuan in fuori.

20 Ch'al giudizio divin &c. cioè nó s'acqueta, et ha passione del giudizio d'Iddio.

11 agl'occhi. a vista.

11 rui. rovini.

12 a valle. all'ingiù.

13 ~~a~~ ritroso. a rovescio.

16 gli s'atterga. cioè gl'accosta il tergo al ventre

16 ronca. ~~cioè~~ sterpa cioè cultiva la terra

20 Baco. Bacco. cioè Tebe

23 luogo è nel mezzo &c. Per esser quel lago sul confino di questi tre Vescovadi, potrebbe ciasc. di què Vescovi dare (passando di quivi) la benedizione come in loro Diocesi.

24 Arnese. fortezza. detto per similitudine.

24 fronteggiare . star a fronte . opporsi

24 più discese . ~~più secca~~ e più bassa.

26 Co . capo voce lombarda

27 lama . pianura bassa

27 grama . ~~malsana~~ cioè secca .

32 la Mattia &c . Quei da Casalodi signori di Mantova furon cacciati

da Pinamonte Buonaccorsi

33 t'accenno . ti fo avvertito .

34 procede ; va oltre

34 risiede . cioè si ferma

39 così poco . meglio

40 Asdente . Asdente da Parma calzolaio

41 Vedi le triste . tutte le donne maliarde

42 Caino e le spine . cioè la luna va sotto , le cui macchie i

volgari dicono esser Caino cō un fascio di spine .

42 Sibilia . Siviglia città di spagna

43 Introcque . in fra tanto .

Canto 21

3 . rimpalmare . rimpeciare

5 terzeruolo , e artimon &c . Terzeruolo è la minore , Artimone

è la maggior vela della nave .

5 rintoppa . rattoppa , rappella .

6 Pegola . quella materia tenace che fanno l'Api per turare

le loro stanze

7 Macche , fuorche , se non

7 risieder compresso . posarsi ristretto .

9 cui tarda di veder . che vede tardi ~~altri~~ alcuni testi leggō &c

13 di santa Zita . cioè di lucca , da una santa onorata in

quella città .

13 . per anche . cioè ancora per degli altri

14 barattiere . truffatore

14 Buonturo . lucchese gran barattiere

15 furo . ladro .

16 convolto imbrattato

17 nō far sovra &c cioè nō star fuor della pegola

~~17 graffi . graffiature~~

18 attaffi. rapisca

19. Galli - galleggi

21. baratta . contesa

32 fanti lucchesi che uscirono di Caprona a patti

38. consideriasi il luogo per aggiustarlo col discorso univ[ersale]

39. Scioriña . si mostra fuori

42. Pane . panie

45. Cosi dolenti . quegli che si cuocono nella pegola

Canto .22.

1. Cominciare stormo . mettersi in truppa ecc.

2. gualdane . truppe, cavalcate

4. cennamella . strumento di fiato da sonare

6. intesa . intendimento .
convegno . contenuto

9. l'altro grosso . il resto del corpo

11. spiccia . sta via

16. io fui . Ciampolo di Navarra

24.

25. con mal piglio . con viso irato

27. frate Gomita . Costui serviva Nino sig.re del giudicato di gallura in Sardigna

29. di piano . cioè ~~liberamente~~, senza impedimento senza difficultà

30. Michel Zanche . sig.re del giudicato di Logodoro in Sardigna

34. in cesso . cioè stien fermi

37. mal di loro sono io troppo . parla per ironia

38. di rintoppo . contro

39. sendo andar . considerare meglio il luogo

41. Proposto . cioè proponimento . deliberazione

45. Beffa . Burla beffa

48. Schermidor . cioè gli fece schermire . distaccare

Canto . 23.

7. mo ed issa . voci lombarde, ora ed, e adesso..

6. aggueffa . s'aggiugne . da aggueffo, che è posto ch' s'aggiugne alle case

9. se io fussi d'impiombato vetro . se io fussi uno specchio

impetro . cioè ricevo, ottengo

21. foggia . foggia;

22. Federigo le mettea di paglia . Federigo 2.° puniva i rei di lesa maestà vestendoli di Piombo e mettendoli nel fuoco

35. Frati Godenti . Frati secolari così detti, i quali vennero a Firenze per quietar le discordie, ma per loro opera furon cacciati i Ghibellini, e disfatte le case degli Uberti, che erano dal Gardingo dove si fe la piazza, e 'l Palagio de' Priori.

37. Un crocifisso. Caifasse.
Il suocero Anna

Can.to 24. + nollo non altro che parte di / che il segno della neve

1 descrive il mese di gennaio pigliando il principio dell'anno dal solstizio iemale di X.bre ascendendo di segni bor...
e già le notti ec. cioè l'anno notturno si ~~ritira verso l'austro~~ e quasi ritirato tutto verso il ...
2. Assempra. ~~rassomiglia la neve~~ ritrae l'immagine di sua sorella cioè la neve
ma poco dura ec. cioè tosto si strugge
4. ringavagna. cioè ripiglia
11 Ronchion. da Ronchio, pezzo di sasso che sporga in fuora
avvisava. appostava
12. di chiappa in chiappa. di scheggia in scheggia chiappa ...
13. da quel precinto. da quel circuito
14. avaccia. s'abbandona si lascia ire
22. Ronchioso. scabroso bernoccoluto.
29. Stipa. congerie moltitudine, è metafora
Mena. sorte
31. ee. est
32. Pertugio, o Elitropia. pertugio ove nascondersi. Elitropia per ~~ad~~ rendersi invisibile
36. di butto. di botto
41. Croscia. cioè le piove ~~ad~~ da alto
44. [illegible]. non peggia
di sang. e di corruc. cioè sanguinario, e iracondo

... Buommattei.

123

49. di negri si dimagra ec. manda prima la parte nera e poco di poi Firenze cacciò i bianchi.
50. Tragge Marte vapor ec. s'intende del Marchese Malaspina capitano ~~del~~ de' Neri sotto il quale furono rotti i Bianchi nel campo a Piceno intorno a Pistoia

Canto 25.

4. che non stanti. che non ti risolvi
10 bieco. bieche, storte
14. Cianfa. Cianfa Donati
17. come suol seguitar. seguire, accadere
22. Agnel com'ei muta. Agnel Brunelleschi
27.
43. la lumacra. la lumaca
46. Buoso corra. Buoso ~~Don~~ Abati
47. Zavorra. ~~Belgia, sentina~~ la settima Bolgia, piglia il contenuto per il contenente. Zavorra nescola di ghiaia che si mette nelle navi
49. l'altro era quel che tu Gaville piagni; questi è Francesco Cavalcanti

Canto 26.

122

5. che n'avean fatto i borni ec. voce franzese. significa termini di pietra, che denotano i confini. qui ~~posa~~ vale scheggioni di pietra a similitudine di termini.

9. nel tempo etc. — cioè ne' più lunghi giorni dell'anno

10. come etc. — come s'è fatto sera

11. là u' el fondo parea — appariva si vedeva

12. ch'ei si vengiò con gli orsi. — Intendi Eliseo; vengiò; vendicò

15. senz'esser urto. — urtato

21. l'arte perch'è morta. — l'astuzia per la quale

26. li suoi riguardi. — cioè termini ~~[illegible]~~ da riguardarsi n-

32. a questa tanto picciola etc. — cioè non vogliate negare a questa breve vita l'esperienza di quello, et ci resta, con andar dreto al sole dell'altro emispero, et è senza gente

41. acuti. — cioè pronti

42. nel mattino. — cioè verso oriente

Canto 27.

6. quel guizzo. — quel moto

7. istra ten va. — ora ten va, questo, ~~[illegible]~~ furono le parole et dire Virg. a Ulisse licenziandolo

11. di costa. — dallato

14. l'Aquila da Polenta. — intendi Guido da Polenta et Polenta p(er) insegna

15. la terra etc. — intendi di Forlì, signoreggiata allora da Sinibaldo Ordelaffi, la cui insegna è un Leon verde.

16. el mastin vecchio etc. — Intendi di Malatesta e Malatestino suo figliolo et tiranni, signoreggiavano Rimini

17. la città di Lamone etc. — Intendi d'Imola e Faenza signoreggiate da Mainardo da Susinana

---

Di Bened.o Buommattei. V. il Cod. 255. 256. in fo.

TEMPI ET LUOGHI DEL VIAGGIO DI DANTE

Un principio male inteso, porta seco molti errori: questo è avvenuto nella lettione di Dante. Vogliono tutti, che 'l suo primo tempo sia del 1300, et chi ne dice una cosa, et chi ne dice un'altra, et ciascuno si inganna; et molti luoghi notabili, et chiarissimi, sono stravolti, et interpretati al contrario. Non di questo, ma del 1301 egli intende: manifestissima dimostratione ce ne fanno quei versi del primo canto del Purgatorio;

Lo bel pianeta, che d'amar conforta
faceva tutto rider l'oriente
velando i Pesci, ch'erano in sua scorta.

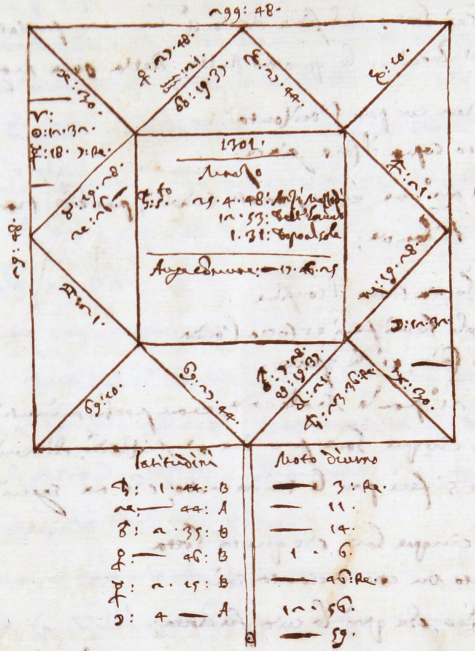
Imperoché, così si mostra di trovar Venere veramente quella mattina nel segnale de' Pesci: et se qualche dotto, non si contentera di questo luogo, per evidentissimo che sia, vadasene a quell'altro del 27 che si dichiara espressamente col nome più famoso;

Nell'ora, credo, che dell'oriente
prima raggiò nel monte Citerea

che di fuoco d'amor par sempre ardente. A questa giunta necessaria matematica seguita ancora quell'altra della Autorità: Benvenuto da Imola, antichissimo espositore, et con noi nella chiosa del 21° dello Inferno, segna gli anni, che conta Malacoda, della morte di Christo, et dice 1201, et 66; et poi li congiunge insieme, et falli 1267; et poco più sotto, la terza volta li torna ad rimenzionare 1267: c'è una sola, che a questi si aggiunge 33 della età di Christo, ma dovea dire 34, perché nel 34 si dice, et non nel 33, che Christo patì: questi uniti a quei 1267, vengono giusti a cadere nel nostro 1301. Et a maggior cumulo delle nostre ragioni, si aggiungerebbe questo di più, che il Venerdì della passione, comunemente si tiene, che fusse i 25 di Marzo;

et il giorno, che parlava Malacoda, erano i 26: di maniera, che il suo raccontare che quello dì, cinque hore più tardi, eran finiti quegli anni, ad benissimo, et torna di nuovo a manifestare questa verità.

Dante adunque, smarrito di già in quella selva, la notte seguente poi del venerdì santo, dell'Anno 1301 corrente della Natività, tutto si afflisse, et passolla, come egli dice, con tanta pietà; et la mattina, che seguì appresso, del sabato santo, che furono i 26 di Marzo, su lo spuntare del sole, ad hore undeci et venti minuti; cioè un'hora, et mezza avanti al Meridiano, della patria di Firenze, fu il vero tempo da lui descritto, nel principio del suo nobilissimo Poema; et la sera sul mancare della luce, entrò nello Inferno; et sebbene aggirandosi per lo spatio di 24 hore (cioè di tutta quella notte, et dell'altro giorno) in tenebre, et in oscurità; et ne uscì la mattina del Lunedì di Pasqua, et trovossi al monte del Purgatorio, nella hora prima, che nascesse il sole, essendo a Firenze, hore vent'una, et diciotto minuti dello horiuolo; et ricercatolo dalla sua radice alla ultima sommità, sul meriggio del Giovedì, cominciò a salire in Paradiso, correndo a Firenze le tre hore, et vent'un minuto della notte seguente; et montando su di lume in lume, passò poi tutti i cieli sensibili; et così arrivato alla contemplatione della essenza divina, et profondandovisi tutto, finì la sua Visione; trovandosi poi ad hora di Compieta, il Mercoledì dì 5 di Aprile, ad hore vent'una, et minuti cinquanta sei dello horiuolo; havendo consumato tutta la sua Attione, in undeci giorni, et dieci hore, et tre quinti per appunto. Per fondamento di queste cose, porremo qui in figura il Cielo del Meridiano, co' luoghi de' Pianeti, derivati dalle Tavole del Re Alfonso, secondo la usanza del computo, che correva in quel tempo, et è come segue.



Il primo de' sopradetti tre spatij di tempo, che è della prima fatica camminata, come s'è detto, dalle undeci hore, et venti minuti, che spuntò il sole il sabato mattina:

Guardai in alto, et vidi le sue spalle

Tempo era dal principio del mattino

insino che presi ad avviarsi con Virgilio;

Allor si mosse, et io li tenni dietro

che fu quando nel principio del secondo

Lo giorno se ne andava, et l'aer bruno

toglieva gli Animai, che sono in terra

dalle fatiche loro.

et corrono hore 11, et minuti 40: E più insino a quei versi del 2°

Già qui stella cade, che salìa,

passavano le sei hore: Nel fine dello 11° ne eran passate dieci, perche nascea

il segniale dei Pesci, et le quattro stelle della Orsa maggiore erano a li becchi

che i Pesci guizzan su per l'orizonta

e 'l carro tutto sopra il Coro giace:

Et in quello del 20° ne eran passate tredici, perche tramontava la luna, al

15° grado della Libra;

~~[illegible]~~ che già tiene il confine

di amendue gli hemisferi, et tocca l'onda

sotto Sibilia Caino, et le spine.

Et quando nel 21° parla Malacoda, eran pochi minuti di piu, et tanti, quanti restavano cinque hore per ire al mezzodì, dicendo egli del tempo, che

Christo morì, et si fece per lo terremoto, che ne seguì, quella rottura;

Hier piu oltre cinque hore, che questa hotta

mille dugento un con sessanta sei

anni compier, che qui la via fu rotta;

Avegna dio, che altri piglino questa intelligenza al contrario, et sommando Malacoda la mina, che Christo morì di mezzodì, et considero, che ancora mancavano tante hore, finche il sole venisse a quella positura di mezzo

a' finale, di donde si era partito Dante, et entrato ne' luoghi di sotto; et

dovevasi pensare, che sempre si trovasse alla sua dirittura, non aven

dendosi, che fusse andato procedendo alquanto verso levante, condotto

così da Virgilio, per poter far la scesa, et trovarsi poi ultimamente

di sotto alle hemisfero di Gerusalemme, per un pendio di 6° gradi

di Altezza, verso il centro, secondo la distanza quadrata, che è fra le dette due linee, considerate le loro longitudini, et latitudini, di 28 gradi del

circolo maggiore, che si sottoggono da i 90; et le descrittioni, che ne

fa fare, le fa tutte accomodare alla sua credenza, fino al tanto, che

si ve è chiarito, passato il punto dello Universo: Di maniera, che

calando egli sempre per quel pendio, allhora solo si fermò in quella superficie, della infinita, che si imaginava della terra, che li bisognò voltarsi in tutto, et votare, et descrivere quelle cose, che li parevan degne di esser raccontate; le quali passate, immantinente tornò a profundarsi di

sotto, in seguir la via, che haveva presa da principio. Qui è da avertire, che il tutto, che và attorno, come di sopra accennammo, per

tutto sta vuole, et dice;

Mille dugento con sessanta sei;

Et vuol dire, come si è veduto, per le ragioni, che si son dette; et dove

ci si interpone la dimostratione matematica, et la autorità di più, non

vi hà luogo ingegno di sofista. Nel canto 29° quando dice Virgilio;

~~Nel canto 29° quando dice Virgilio;~~

Et già la luna è sotto i nostri piedi;

eran [illegible] le diciotto hore, perche arrivato al cerchio della

nella notte, con quei gradi di più, che haveva fatti col suo proprio moto. Nel

34° veduto Lucifero, finivan le 24 hore;

Ma la notte risorge, et horamai

è da partir, che tutto habbiam veduto

Passato poi il centro, et ridottosi alla parte opposta a Gerusalemme, et riposato alquanto, mentre colà correvan le tre hore di sole di mezza terza, si

messe ultimamente per lo cammino oscoso, che sopra la tomba di Lucifero,

fa la buca del sasso, roso dal Ruscelletto, che indi discende, rivolto in

giro, et di poco pendio; et venne ad uscire nel declive di sotto, della falda

del monte, della isoletta del Purgatorio, nella hora prima, che si avvicinasse

il sole, come si vede nel principio della seconda cantica: Talche il tempo

consumato nella prima, fu di due giorni, et nove hore, et cinquantotto

minuti.

Il secondo spatio di tempo del Purgatorio, comincia dalla sopramentovata mezz'hora avanti alla uscita del sole, quando stando nel 10° minuto del primo grado di Pesci, faceva [illegible] l'Ariete, et [illegible], coprire [illegible], velando le stelle, che eran già uscite fuori di quel segno, togliendo lor la vista; et dopo avere il sole, termina il suo primo giorno naturale nel principio del 9° canto, che comincia

La concubina di Titone antico.

Et per la intelligentia vera di questo luogo, nel quale ognuno si abbaglia, è necessario, che chi legge consideri, che Dante scrivendo in lingua fiorentina, per i suoi Cittadini, e dice, che essendo a loro la ultima chiarezza dell'Alba, cioè per un quinto di hora, avanti al nascimento del sole, et la sua fronte, che era già con quello prima uscita, [illegible] delle stelle, che eran nate col segno dei Pesci, che è animal freddo, et di sotto, et di qualità interna, et quando si piglia con le mani, guizzando percuote chi lo ha, colui, et a Virgilio, et agli altri, che eran seco, nel luogo dove erano opposto a Hierusalemme, eran finite le due hore, et cominciavano a correr le tre; et di questo se ne ha un simile esempio al canto 15;

Vespero là, et qui mezza notte era.

perchè essendo vespero in quel luogo, era veramente mezza notte alla natural Città, la quale dista da Hierusalemme per 33 gradi di cielo et è oriental al suo opposto di 147, che fanno nove hore, et 48 minuti. Nel 27° finita la visione, che hebbe dormendo, finì il secondo giorno, in quei versi;

Già mi levai, et tutti eran già pieni
De l'alto dì i giron del sacro monte,

Presso al fine del 27°. finisce il terzo, parimente il giorno, et comincia altra visione in quelle parole.

Et già per li splendori antelucani
Le tenebre fuggian da tutti i lati;

et comincia il quinto giorno [illegible] quell'altre; [illegible]
[illegible]
Et conducemi [illegible] nello giorno, col verso;
Tratto t'ho qui con ingegno [illegible]
Non posso far più oltre; et finisce la seconda Cantica; lo spatio della quale, per che questo quarto, fu di cinque hore, et 33 minuti, comprenderà la metà hora del crepuscolo matutino, è di tre giorni, et di sei hore, et di tre minuti.

Il terzo spatio di tempo, è quello del Paradiso, del cui principio fortemente si ingannano tutti coloro, che vogliono, che sia la mattina con lo spuntare del sole, torcendo alla intelligentia loro quei versi; Surge a' mortali etc.
li quali ogni mediocre ingegno, può molto ben conoscere, non potersegli appiccare; et pure è passata questa falsa opinione appresso a tutti, in concetto di verità, et di favola credenza; Non merita esso, che se ne dica oltre; ma solo, che questa Cantica comincia dallo istesso punto di mezzodì, che lo toccò di sopra, et lo replica di nuovo nel suo primo canto, quando dice;

Fatto havea di là mane, et di qua sera.

come principio; nel quale comincia ad operare alle cose di su. dove il verbo FARE, ha significato di partire, et di dividere la parte orientale dalla occidentale; et mettere lo giorno quasi in sentina. et dura esso spatio insino al fine di tutta l'opera. Per la cui esatta consideratione, bisogna havere a mente, che il nostro divino Poeta, alleviato oggimai, nella passata, che gli havea fatto il Purgatorio, di tutte le some mortali; a guisa di corpo glorificato, se ne va sempre allo in su per dritta linea ascendendo, senza trovar cosa, che lo impedisca: et perchè gli ridiscendono [illegible] corpo, et passa i cieli sensibili, che son corpi, et di molta profondità, bisognò, che questo suo salire, lo facesse in tempo; et perchè montando su di cielo in cielo, ne' sempre a ritrovarsi, nel corpo di qualche

Pianeto, dal quale si denomina quel cielo, si debbe intendere, che partendosi dal luogo, dal quale comincia prima ad salire, con tanto spatio di tempo, quanto ad arrivare a quella stella, perviene essa per moto del primo mobile, sene arriva al punto di mezzo di, che è suo tema di ritorno, al cerchio, cioè di quel meridiano, di risguarda, che vi concorrono tutti nel medesimo tempo; nella quale stella, possa entrare, et vedere le mirabili cose, che gli racconta. Adunque essendo corsi dal primo tempo, che gli descrive, della mattina del Sabato santo insino a questo punto, cinque giorni naturali, et due terzi, si ritrova il Sole in su a quell'hora del mezzo dì, nel grado 18. et minuto 7. del Montone; et da che gli spiccatosi dal più alto giogo della montagna del Purgatorio, che finge essere stato il Paradiso delle delitie, dato ad habitare a primi nostri Padri, vi si condusse la Luna co' 19. et 55. dello Arciere, il cui corpo gli andò a penetrare, passarono sedici hore et 54. minuti. Vede, che gli huomo, che vede, et comunica con li spiriti beati; non in tempo, ma in instanti di eternità, che non si misurano col moto del primo mobile; et però in simili atti, non ci interviene spatio di tempo; et avvenga dio, che la dimora, la quale par che ci faccia, sia grande, non è però così; ma tutta appartiene al racconto, che ne fa a noi; et il medesimo si deve intendere, di tutte le altre mutationi, che habbe di cielo in cielo; ne che tempo altro ci corresse, et accennò questo in quel verso, del 2.° canto;

Che l'atto suo per tempo non si sporge,

senon quel, che si giraua nello atto dello ascendere in su, che gli faceua di globo in globo. Il quale fondamento girato, tutte le cose vengon

più solamente confirmate, che non possono più mettersi in dubio. Scrive egli adunque la sua mossa nel primo canto, in quei versi;

Amor che 'l ciel governi
tu 'l sai, che col tuo lume mi levasti;

et la arrivata poi al corpo della Luna, nel canto secondo, in quelle parole;

Drizza la mente in Dio grata, mi disse,
che n'ha congiunti con la prima stella.

Quindi spedito, continuando la sua salita, in sei hore, et 45. m.ti si conduce al corpo di Mercurio, che era arrivato a quella sommità co' 19. et 11. del Montone, in quel verso del 5.° canto.

così corremmo nel secondo regno;

Et partito da lui, in ventuna hora, et 43. m.ti si conduce al corpo di Venere, che ci era arrivata co' 5. et 4. de Pesci, dicendo nell' 8.° canto;

Io non mi accorsi del salire in ella,
ma d'esservi entro, mi fece assai fede
la donna mia, che i vidi far più bella.

Ci perviene poi il Sole in dua hore, et 43. m.ti co' 10 et 3. del Montone, et però accennollo in quel ternario del canto 10.°

Et io era con lui; ma del salire
non m'accorsi io, se non com'huom si accorge
anzi il primo pensier del suo venire.

Arrivaci poi Marte in sette hore, et m.ti 32. col grado 9. et 1. m.ti del Leone, et così si congiunse, nel canto 14.°

Et vidimi translato
sol con mia donna a più alta salute;

diciamo del Leone, et non dello Arciere, come vorrebbono altri; che di questo Aspetto non può essere indisputabile, la autorità dello istesso Poeta, il quale per la persona di Cacciaguida, dice nel canto 16.° di esso Marte;

Al suo Leon; suo, cioè, nel quadrangolo segnato gli è Leon
cinquecento cinquanta
et trenta fiate venne questo foco,

Volendo significare, che la sua rivolutione s'assolve secondo la Alfonsina in 685 giorni et 22 hore, et dui quinti; et pensa, che si muti il testo, che dice dica quel suo figliuolo Guido di Legge, non molto bene il tempo della sua nascita, che fu sotto Corrado, terzo di questo nome; et secondo verità venne bbe ad esser nato nell'Anno 1090 corrente della Natività: Conciosia, che nel principio de gli Anni di Christo, essendo la Radice del medio moto di Marte solo di 41 grado, et 29 m., per andare a 120, che fu il suo primo ingresso nel detto segnale, ci corsono 150 giorni et per finire le altre 579 revolutioni, multiplicando in esse la sua detta periodo, troviamo che vengono a fare 397770 giorni, et 5 hore, et 36 m. li quali ci danno di somma Astronomica, per lo accomodamento del calcul 1 quanto, 10 secoli, 31 secondo, et 20 primi, et le hore, et li m. detti; et vengono a cascare nel 3° giorno di Maggio; ma per lo dinanzi della equatione, che toglie del suo corso, indugio a farci quella ultima sua entrata 17 giorni di piu; et fu a 20 del mese, dopo il tramontare del sole; et trascorrendo tutto, ne venne poi la notte precedente da gli 8 di Luglio: Talche Cacciaguida, essendo nato nello intervallo di quegli giri, che il Pianeto di Marte, la 580a volta comincia il Leone, quando gli morì nella impresa fatta da Currado contro a Saraceni, la cui mossa fu nel 1147, poteva havere qualche cosa piu di 57 Anni; et Dante, che era molto piu dotto in Astronomia del figliuolo, fece ben certo la sua descrittione; et bisogna leggere: Cinquecento cinquanta, et trenta fiate, et non tre. Perveniamo appresso il

pianeta di Giove, co' 27 et 41 del Toro, in hore 18 et m. 56; et con lui si trovo egli nel canto 18° dicendo

De la temperata stella
Sesta, che dentro a se m'havea ricolto.

Indi ci arrivò quel di Saturno, in sei hore, et un minuto, col grado 23 et 19 m. del Leone; et trovossi seco nel canto 21°

Noi semo levati al settimo splendore.

Trapassò tutti i cieli de' Pianeti, sali nella ottava spera, a dirittura del segnale de' Gemelli della nona, il cui primo grado ci pervenne in 18 hore, et 9 m. nel canto 22° di cui dice:

io vidi 'l segno,
che segue il Tauro, et fui dentro da esso;

Et perche non si potesse pensare, che egli intendesse della figura del firmamento, che forma quella imagine, soggiunge:

O' gloriose stelle, o' lume pregno
di gran virtu, dal quale io riconosco
tutto qual, che si sia il mio ingegno:
Con voi nasceva, et si nascondeva vosco
quegli, ch'è padre d'ogni mortal vita,
quando io senti da prima l'aer tosco:
Et poi quando mi fu gratia largita
di entrar nell'alta rota, che vi gira,
la vostra region mi fu sortita:

Nacque Dante poco prima del sole, a 28 di Maggio, dell'Anno 1265. Ascendendo in fin che la meta del sesto grado de' Gemelli del primo mobile, con Saturno, esattissimamente calculato con le Tavole Alfonsine: et habbiamolo qui voluto segnare, accio non sia, chi si metta a contrastare a tanto di cose non intese. Trovandosi egli in questo luogo, diede una girata intorno la terra, et cominciarongli oltre 24 hore di nuovo tornando in quel meridiano, et desiderarlo nell'ultimo del Canto;

L'Aiuola, che ci fa tanto feroci
volgendom'io con gli eterni Gemelli
tutta mi apparve da' colli alle foci:

Et veduto in quella spera, le cose, che haveva a vedere, prima, che se ne sciogliesse nella 9a per apparecchiarsi al ritorno, ritrovandosi pur tuttavia in quel primo punto del segniale de' Gemelli, che havendo riguardo alla sua declinatione dallo Equinottiale, è il FINE, cioè l'ultimo termine settentrionale del primo clima, che passa per Meroe, fa un'altro moto, et si parte da quel meridiano, che è opposto a Gerusalemme, et viensene in ispatio di 14. hore et 12. m.i al Meridiano di Firenze, il cui cerchio havendo 33. gradi di longitudine, come s'è detto, sta in mezzo, et dista egualmente dallo ultimo occidente, et dalla Fenicia, dicendo nel canto 27°:

Dall'hora ch'io havea guardato prima
io vidi mosso me per tutto l'arco,
che fa dal mezzo, al fine il primo clima:

cioè, che il primo Clima, nel suo fine, lo FA, lo separa, et lo divide dal meridiano, che sta nel mezzo del nostro hemisferio.

Si che io vedea di là da Gade il varco
folle di Ulisse, et di qua, presso il lito
nel qual si fece Europa dolce carco:

Questo luogo non inteso, have insino a qui molto dato da fare a i lettori. Di poi che gli giunse al meridiano di Firenze, si fermò, ne fece più mai altro movimento in giro; ma dalla 8a spera, della quale poniamo, che si trovasse nella più sovrana parte della sua profondità, in un momento se ne entrò nella 9a contigua, dicendo poi:

Et la virtù, che lo sguardo m'indulse
del bel nido di Leda mi divelse,
et nel ciel velocissimo m'impulse;

Nel quale cielo, non ci essendo niuna stella, a' cui si quadrasse congiungere, si intende necessariamente dal medesimo punto, del sopra detto primo grado de' Gemelli, di sotto al quale, prima haveva penetrato il firmamento. A questo Cielo, non si dà profondità; ma una quasi semplice superficie, il cui officio, è il volgersi intorno, et menarne seco tutti gli altri Cieli sensibili, et esser misura di tempo a tutte le cose inferiori; et perche oltre a questo non ci è tempo, tutto quel, che poi si dice appresso in sino allo ultimo della Cantica, si intende parimente, non in tempo; ma in quello instante di eternità, come da principio si è mentionato: et finita la sua visione in quelle parole;

A l'alta fantasia qui mancò possa,

et conformato il suo desiderio al beneplaci^mento^ della Divina volontà, ne restandoli più altro da fare; bisogno fu, che se ne scendesse a noi, passando per tutti quegli immensi spatij de' Cieli corporei, in qualche portione di tempo: Et perche egli a questo fine, nè fa più mentione ne di altra stella, ne di altro segniale; questa tal portione di tempo, noi la daremo brevissima di due hore, et mezzo minuti, secondo lo interstitio, che è dal principio de' Gemelli, al suo ultimo punto, che si conduce al Meridiano di Firenze, dove egli nacque, et di donde si mosse, et dove si ritiene poi esser tornato. Chi raccoglie questi intervalli, trova tutto il tempo apparente del Paradiso, di cinque giorni, et diciannove hore, et otto minuti; ma si deve agguagliare, col riguardo, che havemmo nel computo del Purgatorio, dove quel quanto del dì, fu a Firenze notte, et si pose di hore 5. et m.i 33; et hora nel ritorno bisogna compire la notte intera, et far l'altro quanto mi

nore, et sottrarne di tutta la somma 33 minuti, si che nè meglio più, che di hore 5 et m 27, dette se poi aumentava l'Arco semidiurno, che fu di hore 6 et m 33, si aggiungesse a i tre quarti primi, non si veniva a passare il termine naturale delle 19. Et però resterà la somma vera di questo tempo, di giorni Cinque, et di hore diciotto, et di minuti trenta cinque. Di maniera, che finì veramente il nostro Poeta, tutta la sua Attione, in undeci giorni, et dieci hore, et trenta sei minuti: essendo così nel progresso della prima Cantica, due giorni, et nove hore, et Cinquantotto minuti; et nella seconda, Tre, sei, et Tre; et nella Terza, Cinque, diciotto, et trenta cinque. Et il medesimo trouerà chi piglierà i primi tempi, et li anderà raggagliando con gl'ultimi.

Sappiamo, che nella Città nostra ci è stato, chi con sottilissima inventione, ha posto in figura di proportione geometrica, il sito dello Inferno di questo sovrano Poeta; et merita non piccola lode, et dello ingegno, et della fatica; Ma perche egli particolareggia, et per ragion di verisimile, piglia per suo principal fondamento, Cuma, et Gerusalemme. Et volendo di fuori, che è peggio, per potercelo fare entrare, lo conduce fino in Babilonia, quasi come, che d'altro luogo non vi si possa ire; A noi ci è ito parendo, che la mente sua, si debba più tosto dichiarare generalmente con esatta verità, dalle parole sue stesse, et non contarla fra quelle due linee, che dalle dette Città si vanno a congiungere al centro; ma di stenderla per tutta la rotondità della terra, quanto è grande lo Semisfero del monte Sion. Vide il modo egli a far questo, quando nel canto 29. dice della circunferenza della 9. Bolgia de' fraudolenti;

Che miglia ventidue la valle volge.

et nel 30. della 10.;

Con tutto, che ella volge undici miglia;

et facendo la superiore doppia alla inferiore, noi con la proportione da lui accennata, anderemo dividendo la terra in tante divisioni, che ci conducano a fare le dette due ultime, di altre tanta capacità.

Gira tutta la terra miglia ventimila, et secento; ma perche il diametro, ha quasi sette parti delle ventidue, nelle quali si divide la sua circunferenza; Comunemente si piglia da tutti in simili considerationi, per ventiduemila; il diametro per sette mila; il Semidiametro, per tre mila, et cinque cento. Calando adunque alla metà del suo Semidiametro, immagineremo un'altra circunferenza di miglia

11000; et poi alla metà del centro, la terza di miglia 5500; indi congiugnendo la medesima regola, la quarta di 2750; la quinta di 1375; la sesta di 687½, che son passi 500; la settima di 343, et passi 750; la ottava di 171, et passi 875; la nona di 85, et passi 938; la decima di 42, et passi 969; la undecima di 21, et passi 483; la duodecima di miglia 10, et passi 742: et così facendo dodici superficie, la infima sempre la metà meno della suprema, troviamo, la undecima, et la duodecima, quella di 22, et questa di 11 miglia; perchè il nostro Poeta, per fuggire ne' versi quel fastidio de' rotti, se ne serve come per uno intero. La divisione, che gli fa dell'Inferno, è in tre spazii, quasi generiche all'altre, che seguono sotto ad essi; cioè, in quei, che peccano per incontinenza, et in quei, che peccano per malitia; et in quei, che peccano per bestialità; et cavasi questo da quei versi dello 11°.

Non ti ricorda di quelle parole,
con le quai la tua Etica pertratta
le tre disposizion, che 'l ciel non vole:
Incontinenza, malitia, et la matta
bestialitate;

A gli incontinenti li da tutto il contenuto dalla piana superficie della terra insino alla metà del suo semidiametro, che è la metà della profondità dello Inferno; et la maggior parte del tutto; et questi li subdivide in dieci altri spazii .11. Et perchè de' lor luoghi particolari, non ce ne da niuna misura; noi tutta questa profondità, che è di miglia 1750, la divideremo per equal portioni, et a ciascuna di esse ne daremo la decima parte, di maniera, che viene ad 175 miglia l'una. Gli sciaurati, come non rotti, anzi maggior numero, fanno la prima da per loro in disparte, fuori del fiume Acheronte, et non si mettono nel numero dei cerchi. La seconda, et la terza, che fanno il primo cerchio, et circuisce di ~~[illegible]~~ fassi 10900 miglia, con la profondità di miglia

350, la occupano Dante, et esso Virgilio, in compagnia, i morali, et i fanciulli: La quarta, che fa il secondo, et gira miglia 18300, è dei Lussuriosi: la quinta, che fa il terzo, et gira miglia 17600, è de Golosi: la sesta, et la settima, che ~~[illegible]~~, fanno il quarto, et gira miglia 16500, et è profonda 350 si accolgono insieme, cioè dei Prodighi, et degli Avari: et così la ottava, et la nona, che fanno il quinto, et gira miglia 14300, et è profonda 350, è degli Iracondi, et de gli Accidiosi: et chi vuol la ragione di queste compagnie, perchè, forse qui ancora il medesimo rispetto, vadia a que versi del 22° del Purgatorio, che la troverà;

Et sappi, che la colpa, che rimbecca
per dritta opposizion alcun peccato,
con esso insieme qui suo verde secca;

Et la decima, che è il sesto cerchio, et gira miglia 11100, è degli Heretici. Quei, che peccano per malitia, li divide in malitiosi per violenza, et in malitiosi per frode: A' violenti, li da la seconda concavità, la quale comincia dopo, che si è entrato la Città di Dite, et contiene 875 miglia di profondità, et chiamasi il settimo cerchio; il quale dividendolo lo Auttore in tre altri cerchietti, noi daremo ad ognuno di essi la sua equal parte della detta profondità, cioè miglia 290; et ce ne avanzano poi miglia cinque. Questi cerchietti, chiudono tre spetie di violenti; Nel primo, la cui circonferenza si dispone di [illegible], si tormentano i violenti contro al prossimo; Nel secondo, che è di giro miglia 9177, et passi 143, si tormentano i violenti contro a se stessi: Nel terzo, che gira miglia 7359, et passi 185, si tormentano i violenti contro a Dio, Natura, et Arte. I fraudulenti, si serrano ad dieci [illegible] in dieci altri spazii, et occupano tutta la distanza di Malebolge; nella quale discende il Poeta per aria, portato da Gerione, non per quella

inarrivabile vacuità di 1500 miglia, ne' secondo altri, che l'ha voluta temperare, di 190; ma per la profondità solamente di cinque miglia di vano, che son quei, che avanzano del luogo della divisione de' Violenti: et gira questo vano miglia 5531, et passi 479; et ogni sua parte ha la sua bolgia da per sè, et tutte insieme fanno il cerchio ottavo: Nella prima, il cui giro si è detto di sopra, et è profonda miglia 437, et passi 500, stanno i Ruffiani: Nella seconda, che è profonda 218, et passi 750, stanno i lusinghieri: Nella terza, che ha di profondità miglia 109, et passi 375, stanno li Simoniaci: Nella quarta, che è di miglia 54, et passi 688, stanno gli Indovini: Nella quinta, che è di miglia 27, et passi 344, stanno i Barattieri: Nella sesta, che è di miglia 13, et passi 672, vi stanno gli Hippocriti: Nella settima, che è di miglia 6, et passi 836, vi stanno i Ladri: Nella ottava, che è di miglia 3, et passi 418, stanno gli ingannatori: Nella nona, che è di un miglio, et di passi 709, stanno gli Scismatici: Et nella decima, vi stanno i falsatori: A' questa bolgia non si dà di profondità più, che mezzo miglio, che così dice la scrittura, nel luogo sopra allegato del canto 30. col verso, che siegue;

Et men d'un mezzo di traverso non ci ha:

Diciamo MENO, et non PIU; che così vuole stare, parendo al nostro Autore di dire una gran cosa, havendo riguardo alla grave Idropisia, che lo teneva immobile a poter caminare. Calato più sotto nella ghiaccia da Anteo, mette li [illegible], i quali fanno il nono cerchio; et dividili in quattro sorte di traditori: Ma perchè questa distanza, che ha dalla parte superiore un circuito di miglia sette, et passi 600, di profondità insino al centro, non ha più che un miglio, et passi 709. Bisogna, che noi la dividiamo con havere rispetto alla grandezza, che

egli dà di Lucifero, di maniera, che non ecceda l'ultimo suo contenente, la qual misura si cava da quella di Nembrot; et di tutto ne è regola la pina della Pina, che fu già della mole di Adriano, hora non più nello scoperto, che era avanti al portico della Chiesa di San Pietro, essendone stata levata ed la occasione della fabbrica nuova, ma altrove stata riposta. Questo piccolo semidiametro, di questo ultimo cerchio, che è di passi 1709, lo divideremo così: Ne daremo sette passi al pendìo della Rocca, quanto poteva stare confitto per la metà, chinarsi, et calar giù le mani, = cioè braccia 22; et altri sei, che sono la statura di Virgilio, et di Dante aggruppati; sicchè potessero essere assai più bassi de' piedi del Gigante; et 58, ne daremo allo spazio, che occupa la metà della grossezza del corpo velluto di Lucifero, che sta fitto nel centro. La qual doppiata, fa rispetto al pelo, qual
et restano in mezzo passi 1144, che ne faremo quattro portioni di passi 286. l'una
è tre cose di più, che due terzi della sua statura; et la prima di sotto alla Rocca, sarà della Caina, il cui giro è di miglia sette, et di passi 555; La seconda sarà della Antenora, che circuisce miglia cinque, et passi 318; la terza della Tolomea, che circuisce miglia tre, et passi 960; et la quarta sarà della Giudecca, che di fuori gira due miglia, et 161 passi; et serra dentro Lucifero, che occupa il mezzo, et si ristringe in un giro di passi 365; la cui statura, della proportione descritta, viene ad essere 2000 braccia fiorentine, che sono appunto un mezzo miglio, o vero 500 passi: et la metà sua, che si stende, et dall'una, et dall'altra parte del centro, non è più, che passi 250; et è compresa d'avantaggio dalla Giudecca, di 36 passi di più.

Non ci essere stato niuno de' nostri, che habbia parlato della Concavità del Purga-
torio, ha' fatto, che il medesimo forastiere si sia tanto diffuso a' scriverne; il qua-
le, parendoli [da noi], che debba in universale essere honorato del restante dell'opera; non
è però che gli non habbia grandemente errato in questo particolare, facendo quella
Isola di mille, et cento miglia di giro; che di quelle, che eran note allhora, dalla
Inghilterra in poi, non si sapeva, che nel mondo ce ne fusse un'altra ridotta in for-
ma sferica di tanta grandezza; et pure il nostro Poeta, nel principio di quella Cantica
la chiama Isoletta. Non scrisse egli in incerto, ne si lasciò tirare dalla affluen-
za delle cose, che di volta in volta li sovvenivano, della maniera, che fa'l leggi-
tore, ma andò sempre agguagliando i suoi concetti ad quella misura, che si prese da prin-
cipio, come fondamento reale di tutta la sua intentione; et la quale ad lui ser-
vì insino all'ultimo fine delle sue fatiche. Non conveniva, che egli si ci
stendesse più in manifestarla, ma dar luogo, a chi ne havesse cercato più a
minuto, di poterla havere esattamente dalle altre cose, che ne haveva det-
te innanti: et noi dalle verissime dichiarationi, che habbiamo fatto dei compar-
timenti di sotto, dimostreremo ~~come~~ debbano essere intesi gli altri di questa
Isola. La terra, che insieme col mare, per quantunque ambedue
si distendano nella loro superficie, fanno un globo perfetto, finge Dante, che
prima era dalla parte di là, onde cadde Lucifero dal cielo: et che per la pa-
ura, che'l vedeva piombare adosso, ~~si~~ si rivolse a quest'altra banda
del nostro hemisfero, dove era il mare, et ~~[illegible]~~ girandoli questo allo incontro
si velò di esso per non vederlo; et questa è la vera intelligenza delle sue
parole, dell'ultimo dello Inferno: Et l'altra parte di lei, che di poi li ve-
nne ad essere esposta di sotto alle acque, per fuggirlo, lasciò colà il luogo
voto, et ricorse di su, et consollo; et dopo la sua cascata, tornò ad liquirsi,
et fermossi di sopra ad quella Apritura; et fece il monte del Purgatorio.
La Apritura, essendo caduto Lucifero per linea diritta col capo allo ingiù, gio-

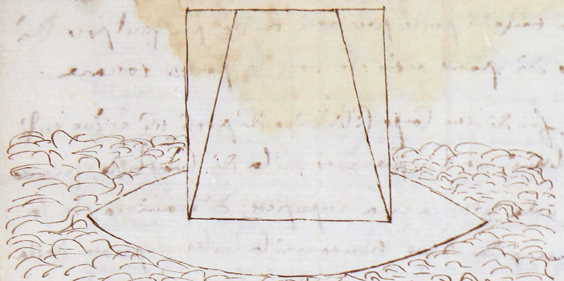
gnò dando, secondo il diametro della grossezza del suo corpo, di passi 116, ai
quali si aggiunge ~~[illegible]~~ tanto di passo per ogni banda, per quel poco di
più, che la terra gli lasciò di spatio, acciò che non la potesse toccare.
La sua quantità adunque, fu di un corpo Cilindrico di passi 116, et due terzi
di larghezza, et di tre milioni, et cinquecento mila di lunghezza; quanto
è dallo infimo suo centro, alla ultima sua superficie; di maniera, che la
larghezza di questo corpo, viene ad essere trenta mila volte, superata dalla
sua ~~larghezza~~ lunghezza. Tutta questa quantità la ridurremo in un corpo della
medesima forma, uguale per ogni verso; et faràssene uno, che sarà la mille-
sima parte di tutta la lunghezza; lungo cioè, passi 3500, et largo altretanto:
onde il suo giro abbraccierà giusto undeci miglia di circuito, di quanti noi
facemmo da principio, la 12a Circonferenza delle nostre divisioni; et l'Auttor
nostro ~~[illegible]~~ l'ultima bolgia delle dieci. Habbiamo l'Altezza del monte del
Purgatorio, del quale egli disse, nel 4o canto;

Lo sommo era alto, che vincea la vista;

Bisogna hora vedere, di che pendio fusse la sua ripidezza: Certo, che egli ce lo
dichiara molto bene in quelle altre parole;

Et la costa superba più assai,
Che da mezzo quadrante al centro lista:

Se havesse detto semplicemente Più, si poteva pigliare qualche cosa di avan-
taggio; ma havendoci aggiunto lo ASSAI, è di necessità, che pigli portione
molto più grande; et però, come prima egli stesso divise quel quadrante per
la metà: così ci accenna appresso a noi, che dividessimo quella metà, per
l'altra sua metà, per haverne lo intero sentimento. Farebbe quel corpo Cil-
indrico, un perfettissimo quadrante, per ogni intorno, che si considerasse; et
pigliando per centri le ultime estremità della sua base, divideremo
tutto il lato di sopra, in due parti eguali, et queste poi in altretante;



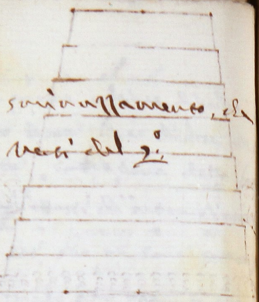
Et da queste ultime divisioni, tirate due linee dirette alle strette, radendosi della [illegible] et tagliatosi di intorno intorno tutto ciò, che ne sarà avanzato, sarà questo per appunto la ottava parte di tutta la sua quantità, se del medesimo gir, di altezza di passi $433\frac{1}{3}$, li quali spartiteli in tre parti, et fattone una stera in forma di sua superficie, per dilungare il diametro di altri 3500 passi, et fu tutta la Isola di circuito di xx miglia, quanto fu la 11ª Circonferenza nostra, et la sua 9ª bolgia, che conservava quell'altra: resta la profondità di sotto alle acque di passi $145\frac{1}{6}$, o' per dir meglio di 146; di quanto di oltre al Centro, si intende essersi sustata la terra in quella apritura; et 190 altri passi, esser salita allo in su di quell'altra banda, in la [illegible] certo il luogo; de' quali, quanto si sottrasse di la dentro, tanto si sporse poi di fuori, nella conservanza del monte Sionne, nel qual monte, si venisse alquanto più a dilungare, che a salire; sì che tutto il suo contento fusse corrispondente all'ultimo cerchietto della Giudecca, sopra alla quale dirittamente sedeva. Hora questo monte lo spartiremo da imo a sommo in otto parti eguali, di altezza di passi $433\frac{1}{3}$ l'una per farne le otto Regioni, che ne forma il Poeta; et dalle estremità di ciascuna di esse, tireremo due linee diritte alto in giù, alla sua inferiore, le quali comincino quasi insensibilmente ad internarsi nel monte, sì che alla fine si truovino entrate dentro tre passi: et si tagli tutto il descritto di intorno intorno, di maniera, che in ogni Regione inferiore, si vegga di voto, come un piano di una cornice, di alte

tanta per larghezza, quanto cioè può essere lo spazio, che occuparebbe tre volte un huomo prostrato in terra con tutte le braccia, et co' piedi; et così si intende quel luogo del [illegible]:

Misurrebbe tre volte un corpo humano:

et discendasi in giù, sempre raddoppiando questo taglio, a guisa di una lunghissima striscia, che ridotto al pari, da principio sarebbe di larghezza di uno, et nulla, insino alla settima volta di 96; alla altezza cioè solamente di passi $54\frac{1}{6}$; che è la ottava parte della Region terrena; et tutta quella materia che ne traboccherà, la daremo a quelle disagguagliando, della parte infima di essa Region più bassa, che è l'Antepurgatorio, che in alcune parti di esso, facessero quelle colline, et quelle picciole valli, et quelle ripe difficili, che vi si descrivono: Al quale Antepurgatorio, noi assegneremo, tutti li detti passi $54\frac{1}{6}$ di altezza, talmente distinti, che ve ne siano quattro parti eguali più alte, l'una superiore all'altra, per le quattro spetie di Negligenti, che vi si collocano; che occupino la centesima della altezza del monte, cioè passi 35; et ciascuna [illegible] ad essere $8\frac{3}{4}$ alta, et piana di su; et di giù alla radice il suo quarto di più, cioè 11, per la ragione del pendio, che le fa dilatare: Ma queste colline, non siano continuate, ma habbiano in mezzo sempre alcune vallette, con sì fatta proporzione, che quanto le une si inalzano, tanto le altre si abbassino; et quel che da queste vanità ne viene ad avanzare, allo ultimo della parte infima si aggiunga, in dilungare questi altri passi $19\frac{2}{3}$, o' 20, dello Ingresso delle Anime, che vi si conducono; et taglisi attorno più volte per spazio, con tutto quel, che di volta in volta da ricapo si anderà loro aggiungendo; et facciasi declinare a poco a poco, insino che vadano a perdersi per molta distanza nella pianura della Isola.

Non paia ad alcuno, questo essersi minuto sminuzzamento, che sia di nostro capriccio; ma consideriamo quei versi del 9.°



Lecito mi è andar su, et intorno;

et

Ben si poria con lei tornare in giuso
et passeggiar la costa intorno errando;

et

Poco allungati c'eravam di lici
quando mi accorsi, che 'l monte era scemo
a guisa, che i valloni sceman quici:

che senza fallo così troverai essere, et nello smontare, di poco più della metà, confermarsi;

La ove più che a mezzo muore il canto:

et nel finir poi di andare all'ultimo bordo, nello 8.°

Solo tre passi, credo, che scendesse
cioè la costa,
et fui di sotto;

Se adunque tre passi, era poco manco, che la misura, la nostra dimensione è verissima, et non ci si può dir contro. Degli altri passi 383, che rimangono, li 350, che è la proportion decima di tutta la Altezza del monte, si danno a quello spatio, che Dante, mentre dormiva, fu nella sua rapita, oltre agli $8\frac{3}{4}$, che era accullato, in tutto $358\frac{3}{4}$, porta su da Lucia, per agevolarli la montata, alquanto di sotto alla porta del Purgatorio, che tutto di intorno era ricinto di un balzo perpendicolare: de' 33, se ne danno 16, a quel poco, che salì co' suoi piedi, per arrivarci, nel canto 9.° uno alla grossezza di quella Cinta, et 16 altri a quell'altro poco, che salì di poi, che ci fu entrato nel canto 10.° per trovarsi al sommo del primo Girone. Et perche andò egli

sempre quindi montando dall'uno all'altro, quanto fu l'altezza di tutto il monte, per quegli incavi del sasso, per li quali si rivolgeva hora dall'una mano, et hora dall'altra, et dichiarolo in quelle parole del 10.°

in accostarci
Noi eravam quindi al lato, che si parte:

Noi quegli incavi, li daremo quasi di due passi in dentro, et quasi di undeci in alto; et di tutto quel, che se ne fusse scemato, ne faremo la Cinta, che in vece di muro circondava il Purgatorio, all'intorno del monte, di un passo, come si è detto, di grossezza, et di sette di Altezza: et posti queste misure con lui medesimo, tutte quante saranno bene aggiustate.

Onde il primo Girone de' superbi, inalzandosi 437 passi, et mezzo, ne ha di diametro $3281\frac{1}{4}$, et di circonferenza $10312\frac{1}{2}$.

Il secondo degli invidiosi, si inalza 875, et ne ha di diametro $3062\frac{1}{2}$, et di Circonferenza 9625.

Il terzo degli iracondi, si inalza $1312\frac{1}{2}$, et ne ha di diametro $2843\frac{3}{4}$, et di Circonferenza $8937\frac{1}{2}$.

Il quarto degli Accidiosi, si inalza 1750, et ne ha di diametro 2625, et di Circonferenza 8250.

Il quinto degli Avari, si inalza $2187\frac{1}{2}$, et ne ha di diametro $2406\frac{1}{4}$, et di Circonferenza $7562\frac{1}{2}$.

Il sesto de' Golosi, si inalza 2625, et ne ha di diametro $2187\frac{1}{2}$, et di Circonferenza 6875.

Il settimo de' Lussuriosi, si inalza $3062\frac{1}{2}$, et ne ha di diametro $1968\frac{3}{4}$, et di Circonferenza $6187\frac{1}{2}$.

Et l'ultimo Cacume del Paradiso terrestre, si inalza 3500, et ne ha di diametro 1750, et di Circonferenza 5500.

Gradiscano volentieri li nostri Academici Fiorentini queste cose, che secondo la mente dello eccelso nostro Poeta, ne più reali, ne più giuste, si possono escogitare; le quali tutte insieme, bene a ragion toccava, che uno di loro finalmente le havesse trovate; et non qualch'un'altro degli Alieni di fuori.

Di Bened.o Buommattei V. Cod. 155. 156. in H.

Nota del tempo, che mette Dante nel suo viaggio.

Il suo smarrim.o finge che seguisse la notte seg.te alla Dom.a delle palme dell'anno 1300. che fu a' 13 d'Aprile.

Inf. 21. „ Ier più oltre cinqu'ore che quest'otta
„ Mille dugento con sessanta sei
„ Anni compiè che qui la via fu rotta.

Accenna il dì della passione che essendo seguita l'anno 34. della vita di J.C. vengono a far 1300.

Ne riguarda all'error comune del Calendario al suo tempo. Ma anticipa circa quattro giorni il Venerdì santo, e dice che fu nella p.a Luna piena dopo l'equinozio di Primavera.

L'error seguiva dal non esser ancora ricorretto l'anno come fu poi da Greg. 13. Onde chi farà il conto secondo la correzion gregoriana troverà che e' torna appunto.

Che ciò seguisse nel Plenilunio lo dimostra egli parlando a Forese.

„ Di quella vita mi volse costui
Purg. 23. „ Che mi va innanzi l'altr'ier quando tonda
„ Vi si mostrò la suora di colui.
„ E 'l sol mostrai &

Quindi avanti avea detto Verg.

Inf. 20 » E già iernotte fu la luna tonda.

Che in quell'anno fu a 4 d'Aprile.

Tutta quella notte spese nello smarrim.to per

quella valle: e di essa parla quando dice

Inf. 1. » La notte ch'io passai con tanta pietà.

Lunedì 4. Primo giorno La mattina del Lunedì santo nel levar del

sole scoperse il monte: di cui dice

Inf. 1. » Ma po' ch'i' fui a piè d'un colle giunto &

Quivi spaventato dalle fiere &

È rincontrato da Verg.o e da lui esortato

a prendere altro viaggio; spende tutto

giorno a discorrer seco.

P.a sera La sera del Lunedì comincia il viaggio. a

Inf. 2 » Lo giorno sen'andava, e l'aer bruno &

Nel vedere gli sciaurati, cioè poltroni, vili,

e dappochi, passar pel limbo, Lussuriosi

Goloni, e Avari spende un poco più di

metà la notte. come si vede qui

Inf. 7. » Già ogni stella cade che saliva.

Vede poi gl'Iracondi, e passato nella città

di Dite, truova gli Eretici con alcuni de'

quali parlando a lungo, e sentendo poi

Verg. che a lungo gli ragiona a suo proposito

spende 4 ore in circa dicendo Verg.

Inf. 11 » Ma seguimi oramai, che'l gir mi piace

» Che i pesci guizzan su per l'orizzonta,

» E'l carro tutto sopra'l coro giace.

Che appunto accenna che fosse circa

ore 10 di notte, e due avanti giorno.

Perchè i pesci a quell'ora in quel tempo

nascono, piega verso quella parte &

Quelle due ore, che restavan di quella

notte sono spese in vedendo il cerchio

de' Violenti.

Martedì 5. sec.o giorno Perciò nel far del giorno: che fu il Martedì

santo. a 5 d'Aprile dice

Inf. 15 » Pur iermattina le volsi le spalle.

Parla della valle, e della selva dove s'era

smarrito.

In esser portato da Gerione, e vedere i

tormenti di Malebolge spende un'ora

però arrivati tra gl'Indovini dice

Inf. 20. » Ma vienne omai che già tiene il confine

» D'amendue gli emisperi, e tocca l'onda

» Sotto Sibilia Caino, e le spine.

E poco più sotto: accennando l'ora della

salutifera passione, come dicemmo di sopra
dice
» Ier più oltre cinqu'ore che quest'ora: &
che essendo seguita all'ora sesta, viene
ad accennar l'ora pr.ª del sole.
Spende poi circ.ª 6 ore in vedere il resto
di Malebolge, e aggiunger p. la sesta bolgia
Poi che arrivato nel ponte della 9 bolgia
dice
Inf. 29. » E già la luna è sotto a' nostri piedi
Perche la luna era ne' gr. di libra, e così veniva
ad esser nell'altro emispero pass'un ora
circa dopo 'l mezzo giorno.
Rimirando poi l'ottavo cerchio dell'inferno
è di malebolge, e i traditori, e tutto 'l resto
dell'Inferno finisce il giorno di martedì
sec.ª sera Però dice Vergilio
Inf. 34. » Ma la notte risurge, e oramai
» È da partir che tutto avem veduto.
finiva nel nostro emispero il martedì, e
nell'altro cominciava.
Trapassa il centro con quel modo maravi-
glioso, che si vede nel testo: dove consuma
circa un'ora e mezzo. perche arrivato là
dice Verg.º

Che muor di fame, e caccia via la balia. P. 30.

Prima che 'l poco sole omai s'annidi. P. 7.
Era già l'ora che volge 'l disio. P. 8.
Temp'era già che l'aer s'anneraua —
Venni stamane —
La concubina P. 9.
E 'l sole er'alto già più che du' ore —
Mandi nell'alba —
Ella ti tolse, e come 'l dì fu chiaro.

Purg. 7. » Ma vedi già come dichina il giorno:
» E andar su di notte non si puote. 8
Posaronsi quella notte i poeti. Che era
la seguente al mercoledì. Nella quale
Dante dice una cosa che ha da pen-
sare a molti: e pure ieri da un bello
ingegno mi fu sopra ciò tenuti pp. opinioni
Dice egli
Purg. 9 » La concubina di Titone antico
» Già s'imbiancava al balzo d'oriente.
Che qui accenni il princ.º del dì non è da

600 in [illegible]
60 in s. santa [illegible]
60 mugello
16. [illegible]
42 poggio —
130 [illegible]
33. [illegible]
22. [illegible]
16. [illegible]
15. mattio
30 in pisa
964
134
243
78.10
23.15
843.5
~~[illegible]~~
20
2306.10

1283
2420
1909
29
154
54.10
713
94
70
159
233
178
229
96
435
348
486
684
564
496
688
2237
102
12255.10

[illegible]
30
2468.10

843.5
97.5
78.10
243.10
134
964
2360.10

Rimirando poi l'ottavo cerchio dell'infer
ò di malebolge, e i traditori, e tutto 'l re
dell'Inferno finisce il giorno di marte
sec.° sera — Però dice Vergilio
Inf. 34. — » Ma la notte risurge, e oramai
» È da partir che tutto avem veduto.
finiva nel nostro emispero il martedì, e
nell'altro cominciava.
Trapassa il centro con quel modo maravi
glioso, che si vede nel testo: dove consumò
circa un'ora e mezzo. perche arrivato
dice Verg.°

Mercoledì. 6 —
[illegible] giorno — » E già il sole a mezza terza riede.
Finge che 'l monte del Purg.° sia opposto a
Gierusalem. La quale ha di distanza
da noi circ'a tre ore. Di maniera che
quando di là è nel levar del sole, a Gie
rusalem sarà 24 ore, e a noi qui 21.
E così mentre dice che il sole si levò
là a loro, era la mattina del mercoledì
santo a 6 d'Aprile, e a noi qui 21.
dello stesso giorno.
Nel 7 canto, si lasciai più luoghi che mostrà
[illegible]la sera — l'ore più particolarm.te, accenna che
[illegible] del Purg. — il mercoledì è finito.
Purg. 7. — » Ma vedi già come dichina il giorno:
» E andarsi di notte non si puote. 8
Posaronsi quella notte i poeti. Che era
la seguente al mercoledì. Nella quale
Dante dice una cosa che da da pen
sare a molti e pure sensi da un bello
ingegno mi fu sopra ciò tenuto proposito
Dice egli
Purg. 9. — » La concubina di Titone antico
» Già s'imbiancava al balzo d'oriente.
Che qui accenni il princ.° del dì non è da

dubitare. Contuttociò egli dice chiaram.
che allora eran due ore e mezzo di no[tte]
~~se come puo stare~~ &
» E la notte de' passi con che sale
» fatti avea duo nel luogo ov' eravam[o]
» E 'l terzo già chinava in giuso l'ale
Chiama l'ore passi della notte &
Ella ne avea fatti due, e 'l terzo era
passato &
Or come può stare &
Parla secondo il meridian di firenze,
che quando ~~se egli~~ quà si scuopre l'aurora,
là dov'erano appunto era vicino a
tre ore. che è conforme a che albi[amo]
detto di sopra.
Ch'e' voglia dir non del luogo dov'
erano, ma d'un altro, lo dimostran[o]
le parole addotte
» Nel luogo ov' eravamo

* Cioè là dove noi ci trovavamo non
era l'aurora, ma due ore ½ di notte

Giovedì 7.
Purg. 9.
4 giorno

Si risveglia il giovedì
» E 'l sole er' alto già più di du' ore
Entra nel purgatorio. e camminanno alla no[tte]

Purg. 17.
Quinta sera del Purg.
Venerdì 8
Purg. 19.
5 giorno

» Già eran sopra noi tanto levati
» Gli ultimi raggi che la notte segue,
» Che le stelle apparivan da ~~tutti~~ più lati.
La mattina del Venerdì è accennata da lui
» Su mi levai: e tutti eran già pieni
» Dell'alto dì i giron del sacro monte
E quest' è il sesto giorno che dimora
nel Purg. Venerdì s.to a noi ora 21 dello stesso.
l'ottavo d'Aprile.

Quinta sera del Purg.
Purg. 27.

La fine del qual giorno ci vien descritta
quando dice
» Si stava il sole, onde 'l giorno sen giva:
» Quando l'Angel di Dio lieto ci apparse
E poco più sotto
» Lo sol sen va, soggiunse, e vien la sera:
» Non v'arrestate, ma studiate 'l passo,
» Mentre che l'occidente non s'annera.
Questa fu l'ultima notte, che stette in purg.o
che era in quel clima la seguente al Venerdì.
a noi il Sabato santo.

Sabato 9
sesto giorno
Purg. 27.

Sul far del giorno di Sabato, che fu a' 9 d'Aple,
sale al Parad. terrestre.
» Le tenebre fuggian da tutti i lati
» E 'l sonno mio con esse &
Che a noi erano 21 dello stesso.

Quivi consuma tutto 'l giorno del sabato con
si può veder dal testo, che io p brevità pa
con silentio, e al primi della storia della
sacratiss.ma resurrettione pute in Paradi
e con apparisce che sede giorni duri
questa sua minore

Quad. 12. p le Lezioni di
Dante
1663

Marc. 16. Ang. ille Domi[illegible]

Ite ~~renunciate~~ dicite discipulis eius et Petro quia praecedet vos in Galilaeam.

San Gir. Dicit autem specialiter et Petro quia se indignum iudicavit discipulatu cum ter negaverit magistrum, sed peccata praeterita non nocent quando placent.

S. Greg. in hom. Si autem hunc Angelus non nominatim exprimeret, qui magistrum negaverat, venire inter discipulos non auderet. Vocatur ergo ex nomine ne desperaret ex negatione.

San Matt. 28 dice Dicite discipulis eius quia surrexit.

Gesù stesso dice alle donne. Ite nunciate fratribus meis ut eant in Galilaeam.

San Luca non ne tratta

c. 12. Pensare. Temere. Sentire

Da questo tema acciocchè tu ti solve.

Solve per solvi. L'avverti di segno quando dimostra grande. che è privilegio della rima.

Dopo alla riprensione viene alla consolazione

Detto a S. Pietro. Medice Salva[illegible]

Non lo riprende per odio, ma per amore.

Non si dee sdegnare lo scolare quando è ripreso, anche con qualche parola rigorosetta, dal maestro.

Tema. Timore spavento. coll'è stretta.

Acciocchè tu ti sciolga da questa ~~pena~~ tema.

Acciocchè. con due c. se è appiccato. con uno se è spiccato. Addi e Adi.

Addossi raddoppia l'a per la stessa ragione.

Dirocci par segue la stessa regola.

Dirocci perch'io venni. Per è la cagione

E quel ch'io 'ntesi.

Dolfergli forte. n. 19. Corbe

Havidolse. n. 90.

Si dolse molto. n. 17.

Grado Oh anima cortese mantovana.

Da un'ome in grado deliberativo.

Cerca d'acquistar benevolenza.

Loda Verg. dalle virtù, e dalla nascita.

Virtù dell'animo, e dello'ntelletto.

Narrat: Lodato di cortesia & e dottrina & Cortese, et offerto

L'amico mio &

Mostra la causa occulta & la qual la muove

a raccomandargli Dante.

Prima dice d'la cagione che muove lei a racco:

mandarlo. Poi il bisogno di lui.

E temo che nō sia di già smarrito &

Mostra il bisogno che v'è di presto soccorso.

Spaventa chi non ha fatto l'abito nel vitio. chi l'ha

fatto si tiene perduto. Ch'è stato vicino ad aver

fatto l'abito.

Per quel ch'io ho di lui &

Si mostra anima beata che in cielo si vede Dio.

Or muovi & lo esorta, e prega ad aiutarlo.

Colla tua parola ornata. con eloquenza &

E con ciò & e con ragioni, col confortare &

~~Quando sarò dinanzi~~

Io son Beatrice &

Scuopre la persona propria, perchè Vergilio

sappia a chi fa servigio.

Quando sarò &

Per conclusion dell'oratione mette il

premio che ne dee aspettare: cioè d'

esserne lodata appresso a Dio.

Per esser lodati appo gli huomini si fanno

tante cose & che si dee fare per esser lodato

appo a Dio & ancorchè non sia d'la

sua gregge.

Vergilio nudo, e fabro per esser lodato appo

agli huomini.

Un grande huomo scrivendo alla corte &

mandando un ... & gli dice che lo racco

mandasse agli amici & domandare &

rispose que' che non diceon mal di me

Animo perchè n'è corpo

Ragione e operation d'l'anima

Amico della Teolog. non è amico d'la ventura, che signoreggia i beni mondani.

Le altre due donne, le tre grazie non bastano alla salute.

Grazia cooperante, e consumante.

Nuovi. nuovità. carnovaggi

Lontanare. allontanare. Decc. n. 14.

quanto più poscia la lontananza

Dare e se da se lontana. Purg. 35.

Quanto il moto lontana. quanto i cieli dureranno a muoversi. quanto durerà il mondo.

Dieti. lontana. lunga

Lontana allontana. verbo anolito (?)

Genesi. 13.

Che deliberatione ...

Cerca benevolenza.

Precess. Ridur con moderamento alla memoria delle nostre azione in testimonio d'una atto composto di qualche nostra degnità e virtuosa azione

Mostrarsi lontano da interesse.

1 Mestieri; 2 Goccio 7 Regno 6 Loverse 4 Loco 5 Bino

Della ventura
Della pioggia
Contrada

176

Allegrai cant.° s'intende la nra ragione e ironia a

Mestiere. esercizio, arte, profess. teologia

Sermone. Mestieri, e mestiero. 175

Bisogno. Acconci fa mestieri, e colui dice. Par. 2. 14.

pres. Io fai fa. facciamo fate fanno

perfett. faccia facci faccia. facciamo facciate facciano

preterit. feci facesti fece. facemmo faceste fecero

venderai. farei, faresti, farebbe, faremo, fareste, farebbono

infinito fare facere

fanno fate feci fai feo faria ...

Desiderat. facesse bene

D'donna di virtù

Risponde Virg.° a Beat. e la chiama donna cioè sig.ra che altrim.ti starebbe male havendola chiamata Tu anima e non huomo.

Donna di virtù sig.ra di qualunque virtù, intende ora questo Beat. per la sacra Teologia lo studio della quale è padrone e sig.ra d'ogni altra virtù

Sola quasi dica tu sola se donna di virtù

Altri sforzarsi d'intendere e donna di virtù ego ci solo specie l'humana spetie ... Dante

Amico della Teolog. non è amico della ventura, che signoreggia i beni mondani.

Le altre due [illegible] [illegible] barano alla [illegible]

L'humana spetie &

gl'huomini superano seguendo la Teologia ogni contento cioè ogni cosa contenuta da quel cielo che a minore li cerchi suoi cioè dal ciel della Luna il quale si dice havere i suoi cerchi minori dell'altri perche secondo l'astronomi è il più vicino cielo. fa il suo corso in 27 giorni che il sole fa in dodici mesi e saturno l'ultimo cielo in trenta anni vuol dire ~~[illegible]~~ tutte le cose sullunari sono avanzate dall'huomo per il tesoro della Teologia

Dice sullunari per non includere gli angeli et l'anime beate &

Tanto m'aggrada &. Il tuo comandam.to mi è tanto grato tanto mi piace che l'ubbidir se già fusse sì io ti avessi già cominciato a ubbidire m'è tardi non mi parrebbe d'avere fatto presto e tostamente

Allegoricam.te s'intende la n.ra ragione è pronta a ubbidire i comandam.ti della Teologia

Più non t'è huopo &

non hai più bisogno ~~non è necessario~~ che tu parli più. ~~non occorre~~ che tu dica altro per aprirmi il tuo talento per palesarmi il tuo desiderio

talento

Io sono pronto senza che tu dica più altro a far quanto tu m'hai dimostrato desiderare

~~Poteva nascer dubbio a qualcuno che [illegible]~~ &

Ma dimmi la cagion che non ti guardi.

Muove un dubbio Virg. a Beat. perche ella che è anima beata non si guarda di scender nell'inf. lo chiama centro avendo riguardo alla terra dov'egli è ~~[illegible]~~, che è centro del cielo.

Dall'ampio loco.

Dal cielo, luogo ampio e spatioso.

Ove tornar tu ardi. desideri di tornare. piglia ardere per desiderare ~~[illegible]~~

Da che tu vuoi saper &

Risponde Beat. a Virg. che avendo egli voglia di saper cose tanto arcane, e sottili. Da che. poi che tu o Virg. vuoi saper hai voglia di saper cotanto adentro

La ragione è vaga d'intendere, e imparare.

Ardere, consumare, illuminare, risplendere. Att. e Ven.

Amare ardentem.te

Desiderare efficacem.te e instantem.te

Arde la lucerna. ardere le legne

Ardere d'amoroso foco

Arder di sapere una cosa

Grazia preveniente, e cooperante. (Mantenente)

Amor della teologia nome da gl' grazie

Vers' come infedele nostra come l'Ecc. beate anno

per tutto paradiso perche non ponno riceuer danno avendo

per tutto Dio con loro.

Alla salute del peccatore si richieggono tre grazie

1. Sent' alcun movimento dell'huomo e lo fa riconoscere il suo pecc.

perche Dio la conceda per sua liberalità si dice Preveniente

Non basta auer voglia d'uscir del peccato e d'uscire.

2. Illuminante. da lume d'uscir de peccati.

3 Cooperante. e Perficiente. Cooperante perche aiuta e coopera a farlo uscire del peccato & Perfic.te perche durar[illegible] al fine a chi ha la disanima coll'acquisto della vita.

Gratia est quoddam inchoatio gloriae in nobis, vel auxilium quo indiget homo ad beatitudinem consequendam. 2. 2. q. 23. ar. 9.

Quis me liberabit de corpore mortis huius. Gratia Dei p. J. C. D. N.

Preveniente. S. Pab. Ro. 7.

1. Quaerere Deum non fit aliud, nisi preveniatur ut quaerat.

247

~~Pompa [illegible]~~ [illegible] tur cum omnes ~~[illegible]~~ qui sibi obtinent cum in ardore gratiae convertuntur. Verumq. illuminatur ac [illegible], quia nec ipse praedicare, nec ille credit sine Dei munere. Beda. gl. Prov. 19.

Grazia è un dono sopranaturale dato gratis.

O per sola liberalità di Dio senza guardare a meriti, o demeriti. come fu Adamo e gl' Angeli nella creaz.e Primi genit.

O per li meriti di Cristo per li quali si conferisce grazia al pecc.re e indegno. come siamo noi dopo peccato.

Inerente, e non inerente

Inerente. grazia data, e grazia che fa grata che quantunq. l'una, e l'altra sia grazia data l'una ha auto il nome più proprio.

Grazia data che e conferita alcuni gratis per utilità e salute d'altri. Profetia, Visioni, miracoli &

Grazia che fa grato. Attuale e Abituale

Attuale che ci rita per modo di aiuto pronto

Abituale per modo di qualità permanente.

Attuale. Eccitante, e Aiutante.

2 Preveniente, e susseguente

3 Operante e Cooperante.

4 Sufficiente, e efficace. o Efficace, e Inefficace.

5 o Congrua, e Incongrua.

[illegible]

[illegible]

Castore e Polluce. Tindaridi

Dij del mare. s'invocavano nelle tempeste

liberarono il mare da' Corsali.

Uno tramonta, e uno nasce.

Ecastor. geminam

Trag.a poema gravissimo

Subiectum [1]

Facta. Agens, Forma [2], Finis [3], Titulus libri, Genus philosophiae.

Sensu litterale. Allegorico, o Morale.

~~Subiectum duplex, circa quod currunt alterni sensus.~~

De subiecto quo ad litteram. et quo ad allegoriam.

Subiectum totius operis litteraliter. Status animarum post mortem simpliciter sumptus, nam de illo, et circa illum totius operis vertitur processus.

Allegorice. Homo prout merendo, vel demerendo per arbitrij libertatem, iustitiae premiandi et puniendi obnoxius est.

Forma tractatus, et forma tractandi.

Forma tractatus est triplex.

P.a qua totum opus dividitur in tres canticas.

2.a qua quaelibet cantica dividitur in cantus.

3.a qua quilibet cantus dividitur in rithmos.

Forma tractandi est Poeticus, fictivus, digressivus, transumptivus, et cum hoc diffinitivus, divisivus, probativus, improbativus, et exemplorum positivus.

Libri titulus. Comedia &c

Diff.a inter Comediam, et Tragediam.

Princ.o e fine.

In modo loquendi Elate, et sublime.

Com.a remisse, et humiliter.

Agens civile qui

Ipsis. Propinquus, et remotus
removere iuuenes in hac vita de statu miseriæ,
et perducere ad statum felicitatis
Genus philos.e est morale et ethica. quia non
ad speculandum sed ad opus.
Et si in aliquo loco tractantur ad modum specu
latiui negocij, hoc non est gratia specula
tiui negocij, sed gratia operis. quia inquit
Philos.s in metaph. ad aliquid et nunc specu
lantur practici aliqd.
Tre spetie di Narratione. sec. Proclo.
Drammatica.
Imitativa
Narrativa. Non imitativa. Dicianti

Prosa più ferma stabile, e regolata
Verso più universale, e licentioso — armonia con ritmo, e
Nella prosa s'anno solo — ri di concredibile e
le voci che ~~alla~~ prosa
conuengono — credibile, e marauigliosa,
e con metro
Nel uerso s'usano anche
parole ~~e frasi~~ della — poetica
prosa. — idine
Nobile, ~~benche~~ ~~difficilis~~ — nui
~~plateria~~ e qlla oggi si — o di uscire
che oggi prendo. ~~stato~~
e dan regole — quale è ~~stata~~ questa bella
Lingua, che ~~si scriue~~ da tutta — lan Eco.
Italia, et ne miglior paesi d'la Tosc.
si parla comunem.
La vostra gentil presenza, come nobiltà — o teologo che
il fatto, così leua in gran parte la difficultà — contemplatiue
accresce splendore — che il mio poco sape — ... dal
Essendo che si come la fantasia, e l' ~~nobiltà~~ dignità, e forza è
detta ~~la~~ cavalleria... e sempre quegli esercizi — il falso,
par che preuagliano, che di ~~tutti~~ questa ... grave
militia son me prouinci; così la prosa di maestà
e di decoro cede al uerso.

Agens er

Jpsis. Prop
removere a
et perducere
Genus philos. e
ad speculand
Cer in aliq
lasciu neg
bini neg
Philoso.
lantur
Tre spe
Bran
Jn
N

Con si nobile e [illegible] modo di
favella con tanta osservanza di
precetti poetici, coll'interporui
a proposito tanta varietà e diffonder
~~[illegible]~~, che il discorrer suo
i manifesta le palesi e l'occulte
bellezze

Osservanza della lingua
De precetti poetici
Intera notizia di ciò che si trova
nel mondo sopra e sotto.

Comed. a inventa ad animo sla-
[illegible]. quella di Dante
ad animi [illegible] purgandi.

Sterile al peso la barca
fragile e dentro se l'onda riceve

Volge l'azzurra poppa e a riva ~~[illegible]~~ viene
Indi l'altre alme che sedeano in giro
Scaccia, e ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ gravando il traso entro riceve
Il grand'Enea. Sterile ~~la barca al peso~~ a quel pondo il legno
~~Che fragil gli fessi il [illegible] [illegible]~~ piglia
fragile e fesso onde ~~grand~~ molt'acqua accoglie

Suggetto dee esser credibile, e insieme maraviglioso
come prova il Mazzoni.
Poesia è un'imitazione fatta con armonia con ritmo e
con verso, scompagnati, o congiunti di cosa credibile e
maravigliosa
Poesia è un'imitazione di cosa credibile, e maravigliosa
fatta con armonia, con verso, e con metro

Verso. Membro di scrittura poetica
Riga in prosa - per similitudine
Canto d'uccelli.
Aria di suono e canto a ritmi
Stile. mutar verso
Modo, o via. Non trova verso di uscire
Banda. Metter per un verso
Secondare. Andare a versi
Verso. preposit. inverso. verso lor Ecò.
Contro. Verso be,

Invenzione grandma nell'introdur filosofo, o teologo che
parli di cose appartenenti alle scienze contemplative
in maniera intelligibile, senza mai partirsi dal
verisimile
Poeta dee anteporre il verisimile al vero, il falso,
al possibile all'impossibile
Evidenza nel descrivere un pigro.
Ne è un di lor che mi sembrava lasso.
Immagine d'un pigro particolare.
sedere, abbracciar le ginocchia
tenere il viso fra esse. Altro piegando il viso
in su la coscia. Purg. IV 126.

De ridiculis

Ridentur quae notant, et designant aliquam turpitudinem non turpiter.

Cic. lib. 2 de orat. pag. 163. 91. et 60. g.

De risu quinque sunt quae quaeruntur. unum quid sit. Alterum unde sit. Tertium sitne oratoris velle risum movere. quartum quatenus. quintum quae sint genera ridiculi.

Atque illud primum quid sit ipse risus, quo pacto concitetur, ubi sit, quomodo existat, atque ita repente erumpat, ut eum cupientes tenere nequeamus, et quomodo simul latera, os, venas, vultum, oculos occupet viderit Democritus. Neque enim ad hunc sermonem hoc pertinet. et si pertineret, nescire me tamen non puderet, quod ne ipsi quidem illi scirent qui pollicerentur. Locus autem et regio quasi ridiculi, nam id proxime quaeritur, turpitudine et deformitate quadam continetur. Haec enim ridentur, vel sola, vel maxime quae notant, et designant turpitudinem aliquam non turpiter.

Est autem, ut ad illud tertium veniam, est plane oratoris movere risum, vel quod ipsa hilaritas benevolentiam conciliat ei, per quem excitata est. vel quod admirantur omnes acumen uno saepe in verbo positum, maxime respondentis, nonnunquam etiam lacessentis; vel quod frangit adversarium, quod impedit, quod elevat, quod deterret, quod refutat; vel quod ipsum oratorem politum esse hominem significat, quod eruditum, quod urbanum, maximeque quod tristitiam ac severitatem mitigat, et relaxat, odiosasque res saepe quas argumentis dilui non facile est, ioco, risuque dissolvit.

seme,
contenet
maxime quo
aliquam non cuy

Ridicolo è accidente non ~~molto~~ caro considerabile che possa tramutar le inscrizione

Culto vano appo agli antichi.

Miteco eccellente cuoco, e appellato da tutti i greci
fu cacciato da Lacedemoni, perche no cercava altro
che piacere al gusto.

Politica d'Aristotele divisa in due principali parti.
sino al 7. considerazion dell'azioni civili.
Nell'8. e nel 9. delle trattenimenti cessazioni e delle ricreazioni oneste
che principalmente appartengono alla poesia

Molte trag.e e Com.e antiche narrate e rappresentate. Mal. li. 2. c. 11

Terrore propio dell'aff.o della trag.

2 Nella vita di Platone scritta da Laertio, si dice che la trag.a avanti
all'età di Tespi fu monodica, e cantata in scena da un solo.

1 Plutarco nella vita di Solone, dice che Solone essendo già vecchio.
venne nel teatro ad ascoltar Tespi poeta che recitava le favole
sue da se stesso come s'usava a que tempi.

Ne che ogni Dio, ne che ogni eroe ne ogni imitato eroe

Versibus exponi tragicis res comica non vult.
Intererit multum Davus ne loquatur an Heros

Stile piero e sublime
Commiserat.^e e Ammirat.^e p. li principali.

17 Che mi sedea con l'antica Rachele

Jacob lotta con Dio. essendo restato solo, e alloggiato. mutato il nome. Israel interpretatur videns Deum. Giubened.^o
Due braccia. orazione, e pianto.
S. Greg. in Ezech. e 6. mor. in S. Ant. 4. p. tit. 10. c. 4. p. tutto.

§. 1. Due son le vite. Attiva, e Contemplat.^a figurate da due sorelle Lia, e Rachele
Rach. di bell' aspetto che è il principio di quel che si scorge. Contempl. principio di veder Dio. overo si vede Dio che è prin.^o del tutto. Nulla è più bel d. la contemplaz.^e
Lia lippa. non è capace d. le cose divine.
Beatrice si piglia p. la grazia perfezionante che conduce l'huomo alla cognizion vera d. le cose celesti: che q.^a è la contemplazione però dice che mi sedea con l'antica Rach.

Azione. Contempl. nell' angeli. Azione nell' huomo.
Chiunque serve a Dio ha fine di ottener Rach. cioè la vision di Dio. ma bisogna che serva p.^a p. ottener Lia. p. che non si può esser subito p.fetto.
Grazia p.fezionante non siede nella vita attiva p. ch' ella è in esercizio ma q.^n viene alla contemplativa, allora siede.
Come Maria che siede mentre Marta s'affatica
S. Tomm. 2. 2. q. 179.
Qual. si voglia vivente viene p. l'operazione a lui propria alla quale è principalm.^te incli nato
Piante nel vivere, nutrirsi, e generarsi.
Animali nel sentire e muoversi.
Huomini nell' intendere, e opar sec.^do la rag.^e
Di qui è che ogni huomo si diletta di quel ch' egli intende.
Altri a contemplar la verità. Altri a operare.

Contemplat. migliore dell'attiva. 2. 2. q. 182. ar. 1.

1° Contempl. conviene all'huomo sec.° quel che in esso è ottimo cioè lo intell. e sec.° rispetto à noi obbietti che sono le cose intelligibili.

Att.ª è occupata circa l'esteriore, e inferiore

Perciò Rachele ÿ la contemplatiua vede bene. Lia corta vista. 1. Reg. 6. Mor.

\# 2° Contempl. può esser più continua. non dico già quanto al sommo grado della contempl.ne &c che perciò Maria siede à piedi di Xpo.

Non si può sempre esercitar nell'opere &c perche non sempre si può far limosine &c.

3 Maggior gusto. che perciò S. Ag.° Marta si turba Maria si ciba, e ricrea. Sap. 8. della contempl. Non habet amaritudinem conuersatio illius neque tedium conuictus illius sed gaudium.

8° per ragion d'obbietto &c.

2 per ragion della sua attiv. perche ciascuno si rallegra dicesi che a lui si conuenga alla propria vita o abito

ma la speculation della verità più si conviene
all'huomo p natura p che è ab ...

3° Perche si fa più delecteuole avendo abito di
sapienza e scienza p che meglio, e con minor
difficultà contempla.

Ebenche la contempl. dle cose divine
sia in q^{ta} vita imperfetta. con tutto ciò nondimeno
più dilett^a. di qualunque altra contempl.
di verità p perfetta che sia.

4° Nella Cont.^a l'huomo può più bastare a
se stesso. p che di meno cose ha bisogno
l'Attiva ha bisogno d'altri. Dic ut ne
adhuc et. Versauit ei. plus.

5 Cont.^a si ama p se stessa. si desidera per
conoscere Dio, e amarlo. e la verità che
p fettiona lo 'ntelletto. e nel p oggetto si ferma
Attiva ordinata p altro fine. sovvenire il
prossimo. non si ferma quivi ma lo ama
p amor di Dio.

Quel che è p se è più perfetto che quel che
è per altri

6. Consiste in una certa quiete. Sal. 45. Vacate
et videte quoniam ego sum Deus. non potete vedere se non
in quiete.

Attiva consiste nel moto.

7. Contempl. sed le cose divine
Att.^a sed l'umane.

8 Più stabile. non auferetur ab ea in eternum

Teolog.^a ha la sua sede nella contemplation delle cose
divine.

Pietà. lament. Dan. Essere delibert. benevolenza

Ipse Beatr. lo. di Dante.

Spesso parla familiarmente a Beatr.
e fa ... cose

P.^o la loda chiamandola lo. di Dante: filosofi nel lodaro
come la teolog.
p che la teol. accompagnata con la poesia sempre
loda Dio: veram.^{te} e non con finzione, o sia nell'eserc.
della vita attiva, o nel riposo della contempl.

2° Non molta domestichezza la sollicitud. che non
...

Anzo Beatr. veram.^{te} Amò lo studio della teolog.
Chiara p la dolcezza. sch.

La 5.ª grazia che diritta la volontà va a placarla.
Commuove la 2.ª grazia, che fa che la volontà bene indel
raba pero oprare
L'infiammone Beatrice la 1.ª grazia contemplat. cioè cognit.
delle cose celesti, la quale ci fa beati.
Beatr. scende all'esp. all'intell.° umano, e sublimato
rischiarare tale tenebri de' sensi corporali.
Questi illuminato conduce D. che peccatori ubbidiate
alla ragione
Quindi alla cognit. del cielo.
Poi alla purgat. di esso
Finalmente alla contemplat.

Dan. c. 1. n. 3. de semine tirannor. c. 9. n. 1. de semine Medorum
Esaia c. 41. 8. Jacob quem elegi semen Abrae
Job. 39. 12. Numquid credes illi quod sementem reddat tibi, et
aream tuam congreget.
Jer. 35. 7. Domum non edificabitis et sementem nō sere
tis, et vineas non plantabitis.
Levit. 11. 37 Si ceciderit super sementem non polluet eā
si autem quispiā aqua sementem perfuderit &

Lezioni in genere.

1.ª Propos.ª della mat.ª e dell'autore.
2.ª Lodi di Dante. paragonato al sole. ing.º diletto
3. Come D. commuova gli affetti. conform.e della
materia piena. e la mod.ta e med.
4.ª Division delle prelezioni. Cause efficiente V. d. D.
5 Materia, e fine. e Modo.
6 Titolo.

Tol. li. 6. c. 1. Semina dicuntur abstinentia ab his, quę
gustu percipiuntur

Obiectorum diversitatem diversitas potentiarum indicat.
Mars. fic. in Plat. Phileb. li. 1. cap. 9.

Imple hebdomadam dierum huius copulae, et hanc quoque dabo tibi pro opere quo serviturus es mihi septem annis aliis. Acquievit placito, et hebdomada transacta Rachel duxit uxorem. Gen. cap. 29. 27.

Separavit de his quae habebat munera Esau fratri suo
Capras 200.
Hircos 20
Oves 200
Arietes 20
Camelos fetas cum pullis suis 30
Vaccas 40
Tauros 20
Asinas 20
Pullos earum 10
Misit per manus servorum suorum singulos seorsum greges
dixitque pueris suis Antecedite me, et sit spatium inter
gregem, et gregem & c. Gen. 32. 13. et seq.

Piacevolezza propio della Comm.a stil basso. 157
Terrore propio affetto della Trag.a stil sublime.
Trag.a poema grave. Comm.a poema leggieri.
Pontano. Poetica. li. 2. c. 20. differenti in cinque cose
Materia. Persone. Locutione. Affetti. Esito.

Proemio rende l'uditore ben[illegible] doc.
È oratione disponente l'animo dell'uditore
al resto del parlare
Oratione, che convenevolm.te dispon
l'uditore a sentir quel che s'ha da dire.
Den. Part. a Poet. c. 21.
Ogni proemio o rende docile, o raccatta
benevolenza o attentione. Boe. top. Cic. l. 1.
Non si debbono usar proemij se è cosa piccola
o nota. Arist. reto. 3.
Prologo è parte d[el]la Trag.a avanti al [illegible] del coro. Ar. poet. c. 13.
Esordio è oratione che esponendo le cose che si dee
dire dispone gli animi degli uditori a stare attenti
e gli fa benevole, e docili.
Prooemium est principium orationis ut in poesi
prologus. Ar. 3. ~~[illegible]~~ Rhet.

Voglii nell'alto la doge michele. Par. 1. Inf. 7.
Alto reggio. Inf. 1.
In con altre riguardevol loco. Inf. cant. 9
Alto intellet. [illegible]
[illegible] 16.
L'Angelo [illegible] [illegible]. [illegible] dirci
pubis eius et Pero

Cose create ꝑ l'Inf.° p.a cosa creata dopo l'alto ꝑ giustizia accio se le creature dopo create ꝑ allavero fosse luogo apparecchiato doue punirle.

Senso duro. Dante teme ꝑ quel che legge. Benven.

P.e cose create furono la mater p.a i cieli, e gli Ang.i Poi l'Inf.°

Conuenientissimo che la colpa preceda il gastigo. Auendo peccato gli Ang.i creo l'Inf.° ꝑ punirli. essendo eterni, bisognaua che la pena fosse eterna.

Peccato contro a Dio che è eterno. ꝑo la pena conuiene che sia eterna.

Creare ex nihilo aliq.d nouo.

Eterno secondo Alb. Mag. propriam.te è uno spazio che non ha principio ne fine.

Eterno sed lo stesso si dice quel che nō ha princ.o ne fine.

Quod nullo modo ꝑ potentiā, et actū exiuit in esse, nec cum tempore, nec post tempus, ne solo p.o eō est eterno. Alb. maj. contra Aaer. de unitate intellectus c. 7.

Eterno quel che non ha princ.o ne fine. Perpetuo quel che non ha fine.

Nella scrittura sa. si piglia talor ꝑ lungo e anoso.

Ed egli a me come persona accorta.

Ragion inferiore con la sensualità p.ma della rag. superiore, giudica che volendo arriuare alla felicità sia necessario p.a scender nell'Inf.° cioe nella contemplazion de' uizj e cono scerli ꝑ purgarsene. Ma sentendo che chi s'accosta ad essi con difficultà se ne puo sviluppare ꝑ si sbigottisce. Ma la ragion superiore la rincora ꝑ

Il senso spauentato ꝑ considerare il pericolo a che si metteua ꝑ ma la ragione lo rincora.

Egli ~~rag. superior~~ cioe Verg. come p.ma accorta. accorgendosi della mia paura, rispose.

Inferno p. luogo inferiore
Quod est infra nos. come superius quod est supra nos.
Infernus fluctus ex imo meo spiritu Ps. Li. 2. c. 47.
Inf. 4 umbre. Inf. stagno
Per sepolcro. Jacob deducetis canos meos cum dolore
ad inferos. Gen. 42. 38.
Quis mihi hoc tribuat ut in inf. protegas me. Job 14
Luogo destinato a punire
Limbo. sepolcro. Voragine. Geenna, Morte.
Purgatorio
Pete tibi signum in profundum inferni. Isa. 7.

	Sospiri.	Flumen. a fluo. corrore
dolore Pusillanimità	Pianti	Palude si secca
	Alti guai	Lago non si secca
	Diverse lingue	Stagno acqua morta
impatienza	Orribili favelle	
disperatione	Parole di dolore	
	Accenti d'ira	
rabbia	Voci alte	
	Fioche	
	Suon di mani	

Landino.
Acheronte. Moto che fa l'animo di passar nel pecc.
Caronte. libero arbitrio. Nave. volontà. Remo. e ble[illegible]
Caron vecchio. libero arbitrio [illegible]
Vigoroso non si diminuisce mai in noi.
Grida l'anime. niuna cosa può convincer l'animo che meriti l'Inf. senza il libero arbitrio

Anima viva. unita ancora al corpo. o di morta ne peccati. Grata Vey. 216.
Velle. Ache. mondana concupiscenza. Nave umana fragilità
Caronte vitio conduce all'inf. la fragilità.
Batte col remo, colle stimolo delle tentationi
Vitio col suo stimolo co[illegible] p. la mondana concupiscenza mediante la fragilità umana l'huomo all'inf. cioè all'abito vitioso.

Lieve. facile: agevole, snello. leggiero, destra pur non si dimanda.
Land. chi scende ne' vitij ha la nave aggravata dla concupiscenza de' vitij. ma chi va p. speculare è portato da volontà pura e leggiera.
Vellut. dice che intende del porto d'Ostia, dove imbarcano secondo lo stesso D. quei che s'hanno a salvare p. purg. e che vuol dir che D. s'ha a salvare, e di dannare
Gello. che molti più leggieri cagioni che vero lo danno se eterno, e innoltre mentre che egli è in continuo a farlo provare nella privation del gaudio, e della quiete
Gemuit sub pondere cymba
sutilis, et multum accepit rimosa paludis.

Ma quell'anime ch'eran lasse &c.

benche Caronte si chetasse &c. non si chetarono gia quell'anime ch'eran lasse per la stanchezza et per lo dolore, e nude cioè spogliate d'ogni difesa. ouero nude della diuina gratia, e senz' armi di meriti, e però lasse, cioè inabili a qualunque difesa.

Cangiar colore &c. Impallidirono, e diedero alla uista de' riguardanti que' segni che procedono dal timore, e dal dolore insieme, e Dibattero i denti. ~~cioè~~ per lo tremore che si fa mediante una gran paura.

Al suon delle parole &c. e qui si dimostra la natura del peccatore, che non mostra di temere ne di spauentarsi se non quando non è piu tempo quando si uede ridotto all'ultimo condotto doue meritano i suo' peccati.

Bestemmiauano Dio. Ecco l'ostinazione del dannato, che non si potendo uendicare altrimenti si mette a bestemmiare quelche s'auesse stimato in Vita, non si sarebbe ridotto a quel segno. Vorrebbe 'l dannato perdere al tutto l'essere che stare in queste pene; però

Bestemmiauano Dio. come datore del loro essere e' lor parenti. come strumenti di loro essere L'umana spezzie. per essere ~~in quella~~ stati di quella et in quella auer conuersato.

Il luogo. doue nacquero

Il tempo. e 'l seme di lor semenza, e di lor nascimenti. i quali due genitiui si referiscono a tutti tre gli accusatiui, cioè luogo, tempo, e seme. Vuol dire che bestemmiauano il luogo di lor semenza e di lor nascimenti, cioè doue erano stati generati e doue eran nati; cosi il tempo pure della loro nascita, e generazione.

Ma quel che uoglia dire il seme di loro semenza questo è alquanto dubbio. Dice il Buti che seme è innanzi che si semini e semenza quando si semina da che potremo cauare, che 'l bestemmiare il seme di lor semenza e di lor nascimenti non sia altro che bestemmiare l'atto della generazione e della nascita.

Poi si ritrassero tutte quante insieme.

Poi cioè finalmente tirate dalla conscienza, e dall'instinto che dalla Diuina Giustizia è loro inserto si ritrasser' cioè si unirono tutte quante insieme. Forte piangendo, cioè fortemente dolendosi della loro sciaura alla riua maluagia, cioè riua, e luogo di maluagi che attende, aspetta ciascun'huomo, che Dio non teme cioè è preparata per tutti coloro che perche non temono Dio s'inducono a peccare senza poi farne la debita penitenza

Nota Cangiar, e dibattero per cangiarono, e dibatterono

nascimento ~~semenza~~ per origine stirpe, schiatta, condizione

seme. sustanza della quale è tessuta di generare, e che genera cosa simile al suo subbietto

seme è lo principio onde nasce l'esso

seme per antenati.

seme. cagione

seme. razza

semenza per lo seminare

semenza. tempo del seminare

semenza discendenza o stirpe

No: spezie. Alcuni stamp. specie. Non si dice
No: semenza. In Ver.
No: tuttegente. per tutte, proprietà di parlare
No: rea malvagia. affetto attribuito a cosa
insensata per accennare chi abita in essa, come
Terra maligna. Città crudele. Hyerusalem quae
occidis Prophetas. vae tibi Corozaim. & Verg.°
Heu fuge crudeles terras, fuge litus avarum

Caron demonio.

Ritrattesi insieme gl'anime Caron quel demonio
di sopra accennato tutte le raccoglie, tutte
cioè tutte le riceve nella sua barca loro
accennando, cioè or questa or quella chiamando
non con la voce, ma con occhi di bragia.
cioè con guardatura crudele, ed infocata
per la rabbia. Et per la fretta
batte col remo qualunque s'adagia,
cioè gastiga, e percuote gl'anime che non
son prestia salire in barca per quote com'
un'aguzino.
Et lo remo che batte quegli che non vanno
presto è la conscienza che sforza ad
andare.
Caronte che rimproverava loro, è il rimorso
che sempre grida

Se l'anime mostravano sì gran prontezza di
passare, come anno (?) ora bisogno d'essere
affrettate.
S'adagia, cioè non va prontamente non mostra
agilità, perchè anche chi fa alcuna cosa
prontamente si dimostra agitato nel metterla ad
esecuzione.
No: bragia. oggi da tutti brace.
No: loro accennando. cioè a loro opprimendo
il segno del caso.
No: che non si dice mai: accennandogli.
No: s'adagia. neutro pas. trattenersi, fare adagio,
baloccarsi, trastullarsi, perder tempo.
Come d'Autunno si levan' le foglie.
similitudine presa da Verg.° quam multa in sylvis
dice che quell'anime si gettavan' dal lito nella
barca di Caronte l'una dopo l'altra,
come fanno le foglie, che si levan' d'Autunno
cioè cascano dall'albero l'una appresso dell'altra
cioè ad un' ad una infinche rama. insinchè
quella pianta doue ell'erano appiccate ~~vede~~ rende
a terra. cioè si trova privo di tutte le sue
spoglie, cioè di quel che l'ornava perchè
le foglie servono d'ornamento alle
piante come i vestimenti agli huomini
parlare metaforico, trasportando il rapporto
vedere a cose inanimate per
ritrovarsi, restare. &c l'anno.

Così attribuisce spoglie all'arbore che son proprie
dell'huomo:
Seguita poi ad esplicare la cosa assomigliata
similem.te il mal seme d'Adamo, Chiama i
dannati mal seme d'Adamo a differenza
de' Beati; el senso è q.o similm.te cioè
nella stessa maniera fa il mal seme d'Adamo
cioè i dannati Gittasi da quel lito si auuentano
dagla spiaggia ad un' aduna cioè l'un' anima
dopo l'altra per cenni come Augel per suo
richiamo. esse di mano in mano ch'erano
accennate da Caronte saltando in barca
come fa il falcone, od altro uccello di rapina
che vola sul pugno di q.llo che ne tien' cura
ad un' sol cenno che fa con q.lla cosa, che
dicon richiamo, ch'è quel fischio, o panno
rosso che gli mostra.
Richiamo richiamata
Seguita poi raccontando la partita di d.a
barca carica di quell'anime dicendo
c. 17. Così sen' van; cioè così carica la barca sene
vanno tutti su per l'onda bruna, e. scura, che
di sopra aveva d.o liuida, e forse nō senza
misterio. perche siccome nell'acque di q.o mondo
q.lle che son' più vicine alla terra, e anno
manco fondo appariscono azzurre, o cerulee
e q.lle che son più lontane, e anno più basso
fondo, si dimostrano più bianche. così in quel

162r

fiume l'acque ch'erano più vicine alla ripa
apparivano livide, e. del colore del piombo per lo
fango, che nel fondo alto si ritrouava così più
lontano doue 'l fondo doueua essere più basso
l'acqua che anche doveua star manco ferma
appariva nera non solo per sua natura ma per e[sser]
nera l'aria che le soprastava. Et ognun' sa
che l'acqua essendo senza colore apparisce
sempre del colore di q.lle cose che più le son' vicine.
Così dunque sen' vanno quell'anime su per l'onda
bruna, e. nella barca guidata da Caronte
navigando su per l'onda del fiume Acheronte.
Ed avanti che sien' di là discese ~~di l~~
maravigliosa cosa è a dirsi innanzi che
elle sieno smontate di barca sull'altra riva
Anco di quà nuova schiera s'aduna.
Ne vanno tant' giornalm.te all'Inferno, che
in un' momento sene vede un' altra schiera
di quà adunata.
No: Autunno con due nn. non ~~che~~ con mn.
come fanno alcuni.
No: App.o dell'altre.
Nota. Alla terra. non a la Terra.
No: similem.te oggi similm.te
No: gittandi. non gittasi come è lo stampato
No: sien.t non sian.t
No: anche non come alcuni stampati anco.

figliuol mio dissi. il maestro cortese.
Mentre che l'anime gia imbarcate solcauano
il fiume, e altre sene ragunauano sula riua
Verg.° si mette a sodisfare alla domanda
fattagli da D. qndo parlandogli dell'anime
gli domandò qual desio le fa parer di
trapassar si pronte dice dunque il maestro
cortese, c. Verg.° o figliuol mio, o D. sabbi
che quelli, c. coloro che muoiono nell'ira di
Dio, che trapassan di questa Vita con peccato
mortale, e pciò in disgrazia di Dio tutti uergono
in questo luogo d'ogni paese
e pronti sono al trapassar il rio. e son pronti
a ualicare, e traghettar il fiume, che la diuina
giustizia gli sprona si, cioè si sentono di
maniera spinti dalla diuina giustizia, e
dalla conscienza, che la tema, il timore si uolge
in desio, c. si cangia in desiderio, in uolontà
quello che essi dourebbon temere l'appetiscono
si la diuina giustizia gli sprona. piu temono
la diuina giustizia, e la uicinanza di Dio che
le stesse pene infernali.
Sodisfatto alla domanda fattagli da D. viene
Verg.° a render la ragione pche Caronte
facesse si gran resistenza dicendo.

Quinci non passa mai psona buona.
Tu dei sapere oh D. che questo passo non fu mai
frequentato da psona, che non fusse dannata,
e pò se Caron di te si lagna, c. si rammarica
fa resistenza di trasportarti; ben poi saper omai
che il suo dir suona. ben poi da te medesimo
conietturare, e conoscere, quel che importi il suo
ricalcitrare.
finito questo. detto Verg.° queste parole la buia
campagna. quello spazio di terreno, che p non
auere alcuna luce di sole sene staua sempre
buia, tremò si forte. Venne si gran tremoto,
che dello spauento la mente di sudore ancor
mi bagna. la mente, la ricordanza mi bagna
ancora la fronte di sudore mi fa tutto sudare
dello spauento, effetto del timore mandar
fuora quantità di sudore.
Seguita a narrare. che oltre al tremar della
terra uennero altri accidenti, dicendo
La terra lagrimosa diede uento, c. la terra
piena di lagrime, c. la terra bagnata dalle
lagrime di que' meschini, che ha detto di sopra
diede uento, c. uenne da essa terra alquanta
esalazione, e oltre a questo baleno una luce
uermiglia, c. una luce rossa, accesa, infocata

La qual mi [illegible] ciascun sentimento, restai in tutto privo di sentimenti che io caddi in quella maniera, che cade l'huomo, cui sonno piglia, che resta preso dal sonno.

Somnus sensus est debilitas. Aris: de plan: c. 1.

Somnus est infrigidatio, et si causae sint calidae, quia vapores, quae venas ad caput elevat infrigidant in capite, in quo est cerebrum omnium membrorum frigidissimum, et impituitam tanquam distunt ad quod conferunt, et venae tenues circa cerebrum. De somno, et vigilia c. 5.

Est quaedam sensus affectio, namque cum cibi vapor caput petat, cogitat a cerebro redire ad locum unde ascendebat, et sensus humore vaporis gravatus, pereque oppressus ne suis muneribus fungatur, impeditur, et iacet. Alex. Aphro: de sen: et sen: ex sec: p.^ma t. 2. c. 5.

Est quaedam affectio, et quasi nodus, et vinculum sensus. The: de som: et vi: c. 4.

Somnus et sopor est ligamentum sensuum per accidens tamen ligat intellectum. Auer. 3.° de anima trac: p.^mo c. 9.

Somnus est ex causa frigida, qui ex dormientibus exteriora sunt frigida, et ideo pluribus cooperimen~~tibus~~, se cooperiunt dormientes. Alb: mag. de som: et vig: lib. p.^mo t. 2. c. 4.

Somnus a cerebro proficiscitur iis, quae eam optinent partem animalibus, quae autem carent iis proportionare supplet. Ratio apud Ber. som: [illegible] pa: 203. col. 2.^a

Somnolentiores effici solemus locis [illegible] stribus, quia magis in iis refrigeramur, et cum refrigeratio sit quaedam requies somnum nobis conciliat, qui inter quiescendum accideret. Aris: problem: sec. 14. n. 11.

cap. 3 lib. ult. Somnus accidit necessario propter debilitatem cerebri, et cordis licet cerebrum sit fortior causa, et debilitatis causa, est cibi digestio Auer: de som: et vig: c. 201. c. 2.

In somno quiescunt omnes virtutes animales, non autem intellectuales.

Quatuor habet causas duas a parte animae, et duas a parte dispositionis.

1.^a quia anima instrumenta sua cum sit una congregat, et revocat ad operationem, qua magis indiget, et ideo cum congregatur in loco digestionis revocat spiritum, et calorem ad interiora, qui deserunt exteriora, et tunc dormit animal.

Secunda est cum delectabilia videt tum spus, et calor profundantur ad exteriora, et consumunt humidum, quod est in eis, et evaporant, et cum debilitantur, diminuuntur, et vincit frigus, et inducitur somnus.

3.^a est fatigatio in quibus resolvitur calor, et spus, et tunc gravantur exteriora somno.

4.^a est frigiditas, quae vel est ex cibo, vel quae spargitur ex ipso in omnibus membris, et ideo propellitur ab eis calor, et optinet frigus quod inducit somnum. Vel est ex loco, i. ex cerebro quod est frigidum, et ab ipso descendit humor frigidus, qui tangendo nervos sensibiles gravat eos et sic fit somnus. Alb: mag. de som: et vig. lib. 1. t. 2. c. 4

Or discendiam quagiù nel cieco mondo.

Passat il fiume ꝗ Verg.° esorta D. a scendere nell' Inferno e lo chiama cieco mondo ꝑ variare ꝗ Cieco; ꝑ esser privo d' ogni lume celeste.

Cominciò il Poeta; c. a dire a me or, che noi abbiam passato ꝗ discendiam quagiù; nel cieco mondo. Additando la strada, che andava verso il centro. Io sarò p.mo e tu sarai secondo. Io ti farò la strada. Così cominciò il Poeta, c; Verg.° tt.° smorto, tutto ingallidito.

Ale quali parole non recalcitra D. ma veggendolo così scolorito in viso, ed Io ch'del color mi fui accorto. Dissi, come verrò se tu paventi.

Accorgendomi del color del viso, che suole esser segno di Paura gli dissi, come vò tu ch' io abbia cuore; se tu, che suoli al dubbiar mio esser conforto Che se' solito confortarmi q.do io ho mostrato timore; ora tu paventi, mostri timore, e spavento.

Ed egli a me l' angoscia dele genti, che son quagiù
Ed egli; c. Verg.° a me D. Risp.e l' an: del gen:
Il considerare i tormenti le pene, e i martirij delle genti, delle anime, che son quagiù condennate all' Inferno. Nel viso mi dipigne, mi scolpisce, mi colorisce, mi segna nel viso q.lla pietà, che tu ꝑ tema senti. Questo colore nasce da Pietà, e non da timore, come tu ti se' immaginato.

Sentire, ꝑ giudicare, o stimare. Che tu giudichi essermi cagionato da la tema.

Andiam, che la via lunga ne sospin. Rincorato ꝗ na
L' esorta a seguitare il viaggio dicendo; Andiam a
che ꝗ non ꝑdiam tempo che il cammino che abbiamo a fare è molto lungo, ꝑò ci costringe, no
ci invita, ꝑ suade a camminare.

Il fine è quel che muove chi opera, ꝑò dice la li
via lunga ne sospinge, c; il considerare, che la nrosto
strada è lunga ne muove a ir più ratti.

Così si mise; così prese la via, andò innanzi, e a
e così mi fe' ntrare, e così andandogli io ndo
dietro entrai con lui nel p.mo cerchio, che l' re
abisso cigne. entrai nel cerchio esteriore, e
il quale circonda tt.o l' Inferno.

Dunque sin' ora quel che ha visto era fuor a arti;
dell' Inferno.

Se quella pietà nasceva dala compassione,
che aveva all' anime dannate ꝗ
di quelle del limbo dove cominciava a scendere, a
ꝑò dice Angoscia, non pena, o tormento,
travaglio, affanno, afflizzione cagionata da a
timore, o da desiderio ꝗ
Veniva ad aver compassione a se stesso

Tuoto l' aman genea. Cose create tutta ꝑ machina
visibile

Condition de peccatori

Huomini colo

Mondo. cielo e terra.
Parte d'esso. la terra
Parte della terra paese
Luogo dell'altra vita.
No. 70. sono a te tornati p. a dir novelle dell'altro mondo.
No. 77. acciochè tu del desiderio de gli occhi miei possi maggior certezza nell'altro mondo portare.
Signori, p. huomini.
Secolo. stare el mondo [illegible]

Sensualità non si desterebbe mai se non fosse desta da Divina gratia, ma dormirebbe nella pigritia.
La med.ma gratia l'aveva addormentata le passioni

che vi trovò g.ra
za battesimo, ma
re, e quelli, che
risto non avevano
uesti ponendo gli
tello da lui accennato
sero conforme a
civili.
vehio; secondo
omprendere
, oscuro, e
on aveva
ro pianti;

Che i quali

166

Quivi secondo che per ascoltare

Entrati nel primo cerchio dice, che vi trovò prima
quelli, che erano morti senza battesimo, ma
innanti all'uso d'haverglielo, e quelli, che
innanzi alla venuta di Cristo non avevano
adorato debitamente Dio.

2° fa una divisione di questi ponendo gli
ordinari fuora d'un Castello da lui accennato
e i virtuosi dentro, che vissero conforme a
che ne comandaro le virtù civili.

Quivi. In quel luogo, in quel cerchio; secondo
che per ascoltare. si poteva comprendere
coll'udito perch'essendo il luogo oscuro, e
nebuloso non si poteva vedere, non avea
pianto; non si piangeva, non erano pianti;
ma che di sospiri. se non di sospiri

T. c. 11. Non vedeva in essa, ma che le bolle
c. 20. E non avea, ma che un'orecchia sola
Fig. 8. n. 6. Non avea l'oste che una cameretta
assai piccola
g. 5. n. 4. come diavol non anno che una coscia
Fuca per era, non aveva altro pianto, che
di sospiri

Che l'aura eterna facevan tremare.
Che i quali sospiri erano si impetuosi, ed

stessi, che facevan tremare tutta l'aria dell' Inferno, la quale chiama eterna, perche l'Inferno è eterno.

E ciò avenia di duol senza martiri.

Avveniva questo per dolore interno, e d'animo non di corpo; che avean le turpe ch'eran molte, e grandi.

I quali martirij affliggevano molti, cioè tutti coloro che vi si trovavano, ch'ei chiama turbe molte, e, di molte sorte, e grandi, cioè, ciascuna di molta gente, perche ell'eran composte d'Infanti, e, fanciulletti, di femine cioè donne, e di viri, e, d'huomini.

Esprime l'uno, e l'altro sesso delle persone adulte, che essendo morte senza Battesimo benche non peccassero non potevano andare in Paradiso.

Lo Buon maestro a me tu non dimandi.

Verg.° come buon m.ro stimola, dicendo a D.

Tu non dimandi, che spiriti son questi, che tu vedi. Or vo' che sappi, innanzi che più andi.

Or per ciò, vo che tu sappi, voglio farti sapere, voglio informarti del tutto, innanzi che più andi. Prima che tu sia trapassato più avanti.

Andi. Vo: an: Oggi Vada

Ch'ei non peccaro. Questo vo che tu sappi ch'ei non anno peccato, e non son dannati per avere offeso Dio, e se gli anno mercedi, e se anno meritato in vita, e se anno operato qualcosa virtuosa, non basta, non giova loro, non poteron meritare per la vita eterna Perche non ebbero battesimo. Non furono battezati, non furono ricomperati, e assoluti dal peccato originale per mezzo del Battesimo.

Ch'è porta della fede, che tu credi.

Altri leggono parte. Meglio Porta, perche il sacramento del Battesimo è da' sacri Teologi detto porta di tutti gli altri sacramenti. Oltre che come bene avverti la Crusca: La fede è cosa indivisibile, ch'è principio di quella fede, che tu D. credi.

E se furono dinanzi al Cristianesmo. E se questi tali vissero innanzi all'avvenimento di Cristo quando ancora non era necessario il Battesimo non adorar debitamente Dio, non credettero in Cristo venturo.

E di questi cotai son io medesimo. E uno di questi sono io uno.

Per tai difetti. Per si fatti mancamenti, non per altro rio. non per altro delitto semo perduti, e,

confinati in questo carcere.

E soli di tanto offesi. Siamo si ꝑduti, ma solo siamo offesi di tanto solo abbiamo la pena del danno, non quella del senso, abbiamo solo questo travaglio detto di sopra Horgoglia;

Che senza speme vivemo in disio. Che senza speranza di mai poter conseguire la visione beatifica vivemo in disio, abbiamo desiderio continuo di goderla, ma non abbiamo alcuna speranza.

— Chi è vivuto senza speranza conviene che sia tormentato dal desiderio nell'altra vita.

Gl'Infedeli non anno speranza.

Gran duol mi prese al cuor.

Riceveri gran disgusto, ed ebbi compassione, gran dolore mi strinse alla ꝑte del cuore, qndo io intesi quelche mi significava Verg.°

Però che gente. Questa fu la cagione ꝑ la quale io mi conturbai, e senti dolore, atteso che io conobbi e m'avvedi, che in quel Limbo eran sospesi huomini di molto valore.

Gente eran sospesi. Perche gente è formata di più huomini de' quali parlava D. Licenza, che par che discordi in genere, e n.° ma è figura detta.

Verg.° Hic manus ob patriam pugnando vulnera passi.

Fu commosso D. ꝑ le parole di Verg.°

sospesi. Ne in gratia, ne afflitti da pene, in quel mezzo; ꝑche q non è se non dolore di desiderio.

In quel Limbo. nella ꝑte estrema dell'Inferno quasi Lembo.

~~Dimmi m.ro mio.~~

Alcuni anno creduto che D. scambi il genere, e'l n.° ꝑ fingere d'essere uscito di se ꝑ dolore cagionatoli dalla compassione, che avea di Verg.° suo m.ro e degli altri suoi compagni vivuti virtuosam.te

Per dare occasione a Verg.° di deviarlo forse con qualche ragionamento da quel pensiero in che era entrato. egli fa una domanda di questa maniera.

Dimmi m.ro. Narrami un poco ò Maestro, e sig.re mio

Io vorrei saper da te così dice

Comincia' io ꝑ volere esser certo.

Non gli feci questa domanda ꝑch'io dubitassi della verità di quella fede, che vince ogni errore.

Ma ꝑ confermatione a se med.mo ꝑ certezza, che aveva, che avrebbe confessato la verità.

Come chi sapendo una cosa certa, o vedendola ne domanda ꝑ gusto di sentirla confermare, o ꝑ rallegrarsene. Ch'io sarla mia or se tu viva

E con

E'l medesimo parlando lo stesso Verg.o Or vè tu?

Uscicci mai alcuno?

Uscicci, c, uscì di quì mai alcuno, o per suo merito propio, o d'altri, c, Enne mai uscito alcuno? Ma perche e' sapeva, che Verg.o stesso n'era uscito per andarlo a trouare, ma era uscito per ritornarvi: però soggiugne per esser beato, c, Enne mai uscito alcuno per andare in Paradiso?

E quei che intese il mio parlar couerto.

Verg.o che intese doue batteuano le mie parole accenna la venuta di Cristo Redentore e la liberazione de' Santi Padri, la quale seguì dopo la morte poco di Verg.o E così R.e che n'è usciti per virtù propria intendendo del Salvatore, e per virtù d'altri alludendo a' Santi Padri, che n'erano usciti per virtù del medesimo Redentore.

Rispose Io era nuouo in q.o stato.

Così rispose Verg.o Io era venuto di poco in questa parte d'Inferno. Che secondo il conto era stato 48 Anni avanti, perche Verg.o morì l'Anno 26. dell'Imperio d'Augusto, e Cristo nel 18. di Tiberio. Ora avendo regnato

Augusto 56. Anni venne a morire 30. anni dopo Verg.o che con gli 18. di Tiberio suo Successore, vengono a fare 48.

Quando ci vidi venire?

Vidi venire un possente. Verg.o descriue Cristo non lo nomina, perche essendo gentile non auea conosciuto. Lo chiama possente per lo segno della vittoria di che era incoronato: non perche ne intendesse la cagione non solo della vittoria, ma della liberazione, ch'e' fece di quell'anime.

Trassec l'ombra del P.mo P. L'ombra, l'anima

Di Adamo Padre di tutti viventi.

Di Abel suo figlio. P.mo innocente.

E quella di Noè, che diede principio alla 2.da Età.

Moisè capo della 3.a Età. Lo chiama Legista perche ebbe la Legge da Dio. Ubbidiente, perche osservò i divini precetti.

Abraam Patriarca. Capo della schiatta di Cristo

David Re. Capo della stirpe Reale.

Israel con suo Padre, c, Isac

E co' suoi nati. Dodici suoi figliuoli.

E con Rachele, per la quale servì 14 Anni.

E altri molti. Trasse con questi molt'altri.
E fecceli Beati. Conducendoli in Paradiso.
E vo' che sappi, che [illegible] certo ti fo sapere
di più ti dico, che innanzi ad essi Prima
di questi, che furono liberati quel giorno.
Spiriti Humani non eran salvati.

Non era ancora andato alcuno spirito umano
in Paradiso per escludere gli Angeli.
Non lasciavam l'andar

Mentre che Verg.o raccontava queste cose dice
ch'e' non si lasciava per questo di camminare.
Ma passavan la selva. Che mentre diceva,
attendevano a passare la selva. A camminar
la selva, la qual non era né di piante, né
di tronchi né di sterpi, ma di spessi spiriti, però
dice: la selva dico

Come Verg.o sapesse. Non avendo conosciuto
Cristo, né avuto alcun nome della fede di
cristiana, né dell'Ebrea; avesse cognizione
de' capi come sopra.
R.o Poteva in tant'anni, che aveva praticato
con loro (stando sulla finzione Poetica) averlo
inteso da loro stessi. E colla medesima finzione
si può credere, che mentre Cristo arrivò lo giù
gli chiamasse p.ma degli altri. E anche
che egli stessero come capi di squadra

Non era lungi ancora

Non era ancora fatta lunga via di quà dal
sommo. Di quà dalla sommità, e, partendosi
dalla sommità, e andando verso il Centro non
aveva mai fatto lungo cammino.
Altri leggono sonno. cioè non ci eramo allungati
molto dal luogo, dove io fui risvegliato dal sonno.
Ma meglio pare, che concluda sommo, come
avvertisce la Crusca, perché dicendo sonno non
si viene in cognizione se parli, dove s'addor=
mentò: o dove fu risvegliato.
~~Quand'i vidi un fuo~~
Altri anno Leono. Accennando o forse d'onde
aveva sentito quel romore.
Quand'i vidi un foco
Dice, che vide un fuoco, il quale vincia l'emis=
fero di Tenebre.
Land: piglia quel vincia per vinceva, superava
intendendo, che quel fuoco illuminasse la metà
di quel corpo tondo, considerato come sfera,
dicendo queste parole. E per questo di nota, che
quel luogo illuminava da mezzo globo in su.
Vell: Pare, che segua la medesima sentenza
dicendo. Il Poeta intende per una sfera di Tenebre,
ma perché questa seconda parte di tale sfera revoli
di Tenebre veniva ad essere illuminata

171

dalla luce del fuoco, che era in quella. Il
Poeta dice, che quel tal fuoco vinceva Emis=
ferio ~~di Tenebre~~, cioè, nella sfera di Tenebre.
Buti. Interpreta Emisfero la metà d'un tondo
di tenebre, ch'erano intorno, dicendo. Vincia
intorniava questo fuoco, illuminava la parte
di sopra, e da lato intorno intorno, e intornoa
questo tondo era poi tutto l'altro tenebra.
sicche le tenebre erano intorno al lume.
Petr: Son: 4. Che creò questo, e quell'altro
Emispero.
B. Dav: canto 5.to E tutto era da bianco quell'
Emisperio, e l'altra parte nera.
Il mondo tutto si divide in due parti: quella che
da noi si vede, e, quella parte del Cielo, che
puo vedersi si chiama Emispero nostro, e, nella
parte della sfera. L'altra parte si chiama altro
Emispero. Però dicendo. Vincia, Emispero di
tenebre, pare che voglia dire, superava le
tenebre di questo Emispero nostro.
Considera tutta quella parte del limbo da lui
ricercata, la quale divide in due parti. Una
illuminata da quel fuoco. L'altra tenebrosa.

Sicche il limbo è da lui finto
come l'altre parti rotondo, e come
una sfera; vuole accennare, che
la metà di esso era illuminato, e l'
altra no. Però dice l'Emispero.
Le Vincia, venga dal verbo vincere,
o dal verbo Vincire, Il qual verbo non
trovo usato in nostra lingua

Di lungi u' eravamo ancora un poco.
Eramo ancora alquanto lontani da questo
fuoco.
Ma non si ch'io non discernessi in parte.
Ma non tanto, che io non conoscessi appresso a poco
~~Che~~ orrevol gente possedea quel loco. Che quel
luogo era posseduto, abitato da orrevol
gente.
Orrevole. sincopa d'onorevole; Bocc. Introd: Non
gli orrevoli e cari Cittadini, ma una maniera
di becca morti. E g: 5. n. 2. Assai orrevoli
genti dell'Isola nata.

O tu, che onori?

Intendasi: Io mi voltai a Verg.° Il che fece per non replicar tanto spesso.

Egli dice queste parole.

O tu, che onori?

O tu Verg.° che co' tuoi scritti onori, fai chiara e risplendente ogni scienza, e ogni arte.

Simm.ᵉ accennando forse col dito

Questi chi sono? Chi son costoro, che anno tanto vantaggio dagli altri, che gli diparte, gli segrega, e gli distingue dal modo di quest'altri: poiche essi son nella luce, e questi nella tenebre. Ottranza, altezza, grandezza; e quegli a me honrata nominanza?

Rispose Verg.° a me A. L'onorata fama, la gloria, il grido del celebrato nome loro.

Che di lor suona su nella tua Vita.

Che si fa sentire su nella Vita, la quale tu ancora godi.

Grazia acquista nel Ciel, che sì gli avanza.

Fa, ch'e' trovan nel Cielo grazia, fa loro haver grazia nel Cielo appo Dio

Che sì gli avanza, gli vantaggia sopra gli altri.

In tanto voce fu per me udita.

Mentre, che Noi andavamo così discorrendo fu per me A. udita una voce, la qual diceva.

Onorate l'altissimo Poeta; Fate onore a Verg.° detto meritamente altissimo Poeta, perche sopra tutti gli altri Poeti se gli conviene cotal nome. Perche

L'ombra sua torna, ch'era dipartita.

L'anima sua torna a noi. Onde poco fa si partì.

Non dice di chi fusse questa voce.

Litteralmente si può intendere d'Arist: come dice il Buti. Posto da A. a seder sopra gli altri filosofi. A' quali appartiene di comandare a' Poeti; perche la Poesia è sottoposta alla filosofia.

Moralm.ᵗᵉ si può intendere della sua fama la quale continovam.ᵗᵉ grida, e palesa gli onori di Vergilio invitando gli huomini a celebrarlo.

Poiché la voce &

Essendo restata questa voce, e chetato il suo
suono.

Vidi quattro grand' ombre a Noi venire.

Vidi quattro anime grandi, e maestose,
che venivano a Noi.

Sembianz' avevan nè trista, nè lieta.

Avevano una certa gravità nell' lor volto,
che non mostravan, nè malinconia, nè allegrezza.
Perche non eran Beati, nè Dannati, come s'è
detto.

Lo buon Maestro &

Vergilio, si voltò verso me, e disse.

Mira colui &

Riguarda quelche con una spada in mano
viene innanzi agli altri tre. Siccome Sig.re
Sire è nome di Maestà, e già s'usava in-
differentem.te ad ogni Sig.re Oggi parche
sia solo restato al Re di Francia.

Quegli è Omero &

Quel p.mo dice, ch'è Omero Poeta che merita
il Nome di Sovrano per l'altezza delle sue
invenzioni, e del suo stile.

l'Angelo con la spada in mano: perche
trattò delle battaglie d'Acchille, e degli
altri Greci contro a' Troiani. E q. forse
volle tacitam.te accennare, che l'opera
dell' Iliade dove trattò d'esse guerre
hà più perfetta, egli abbia dato più onore
che quella dove trattò gli errori d'Ulisse.

L'altro è Orazio.

Lo chiama satiro: perche fu satirico. Perche
le sue opere non furono Eroiche, nè tragiche,
Non cantò d'Eroi, nè di cose civili &
Ma tenne uno stile più tosto atto a correg-
gere, che si dice satirico. Overo satiro,
perche compose molte satire.

Ovidio è 'l terzo, e l'ultimo Lucano.

Ovidio doppo Orazio & Ma Lucano ultimo
di tutti; perche scrisse senza finzioni Poetiche,
benche 'l suo stile sia nobilissimo, e degno
d'esser paragonato a ogni altro Poeta,
e forse anteposto a molti.

Però che ciascun meco si conviene.

Nel nome di Poeta essendo stati Poeti anch'
essi. Il qual nome Poeta sonò la vocesola
che disse onorate &

Fannomi onore, e di ciò fanno bene.

Commenda Verg.° questo costume, che l'uno artista onori l'altro.

Così vidi adunar la bella scuola.

Così congiunse, che dopo gl.° vidi adunare, mettere insieme la bella scuola la nobil conversazione di quel sig.r dell'altissimo canto. Di Verg.° il canto del quale si può dire veram.e altissimo, perchè vola sopra gli altri come Aquila: perchè siccome l'Aquila volando sopravanza tutti gli altri uccelli. Così 'l canto di Verg.° sopravanza tutti gli altri Poeti. Dimostra, che il canto Eroico per la sua molta difficoltà, e nobiltà è molto più degno di tutti gli altri generi di Poesie.

Scuola adunata d' [illegible] ... nelle scuole de' filosofanti. Così subito. tosto [illegible]

Da ch'ebber ragionato.

Dopo che Verg.° e que' quattro Poeti già nominati ebbero ragionato insieme alquanto fra loro. Dove è verisimile, che narrasse le qualità e le dependenze della cagione per la quale faceva i meriti di quel viaggio. Essi certificati del suo merito si volsero a lui salutandolo cortesemente. Di che Verg.° sorrise, mostrò allegrezza, veggendo

175

onorare un suo discepolo solo per cagione della sua attestazione.

E dice sorrisi. che significa ridere modestamente che è quel ridere, che fanno i savi per allegrezza dove il ridere sfrenatam.e è cosa da huomo stolto, e vano.

E più d'onore ancora assai mi fenno.

Oltre all'averlo salutato, e accolto benignam.e dice, che gli fecero un onore assai più grande e questo fu, che egli fu accolto da loro in lor compagnia tanto che, e' lo fecero della loro schiera, che per ciò si gloria, e pregiandosi dice. Sì ch'io fui sesto tra cotanto senno.

Pare che si pregi alquanto mettendosi in compagnia di questi cinque. -

Mor: Accenna d'esser diventato Poeta per avere studiate l'opere di questi cinque.

Così n'andammo insino.

Accompagnatisi così insieme. Andarono insino alla lumiera: al fuoco predetto. E lo chiama lumiera per averlo finto rotondo, come s'è detto.

Parlando cose, che 'l tacere è bello.

Ricorrendo o di cose, delle quali non
sarebbe ora a proposito parlare,
sì come era a proposito trattarne
allora.
Qui accenna, che i Poeti non
debbono trattare di digressioni tanto lontane,
che elle non facciano punto a proposito: però
ciò dice il tacere è bello. Perchè forse
quel, di che essi aveuano allora parlato, era
conveneuole alla persone, al Luogo, e al
tempo. ma il referirlo ora in questo compo-
nimento sarebbe forse fuor di tempo. Però dice
ora è bello il tacere così fatti ragionamenti
come allora, e qui era bello il parlare, e,
era conveneuole.
Venimmo al piè d'un nobile Castello.
Arriuam alle mura, alle Porte d'un Castello
per quel che appariua assai nobile, ciò è grande,
e riccam.te fabbricato, il quale era
Sette uolte cerchiato d'alte mura.
Che per renderlo forte, e riguardeuole lo faceua
apparire anche nobile, ed era
Difeso 'ntorno d'un bel fiumicello.

... pare,
... cerrare
... è consiste
... mura, e nel
... ire gli assalti.

... vestita di esse Mura
... ... della Sapienza.
... fendere chiunque in essa
... ndere in particolar la fama
del tempo. Ecco lo fiume Veloz-
... ina alle persone virtuose.
... o come terra dura.
Fiumicello senza bagnarci
... a, o per esserue tanta poca,
... i piedi sempre all' asciutto
... ccenna forse que' fossi,
... alle fortezze, ne' quali
... ricorrendo il bisogno.

176

ci
quei,
conue.
tempo. m
nimento sar
Ora è bello
come allora, e
era conuenzu
Venimmo al
Arriuam all
per quel che
e riccam
Sette uol
Che per
ap

175

177

Alcuni si sforzano di ridur questo settenario
numero di mura, e questo fiume, che lo ~~ci~~
circondava ad allegoria. Ma a me pare,
che q[uesto] sia mero senso litterale, per accennare
la fortezza di esso Castello. La quale consiste
nell'altezza, e multiplicità delle mura, e nel
aver l'acqua attorno per impedire gli assalti
de nemici.

Ma quanto all'altezza, e fortezza di esse mura
si può alludere all'altezza della sapienza.
La quale ha forza di difendere chiunque in essa
ricovera, e di difendere in particolar la fama
sino dall'ingiurie del tempo. E per lo fiume l'elo=
quenza necessaria alle persone virtuose.

Questo passammo come terra dura.

Passammo questo fiumicello senza bagnarci,
o per non v'esser acqua, o per esservene tanta poca,
che si poteva metter i piedi sempre all'asciutto
sopra sassi rilevati. Accenna forse que' fossi,
che si veggono intorno alle fortezze, ne' quali
si può mandar l'acqua, occorrendo il bisogno.

Per sette porte entrai.

Perchè tante le mura?

Giugnemmo in Prato di fresca verdura.

Finge, che costoro fussero in un Prato dilettevole, seguitando la finzion degli Antichi circa i Campi Elisi, in particolare Verg.° nel 6.°

Genti v'eran con occhi tardi, e gravi.

Quattro sono i segni della gravità degli huomini. Gravità degli occhi, non gli movendo molto arditam.te overo

Non muovere molto presto in quà, e in là gli occhi, ma tardamente, e con gravità.

Poco parlare è q.llo con voce non aspra, ne strepitosa, ma suave, e quieta. Però dice, ch'erano

Di grande autorità ne lor sembianti.

Perche erano, e si dimostravano

Con occhi tardi, e gravi. E di più

Parlavan rado con voci soavi.

E così viene a toccare tutt'a quattro i segni, che gli dimostravano di grande autorità.

Traemmoci così

Noi p. veder meglio ci ritirammo dall'un de' lati da una banda, eleggendo luogo aperto non

ristretto, ne occupato da Edifici, Altezza di terreno Piante, p.sone, o altri intoppi, che mediante il fuoco era anche luminoso, e alto, cioè rilevato.

Sicche veder si potean tutti quanti.

Si potevano scorgere, p.che non erano impediti come s'è detto.

Colà diritto sopra 'l verde smalto.

Questi miei onorati compagni mi dimostrarono sopra quel Prato gli Spiriti magni, le Anime di coloro, che erano stati al Mondo di grand' animo.

Che del vedergli in me stesso n'esalto.

Stamp: del Vedere

Di questa veduta, di questo ricordarmi d'avergli visti mi ingrandisco in me stesso, me ne pregio, mi stimo più ch'io non farei. Onne dentro di me ambizione.

Pone come dicemmo in questa parte di Limbo gli huomini vivuti moralm.te E questa è mera finzion Poetica, avendo p.ma soddisfatto alla Verità della fede cattolica, collocando nell'altra p.te i fanciulli morti senza Battesimo.

I quali Eroi auendo dimostrato il lor valore,
parte nella fatica del Corpo, e parte negli esercizij
dell'animo. Nomina prima Alcuni, che si affaticarono corporalmente; i quali finge ne' luoghi più
bassi; e poi quelli, che operarono con l'intelletto
che per essere fatiche più nobili, gli pone in
luogo più alti. Perche la Vita contemplatiua
è più degna dell'attiua.

I vidi Eletra &

fu figliuola del Re Atalante, moglie di Corito
Re Italiano, e madre di Dardano. Da cui,
dicono, esser discesi i Troiani huomini
molto esercitati.

Con molti compagni.

I descendenti, o seguaci di esso Dardano.
Tra' quali dice auer conosciuto in particulare
Ettore, ed Enea Huomini famosissimi.
Aggiugnendo d'auer conosciuto fra essi
Cesare. Il quale o per adulazione, o per Verità
fu detto della Stirpe degli Antichi Troiani
fondati sopra il nome di Giulio, che perciò
lo dissero descendente di Giulio Ascanio
figliuolo d'Enea.

Dicelo Armato: perche essendo egli Armigero,
ed eloquente l'Armi gli giouarono più che
le Lettere a farsi grande. Ouero perche ebbe
sempre gran guerre, e uiuendo fin' alla morte
in sospetto gli conuenne sempre stare armato.
benche ne anche quello alla fine gli giouasse.

Dicelo con occhi grifagni: perche dicono, che
ebbe gli occhi neri, e rilucenti, come il Grifone.
O fului, cioè non in tutto neri, ne gialli: siccome
è la penna del Grifone. Ouero Grifagni; perche
erano spauentevoli a chi lo uedeua adirato.

Vidi Cammilla, e la Pentesilea.

Stamp: Vidi Cammilla &

Cammilla Reina de Rutoli, della quale
parla Verg.o nel 7.o e lo stesso D. nel primo
di questa cantica. Doue accennò; siccome
dice lo stesso Verg.o che morisse per l'Italia.
Per cui morì la Vergine Cammilla.
Pentesilea, Reina dell'Amazzoni, Donna
armigera, che morì in aiuto de Troiani.
Il Re Latino. Di cui fa menzione Verg.o che
diede la nominata sua figliuola Lauinia ad
Enea &c. Dice, ch'è sedea, per dimostrare, che
le sue allioni furono più di consiglio, che d'opera

Vidi quel Bruto &c.

Perche due furono i Bruti nominati nelle storie, che cercavono di liberar la lor Patria dalla Tirannide. L'uno col cacciare Tarquinio, e la sua Progenie. L'altro coll'ammazzare Cesare: perche al primo riusci felicem.te e all'altro auvenne il contrario gli Scrittori hanno biasimato questo, e lodato l'altro. Benche Cesare fusse tiranno per la elezzione, e per lo governo, e Tarquino solo per il governo essendo stato eletto legittimam.te Re di Roma. Tanta forza ha l'adulazzione.

Però D. seguitando la comune dice q che vedde ne campi Elisi. Non quel Bruto, che ammazzò Cesare, ponendolo nel profondo, come traditore con Cassio in bocca a Lucifero. Ma quel che cacciò Tarquino.

Lucrezia, Iulia, Marzia, e Cornniglia.

Tutte Donne Romane famose. La p.ma per la Pudicizzia; la 2.da per l'Amore matrimoniale. La terza per continenza, e pazzienza. La 4.a detta da lui Corniglia per Amor del Verso, per amore filiale. Poiche domandata per ischerno dove erano le gioie, convenienti a una donna tale. Mostrò i figli &c.

E solo in parte vidi il Saladino.

Soldano di Babbillonia huomo crudele, ma valoroso nella disciplina militare &c.

Lo dice solo: perche di quella schiatta pochi virtuosi si sono trovati, e lo pone in disparte per essere stato di regione lontanissima.

Poichè innalzai un poco più le ciglia.

Due sono le vie per le quali si può incamminare alcuno alla Gloria. L'Arme, e le Lettere, o per dirle più generalm.te L'Opere del corpo, e dell'Intelletto. Noi Cristiani spiritualm.te parlando diciamo Vita attiva e contemplativa. Divide per ciò il nostro Poeta quelli, che si sono acquistati gloria nel Mondo in due Classe. Sin ora ha trattato di quelli, che s'acquistarono fama per mezzo delle fatiche corporali. Ora parla degli altri, che oprarano con l'intelletto: i quali pone in luogo più alto de Primi: perche l'operazioni dell'Intelletto delle corporali son più degne. Dice per ciò

Poi ch'innalzai &c. Quando io guardai un poco più in alto. Vidi il maestro di color che sanno.

Vidi Arist. che ꝑ Antonomasia si dice
mentamente maestro di tutti que' che sanno
qual cosa.
Seder tra filosofica famiglia.
Egli come Capo di tutti i filosofi sedeva.
Tutti l'ammiran, tutti onor gli fanno.
Altri miran. Ma la lettura della Crusca
vuole che aggrandisca più il concetto.
Accennando, che tutti lo guardan con am-
mirazione, e gli fanno, con ogni sorte d'ossequio,
ed onore.
Quivi vid'io e Socrate, e Platone.
Pone dopo Arist. nel 2.do luogo Platone
m.ro d'Arist. e Socrate m.ro di Platone.
Perchè essendo il n.ro Poeta ꝑ Ipatetico
antepone il m.ro della sua setta agli altri.
Ma che Platone fusse molto più divino,
che non fu sapiente Arist. Molti, e Sacri,
e Profani fanno ampia fede. e in particolare
il Petrarca nel Trion: della fama c. 3.
Voltimi da man destra, e vidi Plato,
Arist. poi pien d'alto ingegno.

Democrito che'l mondo a caso pone.
Ebbe opinione, che il mondo e tutto si reggesse
ꝑ caso, e ꝑ fortuna, e non ꝑ divina disposizione.
Del resto fu buon filosofo: ꝑò dice il Poeta
ch'e' pone il mondo a caso, e, che'l mondo
sia generato a caso.
Diogenes fu notabile ꝑ la sua stratta filosofia
vivendo sempre di limosine, abitando in una
botte, e dispregiando ogni cosa di questo mondo.
Tanto che veggendo una volta uno, che ꝑ bere
pigliava l'acqua dal fiume con la propria
mano incurvata a modo di falla gittò via
la scodella, maravigliandosi di non aver
saputo che la natura stessa gli aveva
somministrato lo strumento ꝑ quel servigio.
~~Anassagora~~. Visitato da Aless. il mag. e
proferendogli gran cose gli rispose non voler
altro, senon che e' si levasse dal sole, che gli
parava con la ꝑsona.
Anassagora è tale detto altrimenti Talete
Empedocle, Eraclito, e Zenone furono tutti
filosofi greci di gran nome.

Dice Diogenes, e Empedocles con voce più tosto forestiera; oggi in n(ost)ra lingua si dice più presto Empedocle.

E vidi 'l buono accoglitor del quale.

Dioscoride fu eccellente medico, e fece un libro delle qualità della natura. Però 'l lo chiama buono accoglitor del quale, cioè accurato investigatore della qualità della natura, e dell'erbe, delle piante, delle pietre, e della propietà, e virtù di esse.

E vidi Orfeo. fu Poeta, e cantore eccellentissimo, e p(er)ch(é) aveva molta forza nell'eloquenza, con la quale tirava gli huomini rozzi a viver civilmente. finsero, ch'e' tirasse col canto gli alberi, e i sassi.

Tullio, e Lino, e Seneca morale.

Ripreso da Mons(igno)r della Casa. parendo a lui, che questo fusse accoppiamento sproporzionato, che perciò v'aggiunse quel verso del Burchiello l'un' era Padovano, e l'altro Laico. Cosa, che ha fatto credere, che questo non dissimile dagli altri di tale Autore fusse del n(ost)ro Poeta. Affermandolo, e ridendosi di coloro, che il negavano.

Ma l'accusa è vana: p(er)chè il Poeta mette qui un Oratore, che fu Tullio, un filosofo Poeta, e Teologo, che fu Lino. e un filosofo morale, che fu Seneca.

Ma p(er)chè due furono i Senechi uno filosofo morale, e l'altro Poeta Tragico. Per questo aggiugne l'epiteto a questo solo di Morale, p(er)ch'e' non si equivocasse, e s'intendesse del Tragico.

Il sopradetto Lino fu Sacerdote di Tracia, Parente d'Orfeo, e ne fa menzione Verg(ili)o nella Buccolica. Dicono che fu il p(ri)mo, che trovò tra Greci la Melodia, e la proporzione delle voci musicali. Alcuni dicono, che lo stesso Orfeo fu uno de suoi discepoli.

Seneca fu m(aest)ro di Nerone, e da lui ammazzato. S. Girolamo mostra di tenere la sua salute.

Come dunq(ue) q(ui)? Si risponde che la Chiesa non ha decretato in favor di detta opinione. Perciò ogni uno p(er)chè e' non si sa, nè da alcuno è affermato, ch'e' si battezzasse. lo mette in quel luogo.

Euclide, Geometra.

Noto à tutti quelli, che anno dato principio alle cose Matematiche.

Tolomeo. fu gran Cosmografo e Matematico.

Fu d'Egitto: ma non Re come anno alcuni creduto. Dicono, ch' e' vivesse al tempo di ~~Ticone~~ Traiano.

Ippocrate, Avicenna, e Galeno.

Medici famosissimi, e Principi di tal' Arte.

Oggi si dice Galeno.

Averrois, che 'l gran Comento feo.

Fu il primo, che comentasse Arist:

I non posso ritrar di tutti appieno.

Trattar, e dir

Si scusa di non poter far lungo discorso di tutti quei, ch' e' vedde. Perche dovendo trattare d' Infinite cose riuscirebbe troppo lungo. Non bisogna distendersi in ciascuna tanto, ch' e' possa esser dannato di prolissità. Vuol dire, il fatto, e, le cose ch' io viddi furon tante, e tali, che molte volte il parlare non può supplire a narrarle.

Si mi caccia il lungo tema. Si mi striagne oltre a quaranta copie.

La sesta compagnia in duè si scema.

Si partono què quattro, che ci avevano incontrati: Onde di 6. noi rimanghiam due.

Per altra via mi mena il savio Duca.

Verg.° mio savio conduttore, mi conduce per altra Via. Mi cava di quel cerchio e di quel Castello non per la medesima via, per la quale erav' entrati. Ma per un' altra banda.

Fuor della queta nell' Aura, che trema.

Mi cava dall' Aura queta. havendo detto di sopra, che in quel Castello era Aria quieta e placita, e mi conduce in quella, che trema, e, che è sempre agitata, accennando dell' Inferno, e in particolare del secondo cerchio, dove ~~mostra~~ và Una grande agitazzione in color che vi son tormentati

E vengo in parte ove non è che luca.

di Luca

Avendo perduto di vista quella lumiera, che faceva scorgere

Io cominciai poeta volentieri &

Mentre che D. intende da Verg.° chi son quell'anime che erano agitate dal vento & Vede venere due d'esse insieme, alle quali egli mostra d'aver desiderio di parlare.
A cui Verg.° risponde che aspetti, che sien più vicini: che allora gli potrà scongiurare insegnandogli 'l modo, che dee tenere per farglii venire.
Allegoricam.te: Il senso domanda alla ragione, e la consiglia: perche cosi si dee fare quando s'ha a parlar de' fatti d'altri; e massimam.te quando vi può esser mescolato qual che infamia del prossimo.
Dimostra il tempo, che dee aspettare e le parole, che ha da usare per fargli venire.
Il qual tempo aspettato D. furono da lui usate q.ste parole.
I cominciai. Io D. poeta o Vergilio parlerei volentieri a quei due, che insieme vanno unitam.te, e paiono si esser leggieri al vento.
La leggierezza par che sia accennata dalla velocità: perche forse erano portati dal vento più velocemente che gli altri.

Sol. li. 6. cap. 3. n. 2. quae vero dispensatur in dispensatur in alijs duobus. nec tenet ieiunare, nec abstinere a lacticinio. —
c. 4. n. 5. Advertant medici ne sint prodigi & ante enim debent perpendere causas, et ad quam levi causa concedere facultatem seu declarare causam sufficientem absolvendum ieiunium, aut utendum cibis prohibitis.
Armilla ver. ieiunium n. 20. infi. ex D. Anton. Duplex est praeceptum, unum de non comedendo vetita, aliud de ieiunio.
Azor. 1. par. li. 7. c. 8. Goff. ex quo aetate ei summistae et can. iur. interpretes acceperunt definit sic ieiunium est prandij, et post coenam cotidianae cibi sumptio usque ad diem sequentem et abstinentia a carnib. et ab his quae a carnib. originem trahunt, ut a lacte, caseo, et ovis.

Questi erano due cognati come vedremo
i quali furono ammazzati nell'atto stesso del ll'anime
peccato: il che per ragion dell'incesto essendo maggior'
errore è verisimile che fussero più tormentati: e per
ciò dice. Paion sì al vento esser leggieri
Dice Insieme vanno: perche la mala volontà si conserva
anche dopo la morte.
E potremo dire ch'ella fusse una spezie di pena
Buti. Vanno al vento leggieri: perche essendo cognati
doverano esser nel mondo più fermi, e ritenuti
Et egli a me, e, Verg.° a me D. disse. Vedrà quando saranno
più presso a noi. Osserverai; Aspetterai quando i due
di che tu parli saranno fatti più accosto a noi dal vento,
che gli trasporta. E tu allora gli prega. Modo esortativo.
Per quell'amore, ch'ei mena. in virtù di quell'amore, ch'egli
tira: perche l'affezion seguita com'è detto.
e P.° soggiugne, e quei verranno
Ch'ei mena. Che mena, guida, conduce, e trasporta loro
Ei. per eglino
Altri leggono. Per l'amor ch'egli mena. Il che lieva ogni
difficultà
Vuole Verg.° che D. parli da se, e intenda da loro medesimi

La lor condizzione: perche sono persone moderne, e non
nominate da Autori antichi, come s'accennò di sopra
Sì tosto come 'l vento a noi gli piega. Mossi la voce
Stamp: Muovi la voce
Pare che stia meglio mossi: perche qui si mostra, che parli D.
seguitando il consiglio di Virg.° Dove leggendo Muovi.
Apparisce che seguiti a parlar Virg.° e così non si mostrerebbe
che D. avesse parlato mai. Talche la risposta di quell'anime
volta in tutto e per tutto a D. riuscirebbe come a sproposito:
perche la risposta presuppone la domanda. Il senso perciò
a me par questo. Sì tosto come il vento a noi gli piega.
Subito, che il vento quella bufera gli conduce vicino a
noi. Gli rivolta in quella banda, dove noi siamo: allora
subito mossi la voce, cominciai a parlare in questa
maniera
Altri. Muovo la voce che più corrisponde al tempo piega.
Cioè, tosto che il vento gli piega a noi. Io muovo la voce
Ma l'osservanza de' tempi non è così necessaria ne'
Poeti, come s'è detto più volte. Anzi il dire uno
in tempo presente colla licenzia, che si concede
loro, e l'altro nel passato, come veramente dee
essere. Par che abbia più del singulare. e
così pescon più poeti

O anime affannate &c.

Queste son le parole, che dice P. a quell'anime. Venite. Modo deprecativo. A noi parlare. cioè, a parlare a noi esprime un segno di caso: perche questo a non è vice caso, ma preposizione

S'altri nol nega. Termine di ciuiltà quando si chiede alcuna cosa, chiederla con quelle condizioni, che si ricerca. Udite, se si può. Venite, se non siete occupato, se u'è comodo &c. se non u'è proibito da chi può, se non siete impediti. E però dice se altri, c, se chi ha autorità sopra di uoi nol niega, non uelo proibisce

Parleremo. Modo desiderativo tempo detto da noi presente Imp.fo Presente Imp.fo è. Mi uolesse ch'io parlassi. Il che da latini è confuso. dicendo semplicem.te Loquerer

Que' duo. Per due ma in una sola sillaba

Che 'nsieme. Troncata quello insieme della prima lettera

Ch'ei mena.

Gli prega, e Venite a noi. Uno ~~tempo~~ modo come s'è detto ~~modo~~ Esortativo, e l'altro deprecativo.

Nuoui di molto più numero che i cinque assegnati da maestri. Ma perche le uoci non sono distinte l'une dall'altre, si racchiuggono, e si riducono a i cinque.

Quali colombe dal desio chiamate.

Chiamate quell'anime &c. dice ch'elle uennero come colombe chiamate dal desio, e portate ~~dal~~ piacere dal uolere

E piglia la comparazione delle colombe: perche fra tutti gli uccelli saluatici, e fieri quell'è il più bello, e'l più conosciuto da noi. e molto sociabile &c. Uccello di Venere

Questo quando ha i suoi figliuoli nel nido ua con molta uelocità ad esso alzandosi prima in alto, e poi fermando l'ale ua senza dibatterle inuerso il dolce nido. e però dice che son chiamate, o come altri leggono, tirate dal disio e uolano per l'aria, essendo portate dal uolere.

Cotali uscir della schiera ou'è Dido.

Nella stessa maniera uscirono di quella schiera, nella quale e' finge che sie Didone uenendo a noi per l'aer maligno &c.

Sì forte fu l'affettuoso grido.

Il mio grido, il mio chiamare affettuoso ebbe tanta forza che tirò quell'anime &c.

Non piglio forte per alto, o gagliardo

Dub.o se quel uento era si gagliardo che portaua quell anime come s'è detto; come poteuano uenire a parlare &c.

R.a Benche P. non dica che'l uento tacesse, o si fermasse in quel tempo si caua ad ogni modo ch'e' s'era fermato

perche quell'anima, che gli parla dice che 'l vento s'era
fermato; Mentre che 'l vento come fa si tace.
Ma quella figura, che si dice pretenzione molto usitata
da' poeti, e da altri scrittori sino Euangelici, che è il
tacere alcune circunstanze, che ad ogni modo si posson
intendere senza dirlo. Come auuien pur qui che non
dice che alcuna di quell'anime gli parlasse. anzi
pare che continui il parlare che l'istesso D. fa di lei
medesima dicendo
Oh animal grazioso, e benigno &
Dicelo animale: perche lo conosce in corpo, e in anima
Gli da di grazioso, e di benigno sentendosi da esso compatita
Che visitando vai.
Che vai considerando, e veggendo noi altri, i quali
insanguinammo il mondo; tignemmo su nel mondo la
terra di color sanguigno. fummo uccisi
Se fosse amico il Rè dell'universo
Se Iddio fusse nostro amico, se noi fussimo in grazia
Sua lo pregheremmo per la tua pace. Altri della tua
solo per questo. perche hai pietà del nostro mal perverso
Di quel che udire &

Lasciat' intendere di quelche tu hai voglia di ragionare:
perche noi ti staremo a sentire, e ti risponderem
volentieri; mentre che 'l vento, che per ora s'è fermato
Non ci sforza a quindi partire.
Vui. per voi si dice in rima. Land. vuole che lo faccia
per accomodarsi al parlar romagnolo, come era quell'
anima, che parlava
Pare ch'e' si contraddica a quelch'e' disse di sopra. La
Bufera infernal, che mai non resta
R. Che potette restar per questi due: acciocche D. potesse
lor parlare. Il che non è inconveniente: perche se
si da ch'e' potesse avere grazia di scendere all'inferno
poteva bene avere anche quello di far che 'l vento
restasse di tormentare que' due, tanto che gli parlassero.
Aere perso. Oscuro, non interamente nero &

Quad.o 13 p. le Lettioni di
Dante
Luglio 1636

Di quel ch'udire, e che parlar ti piace.

Seguita Fran.ca a parlare dicendo. Di quel, che udire &

Lasciati pur intendere di quello, che tu hai voglia di dire, e di udire: perche

Noi udiremo, e parleremo a vui.

Mentre che'l vento come fa si tace.

Noi due ombre udiremo; staremo a sentire quel, che voi direte, e parleremo raccontandovi quel che voi bramate sentire da noi: mentre che'l vento in questo tempo che quel turbine, quell'impeto di vento seguita a star fermo; a non ci tormentare & a non soffiare. E dice si tace essendo comune parlare. Il vento si è chetato &

Altri. Ci tace. Che esplicherebbe quel che dicemmo nella passata che il vento solo fusse restato per loro, e non per gli altri. dicendosi. Ci tace, cioè tace a noi, e per noi

Dice. vui. per voi. si perche la rima lo concede. Si ancora se vogliam credere al Land.) per accomodarsi al parlare di Francesca, che era romagnola

Si domanda perche faccia rispondere a costoro avanti che sieno domandati: perche non apparisce che D. domandi, ne della Patria, ne dell'Amore, che gli condusse alla morte &

Re. D. richiedendo che parlassero, si potea suppor dallore che avea gusto d'intendere chi erano, d'onde, e perche &

Oltreche gl'innamorati anno gusto di raccontare i gusti, e i disgusti del loro amore particularm.te a chi mostra d'averne compassione. E non solo senz'esser domandati; ma più d'una volta contro al voler di chi ascolta.

Perche fa parlare alla donna, e non all'huomo.

R.e La donna è di natura più loquace: e nelle cose d'amore discorre più volentieri che l'huomo

Siede la terra dove nata fui.

La terra; la città: il luogo dove già fui nata (pone il passato accennando il tempo ch'ella stette nel mondo)

Siede. sta: si posa: è situato ~~sulla~~

Su la marina dove'l Pò discende. Su quella parte, che è volta verso il mare. Lungo il mare dicendosi. Marina p. mare.

Dove'l Pò discende. Dove il fiume Pò nominatissimo, e principalissimo in tutt'Italia discende: cala: sbocca in mare: va a congiugnersi col mare

Per aver pace co' seguaci sui.

Il Pò con tutt'i suoi seguaci. Cioè con tutt'i fiumi, che sboccando in esso par che diventin suoi seguaci: lasciandosi tirare da esso come da lor capitano va in mare e quivi perdendo il nome di fiume

par che si fermi. E così pone qui pace, p. quiete. cioè. Discende in mare p. aver posa con tutt'i fiumi.

Intende di Ravenna, la quale è posta vicino alla foce del Pò.

Di questa Città uscì Francesca.

Lez. 10 Amor, che ~~[illegible]~~ al cuor gentil ratto s'apprende.

Tutti cercano di nascondere il vizio con qualche apparente virtù. Fran.ca cerca di scusarsi della sua incontinenza con darne la colpa di amore, e alla gentilezza del suo proprio cuore, e di quello di Paolo suo cognato. Dicendo

Amore: questa passione amorosa: quest'affetto disordinato. il quale ratto. cioè presto: velocem.te s'apprende: s'appicca s'attacca al cuor gentile: a colui che ha il cuor nobile, e generoso.

Prese costui della bella persona

Fece innamorare costui, additando Paolo, della bella persona: del bel corpo, ch'io aveva lassù nel mondo. Non s'innamorò dell'animo; ma del corpo. Amor di senso

Che mi fu tolto. La qual persona mi fu tolta. fui uccisa

Bocc. g. 1. n. 1. E per avventura non solam.te l'avere ci ruberanno, ma forse ci torranno oltr'a ciò le persone.

E'l modo ancor m'offende

Land. e But. Il modo di quest'amore: perche fu … questi; e disordinato. perciocche il peccato commesso m'offende al presente con la pena & soggiugnendo il Land. Non li offende che l'amasse. Ma che disordinatamte l'amasse. e'l But. Offende nel mondo essendo uccisa: nell' inferno essendo punita: e perdei la persona, e l'onestà

Vellutello. Il modo orrendo, e crudele, nel quale essa bella persona mi fu tolta, mi offende ancora ricordandomi & perche il ricordarsi delle cose spaventevoli offende l'animo di tutti. Ma più di chi ha patito &

Forse perche quel morire & fu cagione che il peccato si divulgassi.

Amor ch'a nulla amato amar perdona

Dire sentenzioso.

Che a niuno, che si vede amare, è perdonato il contracambiare in amore: perche vuole che chi è amato, riami. Perche ognuno si diletta d'essere amato. Onde gli è difficil cosa non riamare. Amore, che non perdona mai a chiunque è amato, riamare. Si dice. Non perdonar' a spendere: mentre spende senza misura

Mi prese del piacer costui si forte.

Quel medmo amore, che aveva preso costui di me.

perch'ei non perdona amare all'amato. Prese me. Mi legò: mi fece innamorare del piacer di costui; opprimendo il segno del genitivo. Quasi voglia dire. Del piacer di costui, o Datº del piacere a costui. o gusto: diletto di costui

Si forte. Con tanta forza: con tanta veemenza

Che come vedi ancor non m'abbandona.

Che nella maniera, che tu puoi vedere questo stesso piacere: questo diletto ancora non m'abbandona: non mi lascia: io ho gusto d'esser seco: e me ne vo' sempre con lui.

Amor condusse noi ad una morte.

Seguita ad attribuire ad amore & dicendo. Amore fu cagione che noi fummo ammazzati d'una stessa morte.

Caina attende chi in vita ci spense.

Tanto può l'affetto di se medesimo ch'ella chiama il marito traditore per averla ammazzata. E perche egli era vivo quando il Poeta scrisse queste cose. Dice. Caina attende & Il luogo dove son punit' i traditori sta sempre aspettando la morte di esso Lanciotto suo marito. Metafora. (Chi vita ci spense

Queste parole da lor ci fur porte.

Queste furon le parole, che ci fur porte da loro, cioè da quell'anime: benche sola Franca parlasse.

Da ch'io intesi quell'anime offense.

Auendo intesa la condizzione di quell'anime, e la cagione della lor pena dice D. che chinò il viso, e tanto lo tenne basso e chinato, che Verg.° fu necessitato a domandargli quelch'e' pensaua. Effetto di compassione, e dolore è abbassare gli occhi, e'l viso guardando verso la terra.

Sensualità ha compassione della pena patita da costoro: perche considera l'ingiuria, e crudeltà usata loro &c. Che perciò non le chiama anime gastigate, punite &c ma offense. Però dice

Da ch'io intesi. dopo ch'i ebbi sentito con diligenza, e attenzione quell'anime. Una parlando per amendue.

Offense. Lo stesso che offese. Così l'usò lo stesso nel Par. 17.

La colpa seguirà la parte offensa.

Chinai 'l viso. Abbassai la faccia come fa chi pensa &c.

E tanto 'l tenni basso finché 'l poeta mi disse; che pensi:

Sino che la ragione considerando ch'e' son puniti giustamente lo rimuove da sì fatta considerazione.

E tanto 'l tenni basso. E tanto stetti in questo pensiero

finché 'l Poeta &c. sino a tanto che 'l Poeta: il mio maestro Verg.° mi disse. Che pense. A che pensi tu adesso: che ha' tu nella mente &c.

Verg.° lo ritira da' pensieri inutili

Quando risposi, cominciai, O lasso &c. 192

Quando. Allora ch'e' m'ebbe domandato questo.

Rispose a Verg.°

Cominciai. Questo si può pigliare in duo modi. Uno con intendervi un E, quasi dica. Risposi e Cominciai. O vero rispondendo Cominciai &c.

Secondo. Allora ch'io risposi: Cominciai con questa esclamazione di compassione, ed affetto

O Lasso. Oimè lasso, dolente &c Effetto di compassione

Quanti dolci pensier, quanto disio.

Io ~~considerava e pensava~~

Modo di dire esclamatorio. Quanti questi: quanti affetti dolci, e soavi: quanti diletti presi in questi loro amori

Quanto disio. Quanto desiderio: brama: voglia &c.

Menò costoro al doloroso passo?

Condusse questi due amanti al passo: alla morte violenta che perciò la chiama dolorosa.

Accenna che questi pensamenti, e da questi desiderj si dee cavare che si può aver compassione di loro

193

si trova: h sente:
ande quanto
era
sente nel ricor=
lice. E adduce
rettendosi a
Regina iubes
mentava
quali poteva
Perché l

Da Po mi rivolsi a loro, e parla' io,

Dopo ♂ mi rivolsi a loro: a due amanti, e parla' io

e mi messi a trattar con loro

e cominciai

E cominciai: Fran.ca i tuoi martiri

E tale fu il mio ragionare Fran.ca parla a lei sola: perche auena parlato piu del compagno ♂

I tuoi martiri. Il tuo tormento: le tue pene

A lagrimar mi fanno tristo e pio.

Mi fanno tristo: malcontento: malinconico

Pio: misericordioso: pietoso fino al venir le lacrime

Cerca con queste parole amoreuoli di disporla a narrargli il modo de' loro amori. Però soggiugne

Ma dimmi al tempo de' dolci sospiri

Ma dimmi. Modo di interrogare alcuna cosa

Chiama forse Tempo de' dolci sospiri gli atti venerei ouero gl'innamoramenti

Ed ella a me: nessun maggior dolore ♂

R.e Ella Fran.ca a me Dante, dicendo.

Nessun maggior dolore. Intendasi un C. si troua: si sente: si proua: si patisce. Nessun dolore è grande q(uan)to

Che ricordarsi del tempo ~~passato~~ felice Nella miseria

Non si proua dolore eguale a quel che si sente nel ricordarsi: mentre uno è in miseria del tempo felice. E adduce in testimonianza lo stesso Verg.o dicendo

E ciò sa 'l tuo Dottore. Che ~~[illegible]~~ lo disse mettendosi a narrare la rouina di Troia. Infandum Regina iubes

E quando tratta di Didone

Entra poi la stessa, e per mostrare che l'errore meritaua compassione tocca cinque cose. Ciascuna delle quali poteua indurre ogni persona piu continente a peccare

Esser innamorato. Amor ch' a nulla amato

Oziosa. Noi leggiauamo ♂

Esempio di persone grandi. Di Lancillotto ♂

L'esser soli. Soli erauamo

E senz'alcun sospetto ch'è la quinta cosa ♂ Perche 'l sospetto che si ha ♂ non lascia arrischiarsi ♂

Ma s'a ~~tr~~ conoscer &c.

Se tu ha' tanta voglia di conoscere, e di sapere, e inten=
dere la p.ma radice: la p.ma cagione del nostro innamoram.to

Farò come colui che piange, e dice.

Farò simile a uno, che parla piangendo: perch' io non
posso restar di piangere per la pena presente, e per ricor=
danza delle cose passate.

Noi leggiavamo &c. Un giorno leggevamo non per bisogno:
non per istudio: non per apprendere, o per alcuna utilità;
ma solo per diletto. Ecco l'oppositá &c.

Di Lancillotto come amor lo strinse

Leggevano la tavola ritonda, che parla dell'amore di
colui con Ginevra moglie del Re Artù di Inghil=
terra dicendosi in quel libro, che un tal caval.re detto
Galeotto gli messe insieme &c. E perche essi mostravano
timore dette loro animo da che Ginevra preso baldanza
cominciò a sorridere. E Lancillotto assicurato le diede
un bacio &c. E questo vuol dire. Come amor lo strinse

Soli eravamo, e senz' alcun sospetto.

Ecco le due cagioni dette di sopra. Solus cum sola
non praesumitur dicere Pater noster. dice la legge

E perche la scusa della parentela gli assicurava stavan senza
sospetto. Si debbon fuggire i pericoli per non vi cascare.
Ne si dee l'huomo assicurare per la parentela

Per più fiate gli occhi ci sospinse quella lettura

La lezione de' libri lascivi può apportar danno a tutti. ma

Per ei tanto che a Dio si soddisfaccia. c. 11.
Ma dilmi, e dimmi s' io ho bene al varco. c. 16.
Pecola più che villa padovana &. c. 18
Ond' operar perden. c. 29.

...rsone grandi muove
...le fusse stato letto da
...rato che è male metter si
..., e innamorati gli con=
...a ci sospinse gli occhi.
...l'altro, come fa chi
...pallidi come fa l
...ana
...n dell'animo
...sinse
...principal cagione

Ma si la conoscer &c.

Se tu ha' tanta voglia di conoscere, e di sapere, e inten=
dere la p.ma radice: la p.ma cagione del nostro innamoram.to

farò come colui che piange, e dice.

sarò simile a uno che parla piangendo: perch' io non

posso v

danza

Noi le

non

ma sol

Di Lan

Legger

colui

terra

Galeo

timore

comince

un ba

Soli er

Ecce

non p

E perche la scusa della parentela gli assicurava stavan senza
sospetto. Si debbon fuggire i pericoli per non vi cascare.

Ne si dee l' huomo assicurare per la parentela

Per più fiate gli occhi ci sospinse quella lettura

La lezione de' libri lascivi può apportar danno a tutti: ma
più agli oziosi. L' esempio delle persone grandi muove
quelli, che anno i medesimi affetti. Se fusse stato letto da
persona spirituale gli avrebbe insegnato che è male mettersi
a pericoli. Ma perch' eran lascivi, e innamorati gli com=
mosse, e per Più fiate quella lettura ci sospinse gli occhi.
Ci mosse gli occhi a guardarsi l' un l' altro, come fa chi
desidera una cosa, e non ardisce.

Cic. lib. 2. de orat. al. 69. non ego autho=ritatem aliquam ad dicendum aucu=pans horum libros, et nonnullos alios, sed delectationis causa cum est otium legere soleo

E scolorocci il viso. Ci fece divenir pallidi come fa l'
amante

Ci nacque d' ozio, e di lascivia umana

Otia si tollas

Scolorocci il viso. Per la commozion dell' animo

Ma solo un punto fu quel che ci vinse

Ma quel che più ci indusse, e fu principal cagione
di farci cadere

Quando leggemmo &c.

Quando Noi venimo a quel passo doue si dice che fanc:
bacio Ginevra sorridente

Questi Paolo, che mai da me non fia diviso: perche
staremo in eterno &

La bocca mi baciò & Assicurato mi baciò con bacio
lascivo, ma tutto tremante &

Galeotto fu il libro. Il libro: questa lettura: e l'autor
di essa servì a noi, come Galeotto aveva servito a
que' due. c, di mezzano

Quel giorno più non vi leggemmo avanti

Maraviglioso modo, e degno d'esser osservato: imparato,
e imitato nel descriver cose poco oneste. Perche col
dire che non vi lessero più quel giorno lascia alla
mente di chi ascolta di penetrare quelche vuol dire.
E così non dice il Poeta cosa disonesta, e mantiene il
decoro della donna che non racconti cosa, che senza
rossore far non potrebbe

Mentre che l'uno spirto questo disse

Dice D. avendo finito di raccontare quelche aveva
detto Fran:ca che mentre che l'uno spirto, c, Franca:
Questo disse. faceva questo ragionamento
L'altro, c, Paolo piangeva si, c, si fortemente

Che di pietade. Per la pietade: & compassione &

Io venni men. Io mi svenni: tramorti.

Così come io morisse. Per morissi in grazia della rima

Tramorti: uscì di me.

E caddi come corpo morto cade

De risu

Risus est facultas ridendi, qua risibiles dicimur
Risus actu, quo ridentes apparemus
Definitur sic: Motio, quae, in facie existentes
distendit musculos
Muscularis dilatamenti motus, qui a spiritus
agitatione ab intimis visceribus impellitur. Ita
Milesius lib. de nat. et homin.
Risus est corporis nostri, vel illius particularum
quarumdam motus
Excretus nostri corporis, vel naturales sunt, vel preter
naturam
Preter naturam, quod fit, vel est causa morbi, vel
ad ~~...~~ syntoma reducitur

Si risus preter naturam fieret, ridentes semper
egrotaremus, aut brevi egrotos nos fore osten=
deremus

Risus ergo est corporis nostri motus naturalis

Motus naturalis est triplex. Galeno lib. de motu
Musculorum c. 5. Vitalis resolutorius n(atur)alis

Vitalis, qui a corde, et ab arterijs nascitur, et
appellatur pulsus

Resolutorius, qui a cerebro per medios nervos tendit
ad musculos. Ex quo pro libertatis arbitrio movemur

Naturalis, qui fit a sanguine per venas.

Risus non est ex his generibus motuum, que vel
ad pulsum, vel ad sanguinem per venas excurrente
pertinet. Ergo a cerebro provenit. Et dicitur
voluntarius

Respiratio a Galeno dicit(ur) motus voluntarius

Risum continere possumus

Principium risus. Teste Hippocrate fit in cerebro

Arist: inquit Risum esse motum appetitus a
corde provenientem

Multos sepe vidimus aliquid risu dignum enarrare
sine risu ceteris ridentibus. Fabella de Clitropia. Xenofon
ne ridere coram Ciro videretur se tussire simulavit.

Omnis motus, qui potest esse convulsivus, est voluntarius
Gal: lib. 3. de loc. aff. c. 5. et 6. aphor. 39. Hi enim
inquit his duo motus nulla alia ratione differunt, nisi
quod alter est n(atur)alis, alter vero preter n(atur)alis

Risus est motus, qui potest esse convulsivus, ut patet
de risu sardonico, qui non letitie violente comes dici
debet, ut legit(ur) apud Plut. sed vera convulsio
Similiter de milite illo apud Hom: qui ridens mortuus
est

In universa hominis fabrica tres precipue ventres ab
ipsa natura sunt constituti, quibus in singulis singula
sive exordia, sive species facultatis, et motus oriunt(ur).
v(idelicet) Caput, Thorax, Abdomen

A capite nascitur facultas, et motus animalis, quo
voluntarius motus spectat

A Thorace vitalis

Ab Abdomine naturalis

At risus exerceri magis a Thorace, quam aliunde
videtur. Ergo potius vitalis, quam aliter dici debere

R. Galeni authoritate cum Crisippi rationem de vocis origine soluit. Existimabat n. Crisippus vocem ex corde non ex cerebro initium habere atque ita argumentabatur. Vocem quidem a thorace, et pulmone provenire, et idcirco a corde emanare. Cui Galenus respondit. Vocem ex thorace et pulmone quidem fieri, sed non ideo ex corde emitti. Sed Thorax non potest nisi suis medijs musculis moveri. Ij vero nisi media vi ex cerebro emanante: pulmo vero movetur ad motum thoracis. Ita risus etiam si a thorace potius, quam a capite fieri videretur, ad cerebrum tandem illum referri necessarium esset, quod thoraci potentiam movendi prebeant, neque alio nomine respirationis motus est voluntarius: nisi quia fit per musculos, qui a facultate animalium moventur.

Contra. Omnis motus voluntarius, ideo est voluntarius; quia ad illum aggredi, et ab illo cessare pro libertatis arbitrio possumus. Ut videre est de incessu: quia possumus, et incedere, et non incedere?

At de risu certum est, quod nec ipsi illum componimus, nec ab illo abstinemus semper dum volumus: nisi forte nisus simulatus sit; sed de illo agimus, qui excitatur quotiescumque ridiculum aliquod offertur, seu aufertur.

Sol: Sciendum est, quod ad unum quemque motum voluntarium excitandum necessario requiritur, ut presto sit proprium obiectum appetibile. Nam obiectum ipsum prius movet appetitionem, quam Latini medici Voluntatem nuncupant. Deinde fit motus: atque ita prius ridiculum adesse oportet, et deinceps fieri risum. Quare ubicumque ridiculum abyciatur, voluntas ipsa invitatur ad illos musculos movendos, qui faciunt risum.

Quod si multi risum continere non possunt. illud quidem ex eo fit, quia obiecti ridiculi natura potentior est, et efficacius voluntatem movet, quam ut voluntatem cohibere valeat: quin musculos movere cogatur. Nam quocumque pacto fieri poterit, cum magnum aliquod appetibile putat venusta mulier visa nos non adeo commoveat, atque titillet, ut vix nos a motu temperare possimus?

Non secus de cohibendo risu dicendum videtur. non possumus non ridere cum ridiculum valde potens, et obiectum efficax nos urgere, ac titillare perseverat. Nec dum nostro assensu recedit. Idem n. tunc accidit nobis, quod et iis, qui per declivia celerem cursum ceperint, qui etsi voluntarie moveant, tamen propter impetum motus additum non possunt ilico, ac repente consistere. Dante.

» Omnia nec poterit, quae fert humana voluntas.
» Causas namque suas luctus, risusque sequuntur.
» Unde creantur, nec verax vir dissimulavit,
» Dum lateant animi falsa sub imagine tecti.

Itaque vel nullus motus qui a musculis, et nervis ex oblato appetibili nascitur, voluntarius dici debet, vel risus ipse est motus voluntarius, cum illud negari non possit. hoc certe concedendum omnes fateri debent.

Risus est motus voluntarius hominis secundum Xos, buccas, et pectus ob letitiam excitatam ab obiecto proprio.

Species essentiales, et accidentales.

Essentiales, quae a divisione generis per differentias specificas petuntur.

Accidentales, quae ab aliquo generis accidente.

Differentiae specificae essentiales risus, quae ab aliqua illius parte essentiali peti debet.

Hae praecipue sunt tres.

Genus est motus voluntarius.

Altera differentia sumpta est a letitia, et obiecto.

Si praeterea spectat risum, ut est simpliciter motus quidam voluntarius: tres itidem partes essentiales comperies; scilicet, facultatem, instrumenta cum partibus, et obiectum.

Quo ad facultatem, et instrumenta.

Facultas eadem est, eademque instrumenta eodem modo moventur.

Quo ad obiectum. Dividi posse videtur tria in genere.

c.

gata

Unum quod ab Arist: dictum est Vitium et turpe sine dolore, ut os distortum, et quando quis cadit in terra, et si de improviso incidit in lapidem quod obiectum sepenumero ridiculum appellatur simpliciter, ut Ridiculum caput. Poet: c. 2.

Alterum genus est quando res nobis grata et iucunda fit nobis obviam, ut filius vel amicus de quo agit: ab Arist: problem: sect: 10. problem: 0.

Tertium est ex titillatione, que nobis fit sub alis. Idem Arist: eod: li: sect: 25. pro: 0.

Multi hoc ridendi genus ex titillatione, videlicet potius immaginem risus, quam verum risum existimant: tamen nobis inter veros collocare placuit.

Brevius triplex est species risus.

1.ª que a re turpi sine dolore excitatur.

2.ª qui a rei grate occursu.

3.ª qui a titillatione sub alis movetur.

Cum 1.ma alias species accomodari potest, que de risio ius, dici potest.

e con=

De causis risus.

Ut huiusmodi res recte agatur, necesse est, ut risum ipsum seorsum, ~~ac potentiam~~ consideremus. Potentiam scilicet qua risibiles dicimur: et actum quo ridentes.

1.º considerabimus ridendi potentiam, eiusque causas enumerabimus.

Risus hoc nomine sumptus bifariam potest considerari

1.º que, et quot sint cause, quibus species hominis facta est risibilis. Quas quidem causas generantes nuncupant;

2.º que, et quot cause possint risum ipsum intendere, vel remittere.

Cause generantes hanc risus potestatem, sunt; Materia, efficiens, forma, et finis

Materia est duplex scilicet Unde potestas hec ortum ducit, et in qua recipitur.

Homerus putavit risum principium habere in diafragmate: quia vulnus in eam partem inflictum risum fecit. Quod etiam in prelijs, et gladiatorum pugnis non semel evenisse Plin: et Hippoc: didicerunt lib. 11 c. 37. 5. Epid: n.º 34. apud quem Hipoc. hist: est gatapul: de Ticone Catapulta in diafragmate saucio.

Et Arist: lib. 3. de part. ani: c. 10. ita se habet. &

Ictu etiam traiecta praecordia in praelijs risum attulisse proditum, ob calorem, quem mouet uulnus &

Ex omnibus animantibus solus homo ridet, et solus mentem habet. Risus aut ipse mentem sequi uidetur. Ipsum autem diafragma ~~mentem~~ ueteres uocabulo uocauere, quod mentem significat.

Alia opinio est, quae Democrito tribuit; ut risus a splene oriatur. Unde Distichon

» Cor sapit, et pulmo loquitur, sed commouet iras.

» Splen ridere facit, cogit amare iecur.

Risus cum laetitia adeo congruit, ut eam fere semper sequitur. At laetitia uel augetur, uel imminuitur prout humor melancolicus, qui a liene refertur, magis, uel minus abundat.

Pierius Valerianus de Ieroglif: Egiptiorum. Hominem, qui aliquo splenis uitio laboret, quaeque in universum ad lienem attinentes Egiptij sacerdotes per canis Ieroglif. significabant. Gracillimum .n. ac tenuissimum lienem canis habet &

Idem paulo post cum de risu agit.

Quia uero canis circa lienem, eaque supra memorauimus patitur, totaque animalis uita inde perdere uidetur, factum est, ut Egiptij sacerdotes, quae sup. risum considerauerunt per canem itidem explicarent: nam medici tradunt uarissimum, uel difficillimum esse risum his, qui splene laborant.

Idem paulo infra. sed .n. hoc ut cumque habeat coniectores etiam, ut apud Artemidorum, legere est ex splene in somnijs uiso, et risum, et uoluptates augurantur: canibus uero cum lien et tenuis, et uitio maxime obnoxius sit necesse itidem est eos hoc hilaritatis affectu, aut parum, aut nihil moueri: ab his uero, uel absunt, uel supra modum adsunt animali cuipiam Egiptij significationes suas comminiscebantur.

Ratio; cur multi crediderint risum inde suum ortum habere, est: quia lien ad se recipit, et attrahit quae sanguinem benignum, clarumque reddunt. Unde risus causa est. Tunc .n. spiritibus, et animae claritas adiungitur.

At ubi lien scirro, uel alia affectione corripiatur, id praestare nequit. Unde .n. sanguinem, spiritum,

animamq; ipsam obscurari, ac perturbari videmus:
neq. n. risum, aut hilaritatem fieri permittunt,
lienis vitio, et affectionibus lienis totum corpus
ita consentire videtur: ut si nimium ille crescat,
omnes corporis particulæ contabescant.
Troianus Imperator lienem fisco assimilabat: quia
cum fiscus non expletur, nisi populus emunctus,
et pauper efficiatur, ita lien dum crescit, reliquæ
partes contabescunt.
Si ad motum voluntarium pertinet risus. Ergo ab eo
corporeo principio pendebit a quo solet is motus
pendere
Motus voluntarij principium duæ sunt sententiæ.
Altera Peripateticorum, Medicorum altera.
Peripatetici cum omnem animæ vim in cor referant
in idem pariter referunt potentiam ridendi.
Medici contra in cerebrum transferunt, ibiq;
ut primum principium corporeum vim ridendi
statuunt. Hippoc: lib. de sac: mor: nu: 16.
Quod vulnus in diaphragma inflictum ridere faciat.

evenit quia cerebrum ex illius læsione facile afficitur,
et patet in phrenetide ex inflammatione eiusdem partis:
Et Arist: lo: suprad. dixit risum factum ob dicta vulnera
provenire ex calore, quem ipsa vulnera movent.
Distinguit: diaphragma est primarium, i, præcipuum in=
strumentum risus, potius quam principium corporeum.
Ad illos, qui de liene crediderunt, respondet: ab Alex.º lienem
non per se, et propriè creare risum, sed per accidens. Nam
quamdiu sanus est lien, succum melancolicum ad se
allicit, atq; dum sanguis purus, defecatusq; totum
corpus pervadit naturam, simul et animam non aliter
quam vinum oblectat, exhilarat, ac demum in tranquil=
litatem, rectamq; constitutionem traducit, atq; inde
excitatur risus. Contra vero, si sanguis ille impurus
in corpore fuerit, cerebrum petit, et fantasma tene=
bris replet, usq; adeo ut homines timore semper ex mœrore
~~conficiant~~ excruciet.
Materia autem, in qua hæc vis recipitur, et cui inhæret,
est ut infra. Subiectum cui innititur, est, homo cuius

illa est passio propria, et sic facultas ridendi solum homini conuenit.

Causa efficiens quaeritur an risus oriatur a forma, an materia, &c, an ab anima, an a corpore, an a coniuncto

Risus facultas ex eorum genere uidetur, quae ab anima incipiunt, et desinunt in corpus: risum .n. praecedit appetitus quemadmodum eundem consequuntur reliqui omnes uoluntarij motus. Prius ergo afficitur anima, post appetitum autem fit motus earum partium, quas in definitione uidimus: igitur desinit in corpus. Si ergo risus ex his est, quae ab anima incipiunt, satis uerisimile est illius causam efficientem esse animam, quae Arist. lib. 2. de anima c. 4. tradit. est suarum operationum causa efficiens

Si anima est in corde, et risus est in cerebro. quomodo ab anima prouenit risus.

Anima est in corde; sed ex illa oritur uis uitalis: inde omnes corporis partes, et animatae fiunt, et singulae suas pro ratione facultates, et uires acquirunt.

De Risus fine

Finis est cum letitiam, ac uoluptatem ostendat: quemadmodum fletus dolorem indicat.

Causa formalis.

Ipsa ridendi facultas, uel quaedam hominis propensio

De obiecto risus.

Obiectum generatim, ac speciatim sumi potest.

Obiectum generatim omne id est, quod intercedente letitia potest diafragma, musculosq. buccarum mouere ad risum. Huius species sunt tres. Prima quando ridemus cum deformitate, uel distorsione oris. Cuius quidem speciem Arist: poet: c. 2. dicit peccatum, et turpe sine dolore.

Altera quando iucunditate et caritate quadam allicimur ad risum, ut amici, uel filij conspectu.

3.a Quae ex titillatione sub alis

De ridiculo

Ridiculum est uitium quoddam, et turpitudo sine dolore

Hoc uitium, quod turpe sine dolore dicitur, et per consequens ridiculum, et quoad animum, et quoad corpus considerari potest. Insuper et quo ad circunstantias quasdam extrinsecas. Ideo triplex erit turpitudo ex qua risus oritur. Turpitudo quo ad animum, quae risum excitare possit, est ut plurimum a stultitia quadam, ut in Margite apud Homerum. in Calandrino apud Bocc:

Turpitudo corporis est os distortum, et deformis uultus omniumque membrorum, foeda compositio ut dicitur de Brotheo Vulcani, et Mineruae, filio, qui ob mostruosam deformitatem omnibus ridiculus fuit. Tales descripti fuerunt Baroncij a Bocc:

Turpitudo quo ad extrinseca est uestitus diuersus ab hominum aliorum consuetudine, cuiusmodi induere solent scurrae, et bacchanalibus personatim incedunt ad risum multitudini concitandum

Non omnis animi turpitudo est ridicula, sed illa tantum, quae est sine dolore ut est stolidita[s] quaedam. Saepe n. ex animo alicuius perturbato dolore afficimur, non autem ad risum mouemur.

à maiores in aduenien= licans

Sed nec omnis corporis turpitudo risum mouet, sed oportet ut sine dolore sit. Nemo n. nisi impius ridebit uidens alterius faciem in honesto uulnere foedatam.

In illa turpitudine, quo ad extrinseca non omnis uestitus praeter consuetudinem mouet ad ridendum cuiusmodi plerumque est pauperum, et inopum uestitus.

Ipse autem dolor bifariam spectari oportet corporis scilicet et animi. Quod autem opus sit obiectum hoc sine dolore esse tam corporis, quam animi ex eo demonstratum. Quod idem obiectum alij ridiculum esse potest. Alij minime. Quod nulla alia ex re fit nisi quia illud turpe huic sine dolore illi uero aliquo cum dolore occurrit.

Fracastorius lib. Symp. et antimp. f. 10. dicit res ergo, quae proprie risum mouent, sunt inprimis inquit repentinae leues, ac ludiores habentes argutiam quamdam, et concinnitatem ad aliquid, ab his maxime ridere solemus.

Exemplum obiecti ridiculi erit Calandrinus, qui vestis sinus omnes lapidibus compleuit, custodes portarum ridere visi sunt, hominem ergo lapidibus onustum venire, nouum, inusitatumque esse constat.

Ipsa autem rei nouitas in omni ridiculo requiritur: quia cum animus noster appetibile quid fuerit consecutus gaudio repletur quodamodo, et saturatur.

Quoniam aũt nullus animi affectus est, quem longiquitas temporis non tollat, vel minuat usque adeo ut simia etiam si, et corpore, et actibus, moribusque semper ridicula est. tamen si eam sepissime, ac frequentissime uideremus desineret risum habere, quod quidem eueniret de Calandrino, qui quidem repente occurrens risum mouit, si diutius ineptiarum suarum spectaculũ exhibuisset modicam, aut fere nullam ridendi causam prębuisset. sicut euenit in mimis, morionibus, et personatis, qui quia frequenter spectari solẽt nullam fere uidentur ridendi causam pręberę.

Neque .n. aliam ob causam Philippus sanio scurra ille apud Zenofontem in conu: dicebat se inuocatum

audacter accessisse ad Calliæ conuiuium, nisi quia maiores risus se concitaturum esse putabat inuocatum aduenientem, quam si uocatus accessisset: hoc nempe significans quę ad certum tempus ad futura expectantur ea minus ridicula esse solere. fuit ergo factum illud leue, et ludicrum quale esse ridiculum decet ut obiectum facile percipiat, et parum satietatis afferat, sed multa cum argutia, et concinnitate occurrat: alioquin ut res insulta nullum omnino risum ~~obiisset~~ mouisset. Cuiusmodi erant ridicula illa, eiusdem ~~Sariconi~~ Sanionis, quę conuiuis nullum mouebat risum, et quodia leues quidem, et insultis scurrę edunt. Illę igitur conditiones omnes requiruntur ut efficiatur illud turpe sine dolore: nam quatenus hoc obiectum est nouum, et repentinum potest dici turpe: quandoquidem pulchrum iamdiu a natura, vel ab arte, vel a consuetudine constitutum est, atque ideo nobis, nec nouum, nec repentinum.

Quatenus uero leue, et ludicrum est sine dolore accidit, et eo magis si argutia, et concinnitas accedat.

Hęc n. reciproca sunt, ut quod turpe est sine dolore idem sit nouum, et repentinum, leue, ludicrumq. cum argutia, et concinnitate existat, et quod ad hunc modum nouum se habeat idem turpe sine dolore existat.

Quotuplex sit huiusmodi obiectum.

Quia in re sensibili, sensuiq. obijcitur, idcirco quot sunt sensibilium, et sensuum partes, tot ridiculi species esse uidetur.

Sed tn̄ uidendi, et audiendi sensibus precipue conuenit. Tactus namq. olfatus, et gustus: qui obscure, et improprie volupta-tem sentire dicuntur: quamobrem nos ea tantum ridicula prosequemur, quę uisui, et auditui obijciuntur. Ex quibus ea etiam sunt, quę utrisq. communiter contingunt: nec uero mirum sit, quod superius obiectum sensus ab obiecto uisus distinximus, quod et nunc facimus, sed tn̄ asserimus uisus

obiecta posse distingui eadem ratione, qua obiecta sensus quemadmodum Arist: separauit odoris species a speciebus saporis. Ridiculum n. pertinens ad uisum est illud turpe sine dolore, quod postquam nobis ante oculos positum est ridemus, et qn̄do aliquem uidemus pede ad lapidem offendentem, aut dum labentem cadit.

Ridiculum aūt pertinens ad auditum est, qn̄do salsę dicta uenustatis, et elegantię plena audimus, sicut in comedijs. In quibus tn̄ utriusq. speciei ridicula contingere solent.

Exemplum Passienus Paulus recitans elegias suas, cum sic auspicaretur Prisce iube. Priscus Iabolenus, qui inter spectatores aderat, Ego uero inquit non iubeo.

Huc referri possunt festiua acromata, scommata, iocosa conuicia, et quęcumq. legimus, quę nos ridere cogant, ut Comedię, Apophtegmata, fabulę, Mimi, et alia generis eius-dem, ut in lib. 2. de orat. M. T. et referuntur a Balthass. Castil. et qualis fingitur Margites Homericus, et asperi sunt Mimi Zenarchi, Sophronis, et Alexemonis Thei.

Obiectum aūt quod utrisq. sensibus commune est ridiculum dicitur quod etiam uisū, quam auditum delectat, et risum mouet. Cuius exemplum extat apud Tul. lib. 2. de Orat.re

de Heluio Camia vivo deformis effigiei, et M. C.
Aliud exemplum apud Zenophontem in convivio de Soc: sene, ac viro morum gravitate, et corporis, ac ventris mole ad saltatorem inepto, qui saltandi artem se discere velle contemnebat.

De obiecto alterius speciei.

Secundę speciei obiectum omnia continet quęcumq. venusta, grata, iucundaq. obveniunt, dummodo noua, et repentina occurrant ut filius, amicus, grat nuncij, et quidquid animat, aut inanimat nobis cordi, et in delicijs esse potest
Ad oculos quidem pertinet amicus, filius, amata puella, lapis speciosus oblatus, magistratus delatus.
Sic n. florem, fontem, pratum, catellam videntes quadam iucunditate, ac lętitia capimur, ut facile in risum lętitię plenum incidamus.
Huc etiam spectat risus inter amantes ortus, mutui amoris indicium
Ad aures omnia pertinent quibus audiendis lętari solemus, quo ex genere sunt boni nuncij, qui de

absentibus filijs, amicisq. afferuntur.
Eodem etiam spectant literę, ab amicis datę.
Obiectum vero oculis, auribusq. commune erit amicus dum nobis loquitur, et iocatur.

De tertię speciei obiecto.

Hoc ad titillationem attinet. Ipsa autem titillatio nihil aliud est quam levis quidam tactus ex attrectatione mollium nostri corporis partium. Transfertur tn ad alia multa, ut Lucretius qq. Et quę titillare magis sensus quam lędere possunt.
Quę autem corporis partes titillari facile solent sunt alę, coxę, plantę pedum, aliquando cervix, quandoq. etiam labia, ut Arist: ait 35. sect. prob: 7. li. 3. de part. animalium c. 10. Cur. n. titillentur in causa est ipsa mollities carnis. Quare, ut Arist: docet ex omnibus animantibus solus homo titillatur. sect: 2. prob. 46. vel sect: 46. pro: 2.
Pręterea etiam titillantur partes illę, ut Alex: putat quia cęteris partibus sunt nervosiores.
Ille causam referens cur titillatio, et fricatio plantarum somnum inducant; ideo fieri inquit: quia extrema nervorum eo concurrunt, et coeunt: his aut vasculis

pertractatio illa lenis ad cerebrum usq. transmissa
permulcet animum, atq. ad requiem, somnumq. invitat
Ut aût Arist. sentit causa est cutis subtilitas, et
tactus inconsuetus, ut patet in axillis. sect. prob.
35. 2.

Quo aût huiusmodi titilatio fiat opus est, ut ex impro=
viso, ac repente partes illę tangantur: quia si prescire=
mus, non relinqueretur fallacię locus.

Futurorum aût premeditatio lenit, mollitq. eorum
adventus molestiam. Quare nos ipsos titillare non
possumus; quia semp illud prescimus.

Ex titillationibus autem nulla efficacius risum
movet, quamq. sub alis fit, ut Arist. ait sect. prob.
35. 6.

Hęc n. quandam letitiam movet, quę risum excitat.

Qua ratione fiat risus.

Ridendi potestas. Considerandum est p.o quomodo
in nobis innascatur. Deinde quomodo ex corpore
principio, hoc est, ex cerebro in corpus exterius
influat.

Quomodo innascatur satis liquet apud eos, quos rerum
naturę, ac precipue hominis ipsius speculatio
delectat, quod ea, quę ad partes essentiales componentes
consequuntur, eiusmodi hęc facultas statim, ac forma
ad materiam optime dispositam accedat, vel potius
ex ea ab agente educatur in dicto composito inascuntur
id quod ita evenire facilius intelligimus, si explica,
Cilindri ac sphere differentiam cogitatione repetamus,
infiniti n. fere expla huc afferri possent.

Motus n. Cilindri est ad unam partem tantum, sphere
autem ad omnes, cum cubus nullam in partem
moveri posset. Hoc non aliunde nascitur quam ex
diversis formarum principiis: nam sicut diversarum
principia diversa esse constat, ita principia atomicorum
diversa diversarum esse oportet. Arist. Gen: lib. de
p. de anima. et Plato in Timeo. 13.

208

...ramus, dicit.

...e obiecto ridiculo

...et facient risum

Quomodo risus ex cerebro in corpus influat satis apertum est: nam hęc vis continetur sub genere motus voluntarij. Hęc autem spectat ad facultatem animalium, quę influit in corpus tanquam lumen in diaphanum. Verum ex cerebro influit non tm̃ vis motus simpliciter, sed determinate etiam vis motus ob risum, quia vis talis influit, qualis innascitur: innascitur autem hęc vis ridendi.

Quo ad actum. Generalis consideratio postularet ut prius historice referremus quomodo instrumenta risus sese habeant, quando fit risus.

1°. qua ratione fiat, ut cum ridiculum obijcitur ea instrumenta se habeant, et operentur eo modo, quo historice dictum esset fieri risum

Sed de historica narratione instrumentorum nihil

2 est quod dicatur: quia satis manifestum est quotiescunque fit aliquis motus voluntarius muscu=

in no

principio, [?]

influat.

los illius motus ad sua principia contrahi. hac ergo ratione se habebunt in risu diaphragma etiam, et musculi buccarum.

De diaphragmatis motu in movendo thorace difficultas est apud authores. Quod si cum diaphragma in medio sui habeat caput, et principium verisimile est ut contrahatur in se ipsum, et hac ratione contrahendo pectoris inferiorem terminum, et extrema costarum constringat pectus, non nihil quoque sursum pellens dilatetur vero nullo adiuvante musculo naturaliter, et sponte, quasi ipse situm suum proprium rediens, quod facile fit, quia osseum durumque est: opitulantur tamen maioribus dilatationibus musculi alij, qui movent pectus, de quibus mentio est apud Anatomicos. Sed quam nos dilatationem dicimus. Galen: lib. de motu musculor. c. ult° vel 1. dif. res. c. 13.

Contra de contractionem, in qua expiramus, dicit.

Sed quomodo fiat ut presente obiecto ridiculo musculi contrahantur, et faciant risum

Cuiusmodi obiectum hoc habet in genere ut pariat in nobis lætitiam, siquidem n. venusti, siquid grat. vel ludicri, vel novi, vel repente nobis occurrat, animo gestimus. Ea vero lætitia non immodica propter quemdam excitatum calorem cor, et spiritus dilatantur, atque ita invitatur voluntas ad ea instrumenta movenda. Instrumenta vero partes illas moventes faciunt risum. Quod autem fiat ut lætitia excitet calorem, et dilatet cor, et spiritus illud ex lætitiæ ipsius natura provenit. Quod ad hanc dilatationem invitetur voluntas ad movendum causa est finis, et effectus risus ipsius. Multum .n. refert ut fiat risus, et tunc maxime fiat, quando obiectum ipsum gignit, sicuti diximus, cum de causa finali ageretur. reliqua dicentur inca. seq.

Cur autem fiat ut cum voluntas eo modo invitatur statim dictos musculos moveat, hoc perinde esset, ac si quæreretur, cur cum volumus, statim moveamur, quod est difficile invenire. Mirum .n. est quod si

brachium movere velim, inter ipsum velle, et movere nullum temporis spatium intercedat.

Arist. lib. 2. de plac. c. 5. inquit sensum in primis, vel intellectionem facere imaginationem, imaginationē autem excitare appetitum, hinc vero alterationem, et passionem causare in spiritu, a qua spiritus ipse movetur ad quem motum moveri sensus, et musculos, inde vero moveri, et partes, quæ ad voluntatis libitum movendæ sunt.

Quod autem sensus, et intellectio faciant imaginationem satis manifestum est ut dicitur ab Arist. eo. l. quod vero imaginatio appetitum excitet hoc etiam manifestum est nam sive voluptas, sive dolor sequat. immaginationem, appetitus semp. sequitur huius fugiendi illius vero obtinendæ.

Quod præterea appetitus alteret Arist. c. 9. et 10.

Ad orationem quia nascitur assensatione, quæ, plano quædam est, et experientia confirmatur cum ad omnes et singulos appetitus perturbationes nasci videamus

Quod autem ad hanc alterationem et passionem mo=
veantur spiritus, habetur ex eodem Arist. c. 6.

Quod est valde probabile. nam in omni animæ actione conveniunt spiritus corpora et impotentia, et facile ad quamvis minimam actionem mobilia, et cum corpora tenuissima sint, ad alterationes suscipiendas sunt promptissima ergo cum fit sensatio quam sequitur appetitus movent fantasmata, quæ forte sunt in spiritu ipso: vel certe movetur spiritus ipse. Exemplum in navi, quæ parva moderatione movetur. sic pusillum spiritus motum sequitur partium voluntarium motus.

Risus fit in prima specie sic. Obiectum illud et turpe sine dolore parit admirationem, quia novum, et repentinum occurrit simulq. lætitiam, quia leve, et ludicrum est, et præcipue, quia cum argutia, et concinnitate. hinc fit ut cordis spiritus dilatentur. Huic vero consentiens provocatur voluntas, quæ tunc diaphragma, et musculos, qui a lateribus buccarum sunt dilatat

ipsasq. buccas, os, et pectus movet in risum.

Hoc autem loco sciendum est, quod a Fracastoro de simp. et antip. c. 10. Animadversum videmus hunc risum esse compositum motum ex admiratione, et lætitia. Unde quædam contrarietentia ea est: nam admiratio suspendit quodamodo animam, lætitia vero dilatat, et expandit.

Altera risus species fit quia cum illius obiectum hoc est res grata, et iucunda repente presto fiat statim conciliat placidam quamdam lætitiam amoris, et benevolentiæ causas.

Benevolentiæ n. suspensionis ratione motum quemdam causat ex Arist. Unde moderate movetur cordis spiritus diaphragma, et musculis buccarum ad risum, qui nunquam adeo magnus est ut ad cachinnationem accedat 7 sect. prob. 10. et.

3.ª species risus explicatur ab Arist. lib. 3. de part. ani. c. 10. ubi habet quotiescumq. diaphragma calefit celeriter risum aperire. Ideo quando titillatio alis accedit ubi diaphragmatis extrema existunt

motus quidem fit, quo leviter diaphragma incalescit. Ad quod satis constat hanc partem cum cerebro max consentire, ideo quando movetur ex titillatione calefit uis motrix ei consentit, et reliquos musculos movet ad risum. Cur autem ex titillatione fiat calorem quidam causa est primum ipse motus, qui calefaciendi uim habet et precipue in corpore nostro quod plenum est substantijs calidis, usqi deque influentibus, et ad contractum locum facile currentibus.

Preterea ex Arist: colligi potest sect. prob. 35. a Quod eo pertingunt quedam uenule, uel arteriole, quibus titillatis facile substantia calida spiritosa st eo duci potest. Itaq. partes ille ex titillatu facile calefiunt. Cur autem ex hoc calore fiat risus causa est letitia quedam ab ipsa titillatione provocata: nam in ea calefactione fit quedam spirituum dilatatio, que cum sit letitie effectus habet contra quamdam uim cuiusdam modice letitie provocande. Itaq. tandem titillatio conciliat calorem calor dilatationem spirituum, et

diaphragmatis hec vero letitiam, que deniq. conciliat risum

De effectis risus.

Risus neq. corporibus, neq. animis prodest

Effectus considerari possunt uel in eo qui ridet, uel in eo qui audit ridentem.

P.o lo aut pertinet ad animam, aut ad corpus: ita ut effectus risus ipsius ad corpus attinentes in tria genera distribuatur ab his, qui de re gymnastica egerunt presertim a mercuriali

Risus n. ut gemitus facile refertur inter uocciferationes: nam ut uidimus totum pectus, uiscera, et faciem totam exercett, et commovet quas quidem partes ob calorem, qui in risu excitatur nonparum iuuari credendum est. Ideo multos uidemus quibus ridentibus, et facies multum rubet, et non parua pituita excernitur ob calorem excitatum. Itaq. hominibus natura frigidioribus, et hiberna tempora magna utilitas ex risu accedit. Contra uero ijs qui natura calidiores sunt immodicus risus noxa

aliquam afferri potest. Idcirco apud Plat. 2. de Rep.
et 5. de ll. Risus immodicus ut noxius improbatur: ut
pote qui nimis exagitat partes, et nimio calore spiritus
effundit.

Effectus risus quo ad animum sunt ut si mediocris atque
ac liberalis fuerit ita ut corpus adiuvet ita et animum
reficit neque parum ad vitae comitatem facere oportet
ob consensum, qui inter corpus, et animum ~~con~~existit.

Praeterea hic habet sibi semper adiuncta ideo ut haec ani=
mum exhilarat, et recreat.

Itaque homines dicebat Tullius philipp.a 2. quamvis in
rebus turpibus tamen si modo homines sunt, interdum relax
entur. Hinc enim fit ut libenter risus inter convivia
permisceantur, quae animae gratia fiunt ut optime appare
in convivio Zenofontis, et copiosius apud Plut. ubi
non solum, quae necessaria sunt, apparantur ut vinum
obsonia] sed etiam alia multa in voluptatis gratiam
introducuntur, ut auditiones, spectacula, scurrae, sed

immodicus valde nocet ut de Philemone apud Val.
Max. asellum ficus vorantem aspiciente.

Effectus autem in alijs sunt eiusmodi ut signi eorum,
qui vident, habeant rationem. Ideo si fuerit primae
speciei i. ex turpi sine dolore isque mediocris facit ut
videns credatur satis elegans, et factus satisque morum
virtute, et bona corporis temperatione praeditus.

Isocrates dixit importunum risum non esse amandum:
nam ignaviae cuiusdam est indicium

Et Zenofon si immodicus adeo ut cachinnationis nomen
mereatur hominem ignavum illum esse credimus ut
sunt pueri, idiotae, et plebei in cuius generis hominibus
risus solutior esse solet. Qualis ex Apolloni interprete
est levitatis signum.

Et eccles. 21. fatuum in risu exaltare inquit vocem
suam sapientem autem vix tacite risurum

Seneca praecipit risum fieri sine cachinno, vocem
sine clamore

Catullus risu inepto res ineptior nulla est

At vero si minimus fit, est in primis melanconici
hominis indicium quales fuerunt plurimi ex his, qui in-
genio claruerunt. Arist. sect. prob. 30. p.mo ait his
animo certo, et confirmato fuere.

Risus 3.ae speciei est benevolentiae, amoris hac venustatis indicium
Ideirco si videamus homines hac ratione nobis ridere
credimus nos ab illis amari. Hic est risus, quem ama-
tores ab amatis semper expetunt ut apud Catul. ad Lesbiam

Risus ex titillatione natus est mollis carnis signum. Ideo
credi potest ut qui facile titillantur ingenio satis
valent: nam qui carnibus sunt molliores, mente etiam
actiores sunt. ait Arist. lib. 2. de ani. t. 9. 4 etabili
Quemadmodum contra quod adagio fertur crassum
ventrem subtilem mentem non parere. Ideirco homines
quia alijs animantibus mente praecipuunt, carnes molliores
habent: bestiae autem duriores, adeo ut nulla titillari
potest. Qui vero vix ex titillatu rident duriores sunt
atq; ideo vulgo dici solet, qui non titillantur bestiam
redolent.

Queritur quo primum tempore ridere incipiamus.

R.t Plin. lib. 7. nat. in proe. Ante quadragesimum à
natiuitate diem neminem unquam risum emittere
potuisse. Quod ut dilucidius explorotur dicimus risum
in infantibus fingi quidem posse, ut fiat naturaliter
loquendo, vel per obiectum cognitum, vel per titillationem,
vel per modicam quamdam conuulsionem ex vaporibus
caput petentibus ortam, qua saepe pueruli afficiuntur.
Ideo in pueris naturaliter fieri posse videtur pusillus
risus ex conuulsione ortus ante diem quadragesimum
tum vigilantibus, tum dormientibus. At ex obiecto cog.to
vel titillatione fieri non potest.

Q.o cur ante id tempus non fiat verus risus.

R.o cum Ipoc.te lib. de septim. part. Quia ebetantur vires
in muccis. Nam in primis quadraginta diebus puellus
totus prae immodico humore tenellus est ac mucci
plenus. Ideo partes eius minus sunt aptae ad
quaedam animae munera obeunda, et praecare, et celeri mu-
quae tamen calore magis confir- ̃one ut adulti facere
mate faciliores q; redduntur

ad actiones, quas non licet obire, nisi p quosdam certos dies
Quare in primis diebus non talem cognitionem habere
potest ut ex ea letitiam illam capiat, que risum creare
possit. Ita nec titillari adeo potest ut cerebrum quod
tunc alijs partibus humore plenius est diaphragmati
consentiat, et faciat risum.

Contra ipsius Hippoc. auth. qui eodem loco ait puerum
statim in prima die ortus sui ridere, et flere.

Sed Rᵛ. risum in primis diebus fieri non posse eo modo
ut supra dictum est, scilicet, ab externa cognitione, vel a
titillatione: sed quia homo habet ex Hippoc. eodem loco
peculiarem quamdam sapientiam ingenitam, ideo
statim ridet quod est illius sapientie, intus existentis
indicium. At risus naturalis non est: quia si nalis esset
oporteret precessisse non minimam cognitionem externam
que in illis puellis esse non potest. Si ergo rident in prima
die necessarium est eos habere intus ingenitam
atq; ideo i cognitionem, que ex illius ingenij acie
redolent. divina celitus data ortum ducat.

Hec n. sine immaginibus non fiunt, que plures sensationes
nes postulant.

Huius igitur quod Sᵐⁱˢ. homo faveri ita intelligenda est. in
primo quadragesimo risum puellis fieri posse, vel ex convulsio-
ne, vel ex anime peculiari sapientia. Fieri vero non posse
ex imaginatione externa, vel titillatione. Verum que
nam sit hec peculiaris sapientia, que animo nostro
ingenita est; Queritur a Philosopho et est questio inter
Peripateticos, et Platonicos, qui animas celites in nostra
corpora migrare affirmant. Seu pitagoricos, qui animas
in homines ingredi existimant omni pene cognitionis
genere imbutas eo quia ex alijs, qui alia in corpora
migraverint: quemadmodum de euphorbio dictum est.

De Zoroastre, alias Cham Noe filio, qui eodem die conatus
est: immo dum nasceretur ut Augᵐᵘˢ de Ciuitate Dei
ait risisse dicitur. quod quidem future sapientie,
et magie, indicium fuisse tradunt.

Si ergo naturaliter ridere potest quare admirationem
facit illius risus? Quia ille fuit precoce, et celerrimus
cum vocis quadam articulatione ut adulti facere
solent

Dum vero Hyppocrates dicit pueros statim in lucem edi[tos]
plorare, et ridere. Arist. vero non ridere. R. ~~no~~ ridere
ob r[ati]am dictam causam, et ob claritatem animæ. Non ridere
si rei naturam spectamus, quæ dictat ut ridere non possi[t]
ex obiecto ridiculo.

De duplici fonte insignia, quorum alter ridere, alter vero
flere cogit. Ita de alio apud Canarias, qui risu homines
negare potest. De alio in Bactris et circa Boristenem
invenitur, qui bibatur cum mirra, et vino variæ
observantur species videndi, finis non fit, nisi potis
nucleis, pineæ nucis cum pipere, et melle in vino
palmeo.

Quo ad fontes fabulas redolere videntur. Tamen esse
potest fontes aquam producere, quæ vim dilatandi
cor habeat, et spiritus vitales, et sic inducere lætitiam
quæ ad dilatatione cordis, et spiritum conciliari potest.

Qua autem ratione cor, et spiritus vitales dilatari possin[t]
ab his, quæ introsumuntur videre possumus apud Avicen[nam]
lib. de Med. cord: ubi ponit quibus modis medicinæ læti-
ficent cor ut est aurum, moscus, ambra, confectio
alchermes, elixir &c.

De fonte apud Canarias. Potest tantum dilatare cor
ut spiritum, et facultatem vitalem dissipet.

Quod alter fons fletum faciat &c. Contra dici potest
Cur qui rident graviorem vocem edant, qui vero flent
acutiorem. Arist. prob. 11.13.

R. ex duplici fieri causa. p[ri]mo quia cum risus aliquo modo
resolvat spiritum, debiliorem illum reddit. et sic tardius
movetur. 2º Risus habet vim calefaciendi. At calor
multum spiritum movet, qui fieri non potest nisi tarde
3º addi potest risus habet vim calefaciendi caput, et
pectus, ideo excitat materiam, quæ in actu humida est,
et fluida ut sunt omnes humores nostri corporis, et
plurima excrementorum, quæ materia potest reddere
caput asperæ arteriæ humidius. Unde vox gravior
fieri debet. At si multum materiæ excitaret, et multum
humectaret voce non tantum gravior, sed etiam rauca
fieret, ac denique perderetur.

Ed ella a che pur piangi e ti distempre. Pet. canz. 47.
Pietà compagnone
Vola dinanzi al lento correr mio Petr.
Dinanzi, Davanti, e Innanzi, e Avanti

Terzo cerchio. il 3 cerchio che è quel della pioua
Eterna. interminabile, perpetua. Battendo l'ala con
l'eterne penne. purg. 12. Vellut. eterne infinite &
Maladetta. Crudele, spietata, esecrabile. Produce e
spande il maladetto fiore. par. 9.
Grandine grossa. greue
Acqua tinta maladetta.
Neue. fredda
Pioua. pioggia piu modername.
Riuersare. venir di nuouo. [illegible] qui
venir con impeto. o riuoltarsi
Grandine e Neue & li cibi
Acqua tinta & le beuande
Eterna priua di speranza
Maladetta sommessa e desperata dalla diuina giustitia
Cerbero fiera crudele & lo pone [illegible]
[illegible]
Diuersa dall'altre
Con tre gole. & lo fingono con tre capi
Caninamente latra. & che lo fingon cane.
Immersa. affogato.
In luogo del calore che generano i cibi & frigidità
& spera. e fetore [illegible] gli odori

Occhi vermigli. ira. Effetto del troppo bere
Barba unta. ingordigia, golosità
Latra abbaia. l'Ariosto [illegible]
[illegible]
Ventre [illegible] oscura, e disordinata
Scuoia, non scoia
Squatra. Dante rime Così vedess'io lui fender per mezzo lo cuore
alla crudele che 'l mio squatra.
Urlar gli fa la pioggia come cane &
Quella pioggia fa urlar que' golosi come i cani perche era loro
non solo penosa ma molesta.

Url. gli fa la pio.
Url. la pio. fagli — tre fanno 6
La pio. url. gli fa
La pio. gli fa urlare
Gli fa la pio. url.
Gli fa urlar la pio.

Graffia gli spirti
Gli spirti graffia — 2 fanno 2

Volgonsi spesso i miseri profani — 4 fanno 24
Volgonsi spesso i prof. mis.
Volgi. — 5 fanno 120

2 multipl. con 1 fa 2
3 con 2 fa 6
4 con 6 fa 24
5 con 24 fa 120
6 con 120 fa 720
7 con 720 fa 5040

Eterna. Malad. fredda. greue

Eter. mal. greu. fre

Eter. fred. mal. gre.

Eter. fre. gre. mal

Eter. gre. mal. fre.

Eter. gre. fre. mal.

Malad. Eter. fred. greue

Maladetta Et. gre. fre.

M. G. E.

Scorgere. Vedere, discernere

Grande. Abbondante di quantità. Per marauiglioso

Gran cosa mi parrebbe che tu il sapessi. g. 6. ng.

Verme sta nelle caverne. nasce di putrefat. e pasce di terra.

Le bocche. st. bocca. tutti i buoni ceni colla bocca

Sanne e Zanna. Dente lungo

Non rucam. è propio del cane arrabb. Goloso ~~[illegible]~~ parlaria

Spanna. apertura della mano. Palma

Con piene le pugna. con auer piene

Bramose. Auide, golose.

Canne, Gole

Piene non ambe le pugna

religioso,

a la temperanza.

[illegible]bia. Appetitus celsitudinis[illegible]

Auaritia. Amor immoderatus ha[illegible]

Luxuria. Humanus concubitus illicitus.

Ira. Appetitus uindictæ

Gula. Appetitus inordinatus cibi et po[illegible]

Inuidia. Tristitia de alieno bono in quantum [illegible]

Acedia. Tristitia de bono sp[illegible], ut ad ipsud homines a[illegible]

Pecc. mort. quando si pone l'ult. fine, ed è grave[illegible]

2. se lascia di far quel che è oblig. e. mang. car[illegible]

3. se si cagiona alcun danno notabile al corpo, o all[illegible]

4. se ne può nascer grave scandolo al prossimo

5. se il cibo è contra natura. come carne umana

218

...ai brevi cer...

...nbe lungo &

...o del cane arrabb. Goloso ~~per~~

...ella mano. – Palma

...gna. con aver piena

Avido, goloso.

...le

...Ambe le pugna

Vermo. o che sta sotto la terra. o che l'appetito del mang. e del bere rode chi gl'è sottoposto come fanno i vermini l'erbe, e i fiori, e i frutti. Vermini nascon di cose putride, delle quali abbondano i golosi. Chiamo così anche Lucifero. Inf. can. ult. Al verso del
vermo reo che 'l mondo fora

" Dell'un de' lati fanno all'altro schermo
riparo dell'un de' lati del corpo, o persona

" Volgonsi spesso i miseri profani
Chi si sente assai tormentar da una banda si volta spesso &
veder se trovasse riposo. e q[uest]o è maggior pena.

2 Profani. Empio scellerato. Stat. Graternas acies, alternaque
1 Sacro. e Profano. bella profani. Decertata odiis.

3 Volgare Virg. in. Colui verso si semp. honores Quos contra
Aeneadae bello fecere profanos.

Comune, Volgare Orat. li. 3. Carm. Odi profanum vulgus.

Irreligioso. non religioso,

Gola contra la temperanza.

Superbia. Appetitus celsitudinis, quevere voluntarius

Avaritia. Amor immoderatus habendi

Luxuria. Humanus concubitus illicitus.

Ira. Appetitus vindictae

Gula. Appetitus inordinatus cibi et potus.

Invidia. Tristitia de alieno bono in q[uan]t[u]m propriae excellentiae est diminutiva.

Accedia. Tristitia de bono sp[irituali], ut ad ipsum hominem attinet

Pecc. mort. q[uan]do si pone l'ult. fine, ed è peggior d'ogni male &
2. se lascia di far quel che è oblig. e. mang. carne i dì proibiti &
3. se si cagiona alcun danno notabile al corpo, o all'anima
4. se ne può nascer grave scandolo al prossimo
5 se il cibo è contro natura. come carne umana

Noi passavam &c

Così fa il buon poeta lascia il superfluo. Un altro avrebbe d. noi ci partimmo da Cerbero &c

Racchetar Cerbero, si partono e si mettono a passar sopra l'ombre

Gli chiama spiriti, Anime, Ombre.

Vergo ragione soddisfa con poca fatica all'appetito del terreno: che non l'impedisca a cose maggiori.

Cerbero. goloso che pur che empia il ventre non discerne buono da cattivo.

Noi passavam. acc. in l'ult.

Su per l'ombre. che la greve pioggia adona

Land. e ~~[illegible]~~ che aduna, raguna, congrega

per che la pioggia grave fa convenire e ragunare molto insieme

per che l'una per l'altro meglio si difenda

Vell. per aduna e ristrigne insieme — Dolce. Lome. int. 10.

Altri abbassa e avvilisce — nostra

Dati fa star giù, e doma

Rocc. macera e preme.

Il senso non dee dar mangiare e soddisfare all'appetito de' sensi; lo chiede, e ciò dalla ragione. e con poco. rispettar la fame subito cibato la ragione si parte ragione, e poca se n'altra

Nostra virtù che ~~[illegible]~~ di leggier s'adona. purg. 11.

Land. unisce. poi. quasi si inchina e ne puo resistere

Vell. Leggierm.te s'adda, e condescende al male.

Abbiosciare Così 'adonò la rabbia dello 'ngrato, e superbo popolo gio. Vill.

Greve pioggia uno de' quattro epit. dant.

Eterna — solo greve avea fatto di donare

Maladetta

Fredda

Passavam. le quarte

Volevan gravare per cadavero

Il mio amico e non della ventura Inf. 2

Volgi Beatr. vol. gli occhi santi Era la sua canzone al tuo fedele purg. 31

Oh tu che se' per quest'inferno tratto. — 229

Così disse quell'ombra all'. oh tu che se tratto per questo inferno. Luogo penoso e pien di travagli. Petr. son. 301.

Trarre indurre condurre tirato. ne andrei a rivederla in quest'inferno credeva che fosse tirato come gli altri.

Riconoscimi se sai. modo di dire, se te ne ricordi, se m'hai a memoria. Ma dimmi se tu sai &c poco sotto

Ma dimmi se tu sai, per che tai crolli &c Purg. 21.

Tu fusti prima ch'io disfatto fatto.

Tu fusti fatto prima che io disfatto. tu nascesti prima che io morissi. fig.a detta

quella posposte accresce grazia.

Ed io a lei

E io risposi alla med.a anima, o ombra.

Forse che l'angoscia, la pena che tu hai ti tira fuor della mia mente. che è lo stesso che mi ti fa dimenticare, come oggi si dice dal volgo.

Sì cioè in maniera

Che e' non par ch'io ti vedessi mai.

A me è come s'io non t'avessi mai visto.

A me par di non t'aver mai veduto

Per me è come s'io non t'avessi mai veduto.

Io non ti raffiguro.

Ma dimmi chi tu se'

Ma fammiti palese, fammi ~~palese~~ consapevol del tuo nome

Tu che se' messa in sì dolente luogo

E a pena sì fatta. con atroce. che se è questa

Che s'altro è maggio. non maggiore &

Che se e se ne trova alcuna maggior di q.ta certo che niuna riuscirà sì spiacevole sì rincrescevole, sì orrida.

Il mangiare fra cicchi i porci

... Per la colpa

... si riduce a ...

... becco

219

Ed egli a me la tua città ch'è piena d'invidia

Comincia l'ombra a rispondere alle domande di D.

P.o dice la patria, o la città dove abiti

2.o il nome proprio ~~collet~~ o soprannome colla sua etimologia

3.o la cagion delle sue pene.

Perchè nel descriver fir.e non dice la mia, ma la tua città.

1 Quando gli hom. lodano si fan no sempre le cose comune. ma quando biasimano si allontano al compagno

2 Stone Ciacco non era natiuo di firenze: ma vi abitò e morì e però dice la tua città, pò dice seco Mi tenne seco nè parlò e disse

3 Forse perche D. era nobile e di quelli che erano ammessi al governo, e Ciacco no. pò dice Voi Citt. mi chia. Ci.

4 O pure perche s'era accorto che D. era vivo e pò dice lat. c. perche chi è morto non ha più cosa che sia sua se nel oggetto inferno è. Ed egli, Ciacco. mutò genere perche non si riferisce più ad ombra ma a colui che parla che era maschio.

Ave Dante rispose

La tua città che si piena d'invidia, che già omai trabocca il sacco. e sopra abbondantem.te piena che fa come il sacco che per esser troppo pieno trabocca.

~~Mi seco~~ Seco mi tenne. fu mio albergo. mi accolse

Tener seco. far dimorare appresso di se. Nov. 16. dice nel luogo di se come sorella raccolse, sostenne.

Tuo e tua. Pron. possess. deriv. da Tu. vale di te.

3 Possesso. Tuo podere. Tua borsa. che è tua

4 Uso. Tua camera. dove dormi.

2 Discendenza Tua patria. Dove nascesti

1 Amicizia, pratica. Tuo compagno. Tuo cavaliere. Tua madre. dira un fratello all'altro p. vuol biasimarla.

3 Dominio.

In la vita serena. chiama vita serena p contrapposto di q.ta dove allora si trovava che era tutta torbida piovosa tempestosa

× sereno si dice il cielo q.do è puro, lucido chiaro, luminoso, senza nugoli e senza pioggia

vita serena quieta e tranquilla, o ha rispetto a q.ta vita o rispetto a quel ch'è ora tutta invidia.

× Tutti dannati anno cagion di chiamar q.ta vita serena p. ... ma Ciacco considera forse la pioggia p contraria di serena p o pure in comparaz. della vita che allora era in fir.e tutta invidia

Voi cittadini.

Cittad. quel che è capace de gli onori della città

Bocc. g. 10. n. 4. in presenza de' miglior cittad. di q.ta terra

Gio. Vill. parlando di D. fu onorevole e antico citt.o di fir.e p

Abitatore. g. 6. faceva un vetraio p fanno ne' lor giardini i citt.ni cioè que' che abitan le città. le persone civili. Contrario di pellegr.o come libero contr. di servo.

Neq. liberus, neq. servus, neq. civis, neq. peregrinus. Cic. 6. Verr.

Ne libero ne servo, ne cittadi ne strano.

Bocc. lett. Assai nostri cittad. son già di troppa più splendida fama stati appo le nazioni strane che appo noi

Mi chiamaste. mi appellaste p soprannome

Ciacco. Buti. Alcuni dicono che è nome di porco

Land. lo dice assolutam.te

Vell. sporco ingordo che nō faccia distinzione alcuna nel mangiare

p la qual cosa si chiamano ancor qualche volta nella ling. n.ra Ciacchi i porci

Per la dannosa colpa della gola.

Questo fu la cagione che voi mi chiamaste Ciacco. Per la colpa che io aveva, p lo vizio ~~del~~ che io aveva della gola.

Dannosa. in vizio p che consumai ogni sustanza, e mi ridussi a ir cercando chi mi desse mangiare. E dopo morte che sono dannato p

Or come vedi alla pioggia mi fiacco

Per pena di quel vizio, come tu puoi veder da te stesso, mi fiacco mi rompo, mi lacero, mi fracasso, mi stracco, mi consumo p alla pioggia che mi fracassa p

Ed io anima trista non son sola

Ma quanto c'è di buono. io anima sconsolata e mesta non son sola ricevo un poco di conforto

Che tutte queste a simil pena stanno

Per simil colpa

Tutte q.te che tu vedi, le quali son tante stanno a simil pena, per simil colpa. Tutti furon goloni

E più nō fe parola. detto questo si tacque.

Let. 8.

Io gli risposi Ciacco il tuo affanno
Mi pesa sì, ch'a lagrimar m'invita

Acquista benevolenza, come avea fatto a parol.° e dice
Io li risposi a quell'anima. Ciacco, poi che ti se chiamato,
assicurati che'l tuo affanno, la tua pena, il tuo tormento
Mi pesa sì. mi affligge, mi travaglia tanto
Ch'a lagrimar m'invita. che mi da occasion di lagrim.ᵃ
mi tira a forza le lagrime
Ma dimmi se tu sai, a che verranno
Li cittadin della città partita
Ma poi che a q.ˢᵗᵒ è rimedio. dimmi di grazia se tu ne
se consapevole: se tu n'ha cognit.ⁿᵉ
Li citt. della ci. par. a che verranno
Gli abitatori, o que' che anno stato, o que' che tengon
luogo: que' che anno dominio della ci. par.
Non partita dal fiume, che troppe ne sarebbono de
nomi. ma partita dalle discordie. bianchi, e neri.
A che verranno. che fine avranno le loro gare, e dissen
sioni. in che termineranno. E di più dimmi, se lo sai.
S'alcun v'è giusto, e dimmi la cagione
Perche l'ha tanta discordia assalita
Tre cose domanda.
1 L'esito delle discordie
2 Se vi è alcun giusto
3 D'onde nascano le gare.
S'alcun v'è giusto se in fir.ᵉ si trova alcuno che sia
giusto, che possa chiamarsi
E di più voorrei sape.ʳᵉ da te di grazia
Dimmi la cagione. narrami onde nasca tanto male
Perche tanta discordia l'ha assalita, e la travaglia.
Come un anima dannata possa prevedere il futuro,
e non conosca il presente, si vedrà di sotto quando
parla col Cavalcanti. e con Farinata
Non è inverisimile, ne contro al decoro che tratti con
con Ciacco, p. che era, huomo d'ingegno &

Partita. divisa in bianchi e neri
Selvaggia. Bianca, i capi della quale eri
Tre volte ora. non. 10. terre andar a fir.ᵉ (suoni)
Piaggia. Carlo di Valois.
Si adonti. se ne sdegni.
Piaggiare star o andar lungo la piaggia, non s'ingolfare. non dar le vele al vento
Land. star di mezzo. Piaggia p. dimore. fra Cipolla.
Risponde alla p.ᵃ che dopo molto contendere verranno alle mani &
Alla p.ᵃ che due sol. v'son giusti &
Alla 3.ᵃ che le faville che anno accesi i cuori de fior.ⁿⁱ sono superbia, invidia, avarizia

Dolor est passio animæ in appetitu sensitivo, vel
intellectivo. 1. 2. q. 35. a. 1. 3. q. 84. a. 9. a. q. 8.
Dolor interior est simpl.ʳ maior dolore exteriori. 1. 2.
q. 35. 7. o.
Dolor dr̃ esse corporis, quia causa doloris est in corpore, puta cum
patimur aliqd nocivum corpori. Sed motus doloris semper est in anima
Nam corpus non pot dolere nisi dolente anima. S. Tom. 1. 2. q. 35. ar.
1. in resp. ad 1.
Dolor, et voluptas absq. cognitione non fiunt. Fic. in. in Pla. Teo.
lib. 16. c. 8.

Due futuri Necessario, e Conting.ᵉ
Necessario ognun sa.
Conting.ᵉ si può conoscere in se, e nelle sue cagioni
In se solo Dio. 1. p. q. 14. ar. 13. che conosce tutte le cose
conting.ᵗⁱ non solo p. le loro cagioni, ma come attualm.ᵗᵉ
in se stesso, non successivam.ᵗᵉ ma insieme p. che la sua
cognit.ⁿᵉ e misurata dall'eternità, si come è il suo ess.
p. che la sua eternità ritrovandosi tutta in se stessa, scorre
tutti i tempi come provo nella q. 10. ar. 2. e 4. della p.ᵃ
Nelle sue cagioni. Necess. e conting.
Conting. è che suol avvenir di rado, o spesso
Di rado non si sanno
spesso, o probabilm.ᵗᵉ p. immaginazione

per ogni sorte di demonii fu alegato commo ... in phlegetonte

Let. 10.

Qui pose fine al lagrimabil suono &

Con questa chiusa pose fine alle parole veramente lagrimabili per me che sentiva le mie miserie

Ed io a lui ma sia seguire.

Ancor vo' che mi insegni.

Un altra cosa desidero che mi paleri. manifesti

Conte d'Anguerra. Insegnati manifestati.

Prese gli guiderdoni per aver ~~manifestati~~ insegnato il Conte &

Let: 11.

Gli diritti occhi torse allora in biechi

Aveva tenuti gli occhi diritti sino allora guardando D. perche forse non aveva sentite le pene. allora gli stravolse e gli torse in biechi

Bieco si dice dell'occhio quando è stravolto.

Che avviene quando si sente gran dolore: o sdegno. canto 29. Quando fur giunti assai con l'occ. bie &

Accenna il tormento del senso di questa anima

O il dolore del veder partir D. e non lo poter seguir per far penitenza & perciò dice

Guardommi un poco. con quegli occhi così biechi

E poi chinò la testa. come fa chi affatto si dispera di trovar rimedio al suo male.

Cadde con essa & dimostra con evidenza quella caduta ognun che cade, cade con la testa. ma qui accenna che cadde col capo avanti precipitoso.

Alla par de gli altri ciechi. chiama tutti gli altri ciechi supponendo che per lo dolore ovvi torcessero gli occhi e gli facessero biechi.

Ovvero ciechi perche non avevan conosciuta la via diritta: e si dueun in cosi vile oggetto qual è la gola.

...mine è stato

...parlato D. e C. ora

...a a parlare: e in-

...D. lo chiama duca

...ulo di quell'aria

...non si rimeglia:

...innanzi alla

...quell'angeneria,

...ica. Allora che

...uini, e i morti con

...buoni, e gastigare

...ica

...or ne go. con vid. di vs. te

...l'ore pe lor corpi

...meglio ritrouerà

...o.

...iba della risurrez-

...indo ciascuno il suo

...numero

p operatione demonis fit aliqua commotio in phantasia

Let. 10.

Qui pose fine al lagrimabil suono &

Perfectū est, cui nihil deest. Ar. 5. phis. et lib. 1 de coelo et mun.

Perfetto intero —

Perfetto talora per ottimo giudizio

Perfetta, Chiesa, legge, Carità

Perfezione per qualità buona

Omnis creatura secundum quod est perfecta est de essentiali perfectione universi 1. q. 29. 7. c.

Ultima perfectio rei est in consecutione finis 1. q. 103. 1. c. et 1. 2. q. 55. 1. c. et 2. 2. q. 184. 1. c.

Ultima perfectio cuiuslibet rei est operatio eius 1. 2. q. 3. 2. c.

Perf. hominis est ut contemptis temporalibus spiritualibus inhereat 1. 2. q. 99. 6. c. fin. et 2. 2. q. 184. 3. c.

Dolore in quanto è sensibile cioè nella perfezione

E ritornai nelle terrene membra } Pet. can. 4. 8.
Credo per più dolore ivi sentire }

Aspetta. Spera, o teme, o crede un tal effetto avendo.

Cong
mabi
Ed io
Ancor
Un a
Conte
Prete
il Co

Let. 11.

Gli di
Aveu
guar
pene
Ecco
che a
canto
Accen
O il do
per far
Guara
E poi
di tr

Cadde con essa & dimostra con evidenza quella caduta ognun che cade, cade con la testa. ma qui accenna che cadde col capo avanti precipitoste.

Al par de gli altri ciechi. chiama tutti gli altri ciechi supponendo che per lo dolore tutti storcessero gli occhi e gli facessero ciechi.

Overo ciechi per che non avevan conosciuta la via diritta: e per diverti in così vile oggetto qual è la gola.

E 'l duca disse a me. Per buon termine è stato sempre che Verg. mentre avno parlato D. e Ciacco ora che quel s'è chetato, egli ritorna a parlare: e intanto ripiglia il viaggio. perciò D. lo chiama duca cioè conducitore.

Disse a me. si voltò a me, e con parlo di quell'aria

Più non si desta & questa anima non si risveglia: non sorge più, non si rizza.

Di qua dal suon dell'ang. tr. innanzi alla tromba del giudizio ulte. perchè quell'angelo sonerà, e chiamerà l'anime al giudizio.

Quando verrà lor nimica podestà. Allora che il figl. di Dio verrà a giudicare i vivi, e i morti con somma podestà di premiare i buoni, e gastigare i rei e perciò a loro sarà nimica.

Podestà. Autorevol potere.

Altri legg. Vedrà. ma non accorda con [illegible] con [illegible] di [illegible].

Ciascun ritroverà la trista tomba.

Altri rivederà. Ma dovendo andar l'ane pe' lor corpi e parendo a gli Accad. che esplichi meglio ritroverà oltre a più testi che anno dalla loro.

Tocca qui D. in persona di Verg. la verità della risurrezione corporale non fantastica. ripigliando ciascuno il suo propio corpo, non in ispecie, ma in numero

Ciascun. tutte l'alme ogni morto
Ritroverrà. andrà a ritrovare
sua trista tomba. la sua sepultura. la fosse ove è
sepolto. Trista, perchè spaventosa e detestabile
essendo a peccatori la morte e dannata, perchè rimira con tutte
le cose che dependono dalla morte.
Ripiglierà sua carne, e sua figura
Et in carne mea videbo Deum sal. meum dice Job.
Riassumerà il corpo umano, la sua propria carne
e la sua propria figura. forma, credo che voglia dire
effigie. perchè se l'anima è quella che ripiglierà
non si può dire che l'aria ripiglierà l'anima.
Saranno tutti in corpo, e in anima chiamati
al giudizio. Nel quale ciascuno
Udirà quel che in eterno rimbomba
Udirà quella sentenza spaventosa. Discedite &
la quale in eterno sempre, per tutti i secoli
durerà: e perciò ne loro orecchi rimbomba di
continuo a lor maggior confusione.
Si trapassammo per sozza mistura
Dell'ombre, e della pioggia a passi lenti.
Così Vergilio et io trapassammo: andammo avanti
girandoci verso il centro. passando sopra quella
sozza mistura. Era veramente mistura, mescuglio,
mescolanza. sozzo, brutto, sporco, laido: perchè era
Dell'ombre, e della pioggia. quando piove ordi-
nariamente si fa una mistura di acqua, neve, e polvere
che si chiama fango & ma questa era più sozza: perchè in
vece di polvere, o terra, erano ombre.
Contuttociò andavamo A passi lenti
perchè forse non si poteva camminare come av-
viene quà e gran fango.
ed era sozza al passare, al vedere, e all'odorato

forse accenna che chi vuol meditar tali cose
cose di tanta importanza, bisogna andar
adagio: e non aver fretta
E mentre che camminavano attendevano
al lor viaggio andavan
Toccando un poco la vita futura.
Ragionarono alquanto nell'andare
Toccando un poco. non si allungando
in cose molto sottili, e con brevi pa-
role. ma solo toccando un poco
La vita futura quel che ha da esser
dopo 'l giudizio ute.
Quel che contenevano questi ragionamenti
si vedrà nella seguente.

Lez. 12

» Perch'i' dissi Maestro, esti tormenti
» Cresceranno ei dopo la gran sentenza
» O fien minori, o saran sì cocenti?

Ecco la cagione del nostro ragio-
nare. Toccando un po. la vi. fu.
Perche io dissi a Vergilio Domando
Maestro. perchè lo vuole interro-
gar di cose scientifiche lo
chiama Maestro. nell'altra
lezione perchè voleva accennar
ch'è signore la via per condurlo
avanti. lo chiamò Duca.

Crei tormenti. Querele, e nota questi martirij.

Gemeran ei dopo la gran sentenza. Saranno gli maggiori dolori che auendo l'aderenti i corpi loro n'aranno udita la grande, cioè formidabil sentenza contro di loro che gli condannerà alle pene eterne ovvero fien minori, cioè gemeranno.

O saranzi cocenti. ovvero saranno egual a' ...

Cocenti per gravi, tormentosi, afflittivi come è uso di parlare. Questa cosa mi cuoce, travaglia, affligge, tormenta etc.

Ed egli a me: ritorna a tua scienza

Stam. sentenza. Tutti testi hanno scienza

Ctomabene. cioè fa reflessione dice Virg. a tua scienza alla filosofia da te studiata. Vengati in mente La quale come insegna Arist. nel 3 della fisica al t. 63 Cuius nihil est extra id est perfectum et totum.

E nel 5 della metaf. c. 15. t. 21. Perfectum dicitur uno quidem modo, extra quod non est ullam accipere particulam

Perfetto intero. compito con tutte le sue parti

Tra gli huomini si vede che chi ha più perfetti sentimenti più sente il bene e 'l male. chi ha v.g. l'odorato più purgato, e così più acuto sentirà più gli odori buoni e ne riceverà più gusto, e così anche i cattivi, fetenti e ne sentirà più disgusto.

E chi ha mancam. nelle labbra, nella lingua o nel palato sentirà meno e distinguerà meno i sapori.

La perfet. d'una cosa è di due sorte. P.o e 2.o ...

La p.a è quella che rende la cosa perf.e nella sua sustanza che consiste nell'integrità delle parti, e si dice forma ...

La 2.a consiste nel fine

Il qual fine, o è la stessa operat.e sonatore, musico: e anche maldicente e ladro come dice Ar. il fine di cui è sonare

O è quella cosa alla qual si perviene per l'operat.e come il fine dell'edificio è la casa, che si fa edificando.

Ritorna a tua scienza. Vengati in mente la scienza della quale tu fai professione la filosofia nat.le

Che vuol quanto la cosa è più perfetta

Che la quale scienza Vuole, insegna, che quanto una cosa è più perfetta quanto più s'accosta alla perfezione

Più senta il bene, e così la doglienza

Ella sia più atta e capace di sentire il bene e 'l male. Per questo più sentiria una pianta d'un sasso, più un ... d'un albero, e parlando degli atti del ... più un huomo d'una bestia.

Vuole accennar Virg. che l'anime dopo 'l giudizio sentiranno più pena dopo 'l che davanti, perché ... elle saranno più perfette.

Perché s'egli è vero quel che dice Arist. 3. fis. tes. 63. Cuius nihil est extra id est perfectum et totum. o come si ha dal med. 5 metaf. c. 15 tes. 21. Perfectum dicitur uno quidem modo extra quod non est ullam accipere particulam ... tre quolte. c. 12. 22.

L'anime allora si potranno dir perfette ... in Beelzebub che saranno riunite a' corpi loro.

per che non manca loro alcuna cosa per render intero, compito, con tutte le sue parti il composto, per ... quella perfezione che dice il filos.

... satanas, sata

Tutto che questa gente maledetta ... eum satanas. Jo. 13

In vera perfezion giammai non vada ... ectus est draco

Vero è che quella non è vera perfezion ... diabolus, et satanas etc. attesoché ... draconem serpentem ... et satanas, et ligauit

226

227

Perfettione è di due sorte, si dice in due modi
Propria et Praesumptiva.

Pluto il gran nimico

Crudel nimico.

C. 7. Inf.

Labbia faccia.
Stroppe? violenta
Lucca regia
Insacca raccoglie strofa? mette insieme

Liberalità è tra l'avaritia, e la prodigalità. È virtù.
Spende dove bisogna, e quanto bisogna, e conviene
Gli estremi son vitij, reprensibili uno mancando l'altro
eccedendo.
Si dicon perturbationi circa il denaro
Prodigo spende dove nõ bisogna. e piu di quel che conviene
e quando non dovrebbe.
Avaro non ispende dove, quanto, e quando converrebbe.
Arist. mag. mor. lib. 1. c. 22.

Dopo il vitio della lussuria e della gola si tratta dell'
avaritia. sec. S. Bern. summ. vit. et virt. to. 2. trat. 7. c. 1.
Id prius quod maturius ad s[?] ...
Come si voltano prodigalità e avaritia
Lo l'una e l'altra più vitio

2. 2. q. 117. ar. 1. inc. Possiamo servirci bene e male delle cose
che sono in noi, come di quelle che son fuor di noi come cose concedute[ci]
come della potenza e passioni dell'a[nima]
p sostentam. della vita. Il servirsene bene attiene a liberalità
e però è virtù.

Si debbon trattar — cose
1. Se l'avaritia sia vitio. e peccato.
2. Perche si metta dopo alla luss. e gola
3. Perche metta insieme ava. e prod.
4. Come divida Plut. da satan e Luc.
5. Perche metta Plut. a guardia degli avar.

Satanas. adversarius. σατανᾶς. si contrappone al bene
oprar de gli huomini. Nome dato al Demonio.

Pluto. a divitijs. πλοῦτον
Πλουτυγόν quaestuosum. Πλουτοποιόν
Πλοῦτος Divitiae

2. Reg. 19. 22. David riprende i figli di Sarvia
che volendolo persuadere a semei lo dissuade
vano. Cur efficimini mihi hodie in satan.
Cristo a S. Pietro che lo dissuadeva dal patire
Vade post me satana. scandalũ es mihi: quia
non sapis ea quae dei sunt &c. Mat. 16. 23.
Affuit inter eos etiã satan. Job. 1. 6. altre volte
chiama satan il diavolo
Belzebu, e satana confusi
Dicono i farisei di Cristo. Matt. 12. 22.
Hic non eijcit demones nisi in Beelzebub
principe demoniorũ
Cristo risponde v. 26. Et si satanas sata
nam eijcit &c.
Di Giuda Tunc introivit in eum satanas Jo. 13
S. Gio. Apoc. 12. 9. Et proiectus est draco
ille magnus &c qui vocatur diabolus et satanas &c
E c. 20. 2. Et apprehendit dracone serpente
antiquũ, qui est diabolus, et satanas, et ligavit
eum p annos mille.

Lucifer oriatur in cordibus vestris. 2. Pet. 1. 20.

esa. 14. 12 Cecidisti de cœlo lucifer

Justus ut palma florebit
sicut cedrus Libani multiplicabitur

1 Cum esset desponsata mater Jesu Maria Joseph.
2 Joseph autem vir eius cum esset iustus
3 Joseph fili David noli timere

Justi quomodo habere pat[ien]t[iam] res[pectu]s patientiæ
Augmentum esperientiæ — 4. p. t. 9. c. 7. [illegible] pone med. Aliquo [illegible]
Scutum custodiæ
Præmium gloriæ

Justi timere debent 7. quæ contritiunet. 4. p. t. 14. c. 4. S. Bi[illegible]
Justi dicuntur cœlum et quomodo confitebuntur [illegible] Dei mirabilia. 3. p. t. 34. c. 10. [illegible]

Quiqui confitentur
Corde credendo, et venerando
Ore prodendo, et collaudando
Opere recto pro eo operando.

Giustitia è madre d'innocentia, amicitia
concordia, pietà, religione, affetto, umanità
Con queste virtù l'huomo si fa ottimo rettore
prima di se stesso poi della republica. Macrob.

Latini vocant iustum qui præcepta iuris servat.
Qui operatur iustitiam ipse exaltabitur. Eccl. 20.
Justus quasi leo confidens [illegible] Pro. 28.
Si scitis quoniam iustus est, scitote quoniam et omnis qui
facit iustitiam ex ipso natus est. 1. Jo. 2.
Justi autem ibunt in vitam æternam. Matt. 15.

226

E quegli che di più gravi colpe macchiati sono
voglion eser tenuti, e si tengono mezo
colpevoli.

Satanas. adversarius.
Etiam hominib. accommodatur. qui Dei
voluntati adversantur.
Malitia. Eude. Jo. 9. 7.
Quanvis credesse o angelo Petro. Matt. 16. 27.
Diabolus q. calumniator [illegible] [illegible] homines [illegible]

Semel iustitiam habebitis Pro. 12.
Desiderium iustorum omne bonum est.

Giustitia largamente presa. e strettamente.
Largo modo. Pro bonitate. Che ha due parti come
dice S. Ag. Declinare a malo, et facere bonum.
Dilexisti iustitiam q. omne bonum. Hebr. 1.
Quærite primum regnum Dei et iustitiam eius. Matt. 6.
Et. iustitia regni est omne quod Christus docuit obser
vare.
Meno largamente. Virtù Cardinale comanda a tutte l'altre
virtù
Strettamente di Tull. Abito dell'animo, che ~~salvo~~ la
comune utilità, da a ciascuno la sua dignità.

Non auferet a iusto oculos suos. Job. 36. 7.
Deus interrogat iustum, et impium. Sal. 10.
Memoria iustorum cum laudib. et nomen (Pro. 10. 7.) impiorum putrescet.
Justus autem quasi fundamentum.
Justus de angustia liberatus est. Pro. 11. 8.
Justus in æternum non commovebitur. Pro. 10. 30.
Effugit [illegible] de ang. 12. 13. ~~[illegible]~~
Misericordes. 13. 17. 25.
Sperat in morte sua. 14. 32.

[Left margin of right page, partly cut off:] custodit os suum ... [illegible] ... ad loquendum ... sentiet mala. Pro. 13. ... iusti ad vitam. Pro. c. 10. 16. ... expectatio iustorum lætitia. Pro.

Da che tu vuo sapere cotanto a dentro

227 rio in persona di Beatrice da che cioè poiche &

non temo non mi riguardo non ho paura di venire

bo

lle cose

Paurose cioè da dovercene havere paura

mercè tale cioè per sua gratia che la vostra

cioè non mi tocha e q.to si dee intendere di

uo incendio non m'assale non mi

dell'incendio dell'inferno che

di misria

quanto con

i secondo

la teologia

re senza

detto di

non potrebbe

veniente

Da che tu vuo' saper cotanto a dentro

Risponde al primo dubbio in persona di Beatrice da che cioè poiche &
dirotti breuem.te &

Perche io Beatrice non temo non mi riguardo non ho paura di venir
qua entro in q.sto Limbo

temer si dee di sole quelle cose

Sentenza notabile. Paurose cioè da doverne hauere paura

Io son fatta da Dio sua mercè tale cioè per sua gratia che la vostra
miseria non mi tange cioè non mi tocha e q.sto si dee intendere di
tutti li beati ne fiamma d'esto incendio non m'assale non mi
assalta di morte qui la fiamma dell'incendio dell'inferno che
nel limbo non è incendio ma quando dice la vostra miseria
s'intende di que del limbo che sono in miseria in quanto son
priuati di beatitudine.

Donna è gentil nel ciel seguita la risposta del dubbio secondo
l'allegoria D. era implicito nelli uitij e peccati & uiene la teologia
accompagnata con la gratia cooperante e consumante senza
altro mezzo in lui che è significata p. Beatrice come è detto di
sopra a che risponde che non fu senza mezzo che q.sto non potrebbe
essere ma precedettono due gratie inanzi cioè la preueniente
e la illuminante

Donna e gentil. La gratia preueniente si compiange di questo impe=
dimento si duole di q.to trauaglio impaccio che à Dante sì che
duro giuditio lassù frange rompe il duro giuditio del fatto perche
l'ordine della diuina giustitia uuole che chi cin peccato sia
priuo della gratia di Dio questo e lo duro giuditio che molti chia=
mano fato e questo si rompe quando Iddio concede gratia all'
huomo che riconosca il suo peccato e uogliane uscire
Questa cioè la gratia preueniente chiese Lucia in suo dimando
cioè addimandò Lucia la gratia illuminante pero la dice
Lucia quasi luce che illumina l'intelletto
Disse ora abisogno il tuo fedele di te &. fedele a credere
cioche la gratia illuminante l'ammaestraua
E io a te lo raccomando La gr.a preuen. fa meritare l'huomo la gr.a
illum. e però doppo la p.a seguita la 2.da quando l'huomo la
uuole. Lucia nimica di ciascun crudele la gr.a illum. tutta
piena di misericordie
Si mosse e uenne al loco doue eo era uenne al luogo doue
io Beatrice era. la gr.a cooperante che uiene doppo la
illuminante quando l'huomo la uuole
Che mi sedea con l'antica rachele. Rachele uita spet
e contemplatiua. Lia sensuale e attiua. Chi serue nella
uita attiua gode poi la contemplatiua nella q.le si riposa l'ani

~~Disse~~ Lucia uo a Beatrice la chiama loda di Dio uero perche
la Teologia con le gratie & loda sempre Dio ueram.te e non fintam.te
o nel essercitio dell'attiuità o nel riposo della contemplatione
Che non soccorri
Dante per lo studio della Teologia abbandonò tutte le cose mondane &
Non odi tu la pieta del suo pianto per la gratia preuen.
Non uedi tu la morte &
Per li tre uitii che uccidono l'anima
Odi cioè credi perche la contritione del cuore conuien che
s'oggi per la bocca sfogata e per la uoce si dimostri la quale si
riceue per l'udito. Ma l'attiuità si dimostra con l'opere che
si comprendono per lo uedere
Su la fiumana
Oue il mare non ha uantaggio
Questa sì ora chiama fiumana di sopra chiamò selua e con=
uengasi q.ti nomi al mondo
Fiumana e più che fiume cioè alla gal(l)ione di molte
acque chi ci nasce o è nella selua de uitii e de peccati o è nella
piaggia oue si piglia lo salim.to al monte della uirtù
Al mondo non fur mai
La gratia cooperante soccorre tosto chi la domanda
Venni quà giù &
La gratia uien dal cielo
Dicea che m'ebbe
All'anime beate dispiace la caduta del peccatore

Occhi de santi sono la ragione e lo ~~nostro~~ sono lucenti chiari

Perche mi fece del venir giu presto

Il uederla lagrimare mi incitò a venire presto m'affettai

pertio le uidi tanta uera dite

Che del bel monte il corto andar ti tolse

La ragione mossa dalla gratia cope. muove tostam.te la sua sensualita e liberata dall'avaritia delle cose mondane che li tolse il corto andar del monte bello delle virtu. Pochi sono che p.gr.a corta via vadano alle virtu cioè che usciti dell'uitio subitam.te vadano alla bella delle virtu a quali Iddio concede questo subito mutam.to p sua gr.a ma tt.i li quali usciti de uitii con la contrittione e confessione come mostra D. di se nella primo cantica, oue si conosce tutti li peccati e le loro debite pene e poi purgati con la penitentia e satisfattione come dimostra nella seconda Cantica sino che uiene al salire del paradiso terrestre oue pone la purgatione di tutti i peccati vengono poi alla bella delle virtu crescendo in quelli p operationi come dimostra di se dalla montata del Paradiso terrestre infine al fine della seconda cantica e poi alla perfettion di q. p la contemplatione come dimostra nella 3.a Cantica oue finge salire alla gloria de beati

Dunque che è p. che restai ti fermi

Quali fioretti

Comparatione di se a fiori &

Che il sol gli imbianca &c. si uede che la bianchella ri ingeneri

ingeneri dal sole nelli fiori

Tal mi feci io ogni similitudine a due parti cioè quella onde si piglia la similitudine e quel che s'assomiglia posto alla conditione de fioretti onde si piglia la similitudine. Ora pone la conditione sua che è la cosa assomigliata dicendo Tal mi feci io &

Cioè che come il gelo della notte cioè la paura dell'Inferno tanto aveva chinata e chiusa la sua virtu così lo caldo del sole e lo splendore cioè il feruore e la confidentia del sapere presa dalla gr.a di Dio levò su e aperse la sua virtu nella mente sua

E tanto buono ardir

Mostra quanto gli giovavo il conforto di Verg.o &

Tu duce tu sig.re e tu m.ro

L'huomo sta bene quando la sensualita si lascia guidare alla ragione

Entrai p lo camino alto e silvestro

Silvestro cioè salvatico alto cioè profondo secondo la grammatica dice il Buti ma s'inganna)

Per me si va ne

Poi che V. ebbe preso il cammino et io D. dietro a lui avicinammo ad una porta sopra alla q(ua)le era scritto &

Città dolente cioè nell'inf(erno) che è pieno di dolore.

Non che propriam(ent)e si chiami città ma a burlam(ent)e impro(priamente) che qui non è concordia di cittadini ma quivi è continova discordia imperoche v'è somm(o) odio come in vita eterna è p(er)fetta carità

Nell'eterno dolore cioè nel dolore che dee mai aver fine e pone qui eterno p(er) perpetuo impero che eterno propriamente non ebbe mai principio ne fine p(er)petuo non dee mai aver fine benche abbia auto principio come l'inferno che ebbe principio benche e non debba mai aver fine

Tra la p(er)duta gente quanto alla gratia

Giustitia mosse il mio alto fattore

Iddio si mosse a fabbricare lo 'nferno p(er) giustitia

Fecemi la divina & Toccha le tre persone della Trinità divina potesta il Padre somma sapienza il figlio primo amore lo Spirito S(an)to

Dinanzi a me & p(er)ò le prime cose create fu il cielo la terra e l'inferno

Se non eterne cioè Iddio

Io eterno duro cioè in perpetuo e non debbe mai aver fine

Lasciate ogni speranza però che non si dee mai uscire quà

Queste parole di colore oscuro & cioè sopra l'arco oscure p(er)che quivi ogni cosa è nero scuro e non chiaro.

Il senso lor m'è duro il lor significato mi fu parer duro questa mia entrata mi par detta sentenzia. Non già che l'spacio duro l'intelletto delle parole

Allegor(icamen)te porta il principio della vita vitiosa che mena l'huomo a disperatione in q(ue)sto mondo

Città dolente congregatione de disperati

Eterno dolore che non ha mai fine

Perduta gente

Queste cose ciascuno che le considera le vede scritte nella sua mente di colore oscuro cioè d'apparenza che genera oscurità nella mente e che la sensualità genera sopra q(ue)st'ha [illegible] così ricorrea V. cioè alla ragione

Et elli a me come persona accorta &.

Che s'avide ch'io era in viltà mi disse

Qui si convien lasciar &. cioè ogni viltà d'animo conviene che in questo incominciare si lasci e questo si può comprendere dal dubitare di D. fu per paura di quelle parole scritte e massimamente per l'ultimo verso

Aggiugne V. per confortare Dante noi siam venuti al luogo &. cioè de dannati. Sicche la città dolente l'eterno dolore e la perduta gente e lasciar la speranza s'intende per loro e non per te per loro ch'anno perduto l' ben dell' intelletto cioè di Dio il quale è bene dell'intel=letto umano che tanto è beato quanto a lui pensa e a lui intende

E poiche la sua mano &. mi prese per man con lieto volto che mostra non paura ma sicurtà o

Ond'io mi confortai per sua sicurtà e la sua letizia

Mi mise dentro &. cioè alla porta dove son cose segrete che da niuno si vedevano

posson sapere se non per revelazione o per fede.

Alleg. La ragione conforta la sensualità quando teme d'entrare a considerare e conoscere si fatta vita &.

Quivi sospiri &. dentro alla porta

Sospiri ansietà di cuore

Pianti dolore

Alti guai alte voci di dolore come grida e urli

Risonavan per l'aere &. cioè per l'aer dell'inferno dove non sono stelle

Perch'io al cominciar ne lagrimai &. lo D. non sapen=done la cagione al principio n'ebbi compas=sione

Diverse lingue. vuol significare ch'v'eran gente d'ogni linguaggio

Orribili favelle parlari da far paura altrui

Parole di dolore oimè

Accenti d'ira modi di profferire che fa l'huomo quando è crucciato

Voci alte come a chi parla sopra voce usata

Fioche come parla l'huomo quando è infreddato
e suon di man con elle con quelle voci percuoti[men]ti di mani
facevano un tumulto Tutte queste cose insieme
facevano un romore
Il qual s'aggira si ravvolge perch'il luogo si
finge tondo dall'autore
Sempre in quell'aria senza tempo tinta Tinta
senza tempo cioè successione perche qui non suc-
cede la notte al dì ne l'un dì all'altro. E quivi
non è tempo perche v'è perpetuità. O vero
tinta senza tempo cioè nera senza tempo che
ne fusse cagione quando a noi la notte che è
nubilosa. Per proprio natura quel che
a noi cade de cave
Come la rena quando a turbo spira quel
tumulto s'aggirava nell'aere come la
rena quando soffia il vento in giro
Turbo e impeto di vento
Tal ora si piglia per lo giro come ora

A turbo quando l'vento soffia a turbo cioè a giro.
Ma se dicesse quando turbo spira s'intenderebbe
quando impeto di vento che va in giro soffia.
Et io ch'avea d'error la testa cinta cioè in
error di quel tumulto
Dissi maestro che è quel ch'io odo Domanda a V. se
quella è gente cioè se quel tumulto procedeva
da gente perche non comprendeva che fussero
voci? Che par nel duol sì vinta cioè si stanca
Tratta del p.o spatio dentro all'entrata della
divisione dell'inferno Che dentro della porta
abbia uno spatio in giro e viene dalla cor-
teccia della terra che è come mura dell'infer-
no a un fiume il quale va in giro e si chia-
ma Acheronte. Dentro finge esser nuovi cerchi
che l'uno è minor dell'altro insino al centro
Ora finge che in questo spatio allato alla
crosta della terra dentro dalla porta ven-
ghino coloro che son vivuti in questo
mondo senza operar bene o male. E con-
venientemente perche non se posono dispensar

pone sotto alcuna spetie di Peccato
Contro. Perche li doveva porre nel limbo
R. quelli son dannati per lo peccato originale. questi
son purgati di tal peccato per lo battesimo. Perche
l'autore intende che tutti questi fussero
Cristiani
Ne li doveva porre con li accidiosi perche l'accidia
è negligenza intorno al bene e non da ad
intendere negligenza intorno al male. Li
accidiosi fanno ancora grandissimi mali
ma costoro non faccian ne ben ne male
Questi non si deliberano mai di far cosa alcuna
e se pur la cominciano incontinente la lasciano
stare e così d'uno in altro pensier passando
non fanno mai nulla
Pone noue segni di dolore sospiri, pianti,
guai, alte voci, fioche, parole dolorose,
irose, diversità di lingue, orribilità di
parlari, e percussion di mani
Perche questi tali consuman tutto il tempo
in sospiri e pianti che signif.ca la tristitia

del cuore in guai alti e fiochi per la impazienza
delle passioni. In parole dolorose e irose contro a
se medesimo e contro altrui. Diversità di lingue
non stanno ferme in un proposito. Orribilità
di parlare. si spaventiscono d'ogni cosa percussion
di mani. L'una opera impaccia l'altra
La sensualità domanda la ragione che cosa
era quel che udiva e che gente erano perche di questi
tali non si può avere conoscimento sensibile
o se sono buoni o rei se non che la ragion
pratica determina che non sono ne buoni
ne rei.
Cotal a me &c.
Misero modo cioè di persone miserabile
Fama buona e cattiva. Ma qui la piglia per ~~buona~~ cattiva
Lodo lodamento che è diceria di colui che loda
Non meritarono ne biasimo ne lode
Mischiati sono &c. a quella compagnia degli
Angeli che non furon ribelli &c.
Cacciarli i cieli &c.
Allegoricamente. di quelli che civilmente

non fanno ne ben ne male che quanto a Dio
è peccato d'accidia &

Et io maestro &

Lamentar li fa si forte come s'è detto di sopra
per quelli noue segni &

Non hanno speranza di morte cioè d'essere anni=
chilati e finire e la lor cieca uita è tan. bas. &

Son tormentati dall'Inuidia

Fama di lor & fama per nominanza così buona
come cattiua

Misericordia e giustizia li sdegna & sono due
uirtù le quali Iddio usa insieme uerso di noi
S. Ag. quanto al fine considerando che alcuni
si saluano e alcuni si dannano non diuise.
Ma considerando per tutti sono unite perche la
Beatitudine de Santi è sempre del dono
della grazia e del merito della giustizia.
Ma qui parla poeticamente che la mis.dia
giu. gli sdegna cioè le hanno a uile e non li
degnano di se e poco si curano di loro si come
appare nella mis. che al tutto li lascia si come
coloro ne quali non si troua alcun bene

e la giustizia poco si cura di loro in quanto li
punisce leggiermente

Di que del mondo e cura la sentenza intendendo
della giustizia e mis. umana perche gli huo=
mini misericordiosi non reputano questi
così fatti degni di misericordia ne li giusti
li hanno condannare degni, ma li come cosa uile e
da non curarsi

Non ragionar di loro & per confermar quel ch'ha detto
di sopra fama di lor &

Laonde ne ammonisce la sentenza che di si fatti
non cerchi di saperne cosa alcuna guar=
dando la lor miseria e partendoti da lui

Che d'ogni parte mi parea indegna
non mi pareua che mai si douesse posare.
Que che non anno uoluto operare, son ora fatti correre in
giro perche non abbian mai fine. e chi sempre s'è posato
mai non si posi.
Insegna della carnalità.
Non ne nomina alcuno perche li reputa indegni di fama.
Vogliono gli espositori di Celestino & ma quanto alla verita
non fu costui che per uiltà rinuntiasse &
Non fur uiui non operarono come deono operare i uiui
stimolati da mosconi pensieri inutili

Mai non fur vivi. non anno mai operato come vivi.
Nudi. ecco l'altra pena conveniente a loro.
Stimolati da mosc. e vespe. chi è stato vile e occu-
pato in pigri pensieri, e desiderii, conviene che sia
stimolato da altri vili. Nudi d'ogni difensione
Rigava di sangue il volto. Tutta la persona,
ma dice il volto per mostrar che cominciava dal
dal capo.
Mischiato di lagrime. era quivi ricolto da vermi
e serpi, botte etc. Come anno data tutta la lor
vita a vili pensieri. sono privati del sangue
in che sta la vita etc.
Se eran puri spiriti come avevan sangue?
Solve D. nel 25 Purg. Come vuole Dio l'alma uscita
dal corpo suo naturale piglia corpo d'aria. et quel
corpo par che gli formi visibili l'anime. e che
piangessero, e ridessero etc.
Nudi d'ogni operatione, e occupati in vitiose
Punti da mosconi. da nocivi pensieri.
Cavato il sangue del corpo. consuman la vita
Ricolto da vermi. le loro affetioni sono accompagnate
con occupationi velenose, e fastidiose
Mischiato con lagrime. tutta la vita loro è dolore e pena

Anime che va in giro
Dal parlar mi trassi. mi ritirai dal parlare mi chetai.
Riverenza del Discep. verso il maestro
Quattro fiumi. Acheronte, Stige, Flegetonte, Cocito
Acheronte. senz'allegrezza.
Stige. Tristizia
Fleget.e Ardente.
Cocito. Gielo

Anime prave. rie dannate. 236
Perche Caronte non lo vuol ricever nella barca. essendo costume
del Diavolo desiderar che ognun caschi etc.
Fa per mostrar la natura del Diav. che sotto specie di bene si sforza
d'ingannar altrui. Sapeva che D. era venuto per vedere e spaventarsi
e riferirlo a gli altri.
E più non domandare. Non cercar il modo del suo passare
Livida palude. per che passa anche Stige, e Cocito.
Livida cioè nera.
L'aia dannata passa Acheron. senz'allegrezza.
Lasse. stanche. Nude d'ogni difesa.
Bestemmiavano. Ostinatione del dannato.
Seme di lor semenza e di lor nascim.to Seme è i parenti che ti semini
semenza quando si semina
Demonio che batte. coscienza; che sforza ad andare etc.
Caronte che rimprovera i viziosi
Visioni non divengono tali tutte a un tratto.
Dimostra il processo della vita viziosa, che avea presa.
Per la più antecedente era uscito del vitio, ed entrato nell'Inf. con la
consideratione considerando la bruttezza, e viltà del vitio. e voleva
procedere a veder le sue spetie, e le loro pene
Gratia illuminante lo fa addormentar la sua sensualità. tanto che
passi Acheronte cioè ad uno stato ove nè senta le vane allegrezze
del mondo nè della carne.
E poi si sveglia a considerar le d.te pene. stando ubbidiente alla ragione
che lo guida

---

4. p.a lett. divisa in 5 parti.
1.a come trova un nobile castello etc. svegliato si trova in su la proda etc
2 Virg. il conforta a scendere. Or discendiam
3 Dice quel che vi trovò e certe dichiarat.ni Quivi secondo etc.
4 Come ebbe loro compass.ne e una domanda. Eran duoli
5 Risposta di Virg. E quel che intese

Canto 4. Buti

Ruppemi l'alto sonno. profondo.

L'occhio riposato. che poi che fu riposato mosse gli occhi intorno

necessario era, che sceso dal sonno: riposasse: e poi movesse

gli occhi dintorno.

Oscura. senza luce. Profonda. cupa sino al centro. Nebulosa

piena di nebbie.

Prenat^{e} di chiarita non v'è niuno degno di loda.

Profondita di malivolenza. nebbia ignoranza d'intelletto

Per ficcar lo viso al fondo &. Ne' dannati è tanta

profondità di malitia, e tanta cecità d'intelletto

che l'huomo virtuoso, benche inchini il suo intell

a considerare segretamente p cose basse e vili; non vi

discerne veruna cosa. cioè in tanta bassezza dèe

sono che non vi conosce cosa, che si possa dire che

abbia essere p che qui non è se non privatione

Poeta tutto smorto. p la pietà &

Per tema senti. a te pare che segno p tema.

Quivi. in q^{to} cerchio

Secondo che p ascoltare. secondo q^{llo} che si comprende

ascoltando.

Non avea pianto ma che di sospire. se non di sospiri.

Se anno mercedi. se anno meritato in vita non basta

Non p altro rio. non p altra colpa

Sol di tanto offesi. solamente aviamo tanto d'offensione

Chi è vivuto senza speranza. conviene che sia tormentato dal desiderio

nell'altra vita. Gl'infedeli non anno speranza

Sospesi. ~~da~~ remoti da gratia, e da tormento di martirij. p che qui non è

se non dolor di desiderio

Per esser beato. sapeva che n'era uscito Virg. ma p tornarne.

Di più umani non eran salvati. dice umani p escludere gli Angeli.

Divide in due parti il limbo. di que' che son vivuti senza fama. non se

ne ricorda alcuno, e non ne parla se non che stavano come sospesi, e

piante in selva. Quei che anno operato pone nel castello, e ne nomina.

non era lunga ancor. Non erano ancora di lungi dal sommo di qua

cioè dalla sommità ond'e si scende nel p^{mo} cerchio.

Emisperio. la metà d'un tondo di tenebre, ch'erano intorno

Vincea. Intorniava questo fuoco illuminava la p^{te} di sopra, e dal lato

intorno intorno, e intorno a q^{l} tondo illuminato era poi tutto l'altro

ditenebra, sicche le tenebre erano intorno al lume

Non discernesi in q^{to}. In alcuna p^{te} di d^{o} luogo

Tanta onranza. Che anno tanto vantaggio dall'altri

Vuole significare, che questi così fatti, che nel mondo sono stati famosi

nell'armi, o d'animo nelle scienze abbiano lume di là cioè chiara

la loro conscienza, che di loro non anno lasciato malo esempio

agl'altri. Che la lor fama ancora luce

Grazia acquista nel Cielo. Appresso Dio. Donsi qui la cosa, che tiene

p quella ch'è tenuta.

Che si gl'avanza. gli vantaggia sopra gl'altri

Honorate l'altis^{mo} Poeta. Non dice, chi dicesse questo. si puo inten=

dere, che sia la sua fama, la quale continovam^{te} grida questo

Letter. si puo intendere d'Arist. posto da D. a sedere sopra gl'altri

filosofi. A' quali appartiene di comandare a Poeti: p che la Poesia

è sottoposta alla filosofia

Nè tristi nè lieti. Non erano tristi p che non avevano martorio, ne lieti

p che non avevano beatitudine

Omero finto con la spada, p che tratto delle battaglie d'Acchille etc

veniva innanzi agl'altri come Sire

Orazio satiro. p che fu satirico. o p che corresse

Lucano posto l'ultimo p che scrisse la lunga verità senza finzioni

Poetiche.

Ciaschun meco si conviene. nel nome p che furono Poeti, o vero nel

nome d'Altissimo Poeta

fannomi onore, e di ciò fanno bene. Commenda Vergilio
questo costume, che l'un Artista commendi l'altro, ma oggi si
fa il contrario, che per invidia l'uno biasima l'altro.
Della scola di quel sig.re cioè Omero, Vergilio, Orazio, Ovidio e
Lucano.
Dell'altiss.mo Canto. Il Poema eroico perchè tutti e cinque
scrissero, con verso eroico, che suona sopra tutti gli altri versi;
però disse dell'altissimo canto.
Che sopra gli altri com'Aquila vola. fa una similitudine, che
come l'Aquila vola sopra tutti gli altri Uccelli, così lo verso
eroico dattilico sopra tutti gli altri.
Che il tacere è bello, e qui notabile a i Poeti, et a' Componi-
tori che non devono fare nelle loro opere digressioni impertinenti
alla materia che si deve scrivere. Però dice: che il tacere
è bello: per non incorrere in vizio che si potrebbe chiamare
nell'arte della Poesia &.
Nobile Castello. nel quale erano i virtuosi esercitati negli
esercizi corporali, come nell'arme per la giustizia o per la
Repubblica, e gli esercitati nelli esercizi mentali come
nelle scienze &.
Sette volte cerchiato. Intendendo questi essere posti quanto
alla reputazione di quelli che sono nel mondo in altezza
e fortezza, e fermezza di fama onorevole; la quale è
difesa dalle sette arti meccaniche quanto agli esercizi
corporali: e dalle sette scienze liberali quanto all'
esercizio dell'animo, e queste arti, ed esercizi, ovver
scienze difendono i loro esercitatori dalle pene de' martirij
e pongongli in fortezza alta, ovvero risplende lo lume
della fama laudabile, che è rimasa di loro nel mondo e
quest'alta fortezza quanto a quegli del mondo s'intende
contro gli vizi, e contro le persecuzioni mondane:
imperochè questi così fatti sono in si fatto stato, che non
possono essere nociuti. E lo fiumicello si conviene

Dialogo d'Antonio Manetti. circa 'l sito, forma,
e misure dell'inf.o di Dante.

Sito, e fabbrica dell'inf.o di Dante è cosa artificiosa
e fantastica. quanto al tutto, e quanto a ciascuna
sua parte.
Per intenderlo. aver cognizion del testo. Astrologia,
Geometria, Aritmetica, Cosmografia, e Geografia ecc.

Vano dell'inf.o dove si sfaga.

cioè sotto qual superficie dell'aggregato dell'acqua,
o della terra.
Nel colmo di essa superficie è Ierusalem.
Che è nella satrapia di Giudea, Provincia di
Palestina, Regno di Soria, in Asia.
Lontana dal vero ponente sec.do Tolom. gr. 66. e dell'
equinoz. 31. 2/3. Quarto clima. tra le città mediterrane.
Aggregato. tutto quel globo, o miscuglio dell'acqua, e
della terra. il mondo, che fa tutto un corpo.
La sboccatura di d.o inferno in la superficie averebbe
per diametro retto tanto quanto è il semidiametro di d.o aggreg.
che è tanto spazio quanto risponde a 60 gradi di cielo.
E altrettanto spazio è dalla superficie, al fondo. quanto
il diametro di d.a sboccatura.
Al qual diametro corrisponde per arco la sesta parte della
circunferenza, e piglia per larghezza tutti e sette i climi.
Si suppone di vedere in su la terra una grand.ma valle tonda
che abbia tanto di diametro nella sua magg. larghezza
quanto è la sua profondità. E che d.a profondità sia appunto
nel centro universale, che è profondo miglia 3245. e 5/11.

Detta valle si suppone coperta da una certa parte che fa l'ambito dell'aggregato simile a una volta fatta dalla natura sotterr.

A d.a volta comincia l'aria del p.o cerchio. la quale aria si continua sino al fondo.

Questa valle è a guisa di pozzo. ma è simile agli anfiteatri se non che quelli hanno nel mezzo uno piano spazioso e q.o ha un punto.

In q.o inferno si fingono cerchi in luogo de gradi dell'anfiteat. i quali si vanno sempre ristringnendo quanto più si va all'ingiù. ma dove nell'anfit. fanno grado i muricciuoli; qui fanno grado i cerchi.

Questi cerchi sono come tanti pavim.ti ne i cerchi de' quali sono diverse spetie di pene: dove una e dove più. Nel fondo finge una palude che si chiama Cocito. il più basso cerchio. È molto vicina al punto, o centro. Ed è volta verso il n.ro emisfero. È va sino alla ghirlanda de giganti. si puniscono i traditori.

8.° cerchio da d.i giganti è una valle tonda alta da' lati, e va salendo. tanto che nella più alta parte, e maggior sua larghezza ha di diametro mig. 35. e da essa al centro son migl. 81 $\frac{9}{22}$

Questo cerchio si dice malebolge. e racchiude dieci fossoni, che circondano l'uno, e l'altro. e in essi è punita la fraude

Dalla più alta grotta del più largo fossone sempre allargandosi comincia il burrato di gerione che è

7 cerchio. de' violenti. mig. 730 $\frac{5}{22}$

È diviso in tre gironi sopra quale è

4 cerchio. che è un cimitero di sepolture dentro alle mura di Dite. de gli eresiarchi

5 cerchio alla med. parità. e solo son divisi dalle mura di Dite

Dal cerchio de' violenti a q.o mig. 405 $\frac{15}{22}$
che viene a esser l'ottava parte del semidiametro dell'aggreg.de

6 cerchio de' prodighi e de gli avari

Limbo sino alla superficie della terra mig. 405 $\frac{15}{22}$

Selva tra monte Miseno, e Cuma: circ'a pozzuolo sulla marina. su un monte salvatico assai alto.

Entro la porta sciaurati. Vestibolo. in quella caverna o concavità della terra

Dopo 'l fiume d'Acheronte Limbo. fanciulli, e virtuosi morti senza il battesimo.

2.° Cerchio Lussuriosi.

3 Golosi

4 Prodighi, e Avari.

5 Diviso in due parti. Iracondi, Accidiosi Invidiosi, e superbi.

6 Cerchio dentro alla città di Dite Eresiarchi

7. In tre cerchi. ò gironi Violenti al prossimo; a se; a Dio, alla natura, e all'arte.

8 Malebolge. in dieci fossoni ciascuno l'un dopo l'altro che si circondano. pendendo sempre verso il mezzo. Fraudolenti.

1 Ruffiani
2 Lusinghieri e adulatori.
3 Simoniaci
4 Indovini, e stregoni
5 Barattieri
6 Ipocriti
7 Ladri
8 Ingannatori
9 Scismatici
10 Falsarij e Alchimisti

Pozzo de' giganti dopo malebolge sug.ti

9 Cerchio in 4 spartito uno dentro all'altro traditori

1 simili a Caino d.a Caina. uccise il frat.lo

2 Antenora. trad. la patria

3 Tolomea. trad. Pompeo. o Simon Maccabeo suo suoc.

4 Giudecca da Giuda trad. il suo sig.re

In tutto sono 20 distinzioni di peccati, oltre al Limbo, e a gli sciagurati.

Tanto profondo sino al centro quanto è il diametro retto della sua sboccatura.

Detto diametro quanto il semidiametro della terra.

Che sono mig.a 3245 $\frac{5}{11}$

Nel Convivio. tiene che la terra giri mig.a 20400.

Ogni grado del cielo misurato coll'astrolabio contien mig.a 56 $\frac{2}{3}$ che multiplic. con 360 fa 20400

Partito il tutto per 3 $\frac{1}{7}$ come si fa per trovare il diametro d'un cerchio. viene 6490 $\frac{10}{11}$

Quello per metà 3245 $\frac{5}{11}$

Otto distanze perché il 5 e 'l 6 cerchio sono a un piano

Le prime 6 distanze insino al 7° cerchio sono tutte equalità fra loro. l'ott.a p.te del semidiametro d.la terra. o della profondità, o altezza dell'inferno. che è miglia 405 $\frac{15}{22}$

ti;
e
chè
ro
rò
e
lti:
in

2/3
i
che
na
e
a
nij.
h
e
cepe.
n
deme
dica
cadde
e
la pred
i he
non
ielli
a uer
sette
foco
enebr
io
ell' en
naggi
la
nit.
a ser
a
grossa

alla finzione del Castello che communem.te le fortezze sogliono essere intorniate dall'acque. Ma quanto a quegli del mondo de quali allegoricam.te intende l'autore significa l'abbondanza delle ricchezze, le quali sono necessarie a coloro che si vogliono esercitare.

Giungemmo in Prato. Dove finge che fussero gli esercitati nell'operazioni corporali.

Di grande autorità. Pone quattro segni degli huomini savi. gravità degli occhi in levargli. La tardezza in volgerli. La rarità del parlare, e la soavità della voce. Et oltre a questi generalm.te pone gli altri quando dice di grande autorità. e per questo si può intendere degli altri atti corporali: come stare col capo alto, e fermo, col movimento onesto delle mani, con l'andamento temperato.

Perche gli armigeri si sono esercitati nelle fatiche corporali, però finge, che a sedere stessero diritti loro, cioè in contro a loro, che stavano a vedere, e perche negli campi sono stati i loro esercizi: però finge, che fussero in una Prateria, e finge, che fussero mostrati per li Poeti, però che quelli, che nominerà, sono quelli, de' quali fanno menzione.

Spiriti magni. di grand'animo

Elettra. figlia del Re Atalante, e moglie di Corito fu principio della generazione de' Troiani, huomini molto esercitati.

Con molti compagni. Per gli descendenti di Elettra nella stirpe di Dardano, che generò Erittonio Troe et Ilo ~~Anchise~~. ~~Di questo~~. Di Troe Assarico, che generò Capi Pre d'Anchise.

Tra' quali conobbi Ettore, ed Enea.

Cesare Armato con occhi grifagni. per che fu armigero et ebbe la guardatura rilucente, e spaventevole agli altri: ebbe gli occhi come' grifoni neri, e rilucente, cioè non in tutto neri, ne gialli; ma fulvi; come la penna del grifone.

La Pantasilea. Reina dell' Amazoni. Morì in aiuto de Troiani.

Re Latino. Pone ora gli Italiani segregati dagli altri, che dettò la sua figlia Lavinia ad Enea.

Quel Bruto, che cacciò Tarquino. a differenza di Bruto che ammazzò Cesare.

Lucrezia. Si ammazzò per la pudicizia.

Julia. figlia di Cesare, e moglie di Pompeo magno morì per vedere la veste del Marito insanguinata.

Marzia. moglie dell' ultimo Catone e poi dal medesimo Marito data ad Ortenzio al quale fece figli, e morto lui tornò a Catone vivendo castamente.

Corniglia. Due furono. l'una figlia del grande Scipione, e moglie di Gracco donna onestissima, che non volena gioie. domandata dove erano le sue gioie, mostrò i figli. L'altra figlia di Metello, e moglie di Marco Crasso, e poi di Pompeo.

E solo in parte Vidi il Saladino. perchè fu soldano di Babilonia.

Poiche innalzai le ciglia. perchè i pratichi nelle virtù morali, et esercizij corporali narrati; fa menzione di coloro, che furono oziosi, cioè studiosi, e s'esercitarano nelle scienze; però gli pone più alto, perchè sono più degni l'operazioni dell' intelletto, che quelle del corpo.

Seder tra filosofica famiglia. perchè Aristotele è capo, et Maestro de filosofi, però dice. tutti l'ammirano.

Vicino a lui erano Socrate, e Platone, perchè questi furono più dotti dopo lui.

Democrito ebbe opinione che tutto si reggesse per caso, et fortuna, e non per disposizione di Dio. Del resto fu buon filosofo.

Il buono accoglitor del quale. Di Asconde, che fece il Libro delle qualità della natura; e dice accoglitor del quale, cioè della qualità delle cose.

Tullio. Oratore.

Lino. Sacerdote Teologo, filosofo, e Poeta. fu di Tracia, e parente d' Orfeo. Ne fa menzione Vergilio nella Buccolica.

Seneca morale. filosofo morale spagnolo di Cordova.

Dubbio. S. Girolamo lo mette nel Catalogo de' Santi; come dunque Dante lo mette nel Limbo?

R. Poiche la Chiesa non ha determinato, e approvato il detto di S. Girolamo ogn'un può tenere di lui come gli piace. Et perchè a Dante parve che a Seneca mancasse la fede, perchè non si fece battezzare, però gli parve.

fuor della queta. cioè via, ch' era quieta nell' aria, e sene và in quella, che trema, cioè dell' Inferno dove sempre è tremori et agitazione.

Non c'è che luca. cioè Risplenda

Capitolo 5°

Si diuide in due parti principali

P.a descriue il discendimento nel 2.° cerchio. Lo cerchio lo giudicio, e le pene, e le persone che uide antiche delle quali è fama per gli autori. Nella 2.a fa menzione di quelle di nuouo tempo che non è fama per gli autori. Quiui io cominciai

La p.ma si diuide in 8 parti

P.a descriue lo cerchio 2.°

2.da nomina il giudice che ui trouò e descriue del suo cerchio, o vero del suo uficio, quiui stauui Minos

3.° quello che Minos disse a lui qui O tu che uieni

4.° quello che Verg.° rispose qui E Duca mio

5.° descriue le pene che ui sono qui. Or incominciar le dol.te

6.° domanda delle persone famose appo gli autori che ui troua qui e come

7.° come Verg.° R.de nominandone alquante qui La p.ma di color

8.° Dante dimostra d'auer di loro compassione

La 2.a parte tratta di persone di nuouo tempo delle quali non è fama appo gli autori. Diuidesi in 7 parti

P.ma la deliberazzione, e licenzia piglia da Vergilio di parlare con due che uide andare insieme qui. Io cominciai Poeta

2.° Com'egli chiama auuta la licenzia qui. Si tosto com'il uento

3.° come quelle due anime chiamate uengono, e parlano con D. qui. oh Animal grazioso

4.° Come D. fu mosso a compassione qui. Da ch'io intesi

5.° Come cominciò a parlare dell'origine del loro peccato qui Poi mi riuolsi

6.° La risp.a loro qui e quella a me

7.° La compassione ch'elebbe qui. mentre che l'uno

Giunge a guaio che la puntura e 'l tormento fa guaiolare l'anime tormentate

Li primi, cioè quelli del primo cerchio non anno scienza di colpa, ma perciò non anno tormento di guai, ma di sospiri. I secondi anno guai.

Stauui Minos. Imita Verg.° questo dice per fare uerisimile la finzione, ma quanto alla verità nell'inferno non è bisogno di giudici: imperochè l'anima giudica se medesima come si parte dal corpo, e Minos preso per la conscienza umana, la quale è uero giudice in ciascuno che l'ha

Orribilmente e ringhia. Ringhiare è suono che fa lo cauallo che si dice annitrire. Posi ancora appartenere al porco, e intendesi il d.° Minos orribilmente cioè facendo orribile, e spauenteuol suono, ringhia, fa come 'l porco, o cauallo. Attribuisce lo suono degli animali bruti al Dimonio, perchè secondo la lettera è conueneuole, ed anche secondo l'allegoria, imperochè il giudice umano spesse uolte giudica contra ragione, e spauenteuolmente diffama altrui.

Secondo ch'auuinghia. Secondo che comprende essere colpeuole così giudica

Non t'inganni l'ampiezza dell'entrare. Il Dimonio ogni bene uuole storpiare, e con paura impedire.

Non impedir lo suo fatale andare. L'andar suo conceduto dal fato, cioè dall'ordine che la Diuina prouidenza ha imposto alle cose che si mouono

Vuolsi così. Dio uuol così, e non si deue cercare piu là

D'ogni luce muto. Priuato d'ogni chiarezza

Bufera Infernale. Aggiramento di uenti che mai non resta in quella parte a differenza del uento nato del mondo che resta.

Che la ragion sommettono al talento. fanno la volontà signoreggiare la ragione. li Lussuriosi fanno d.lla volontà legge o vero d.l piacere legge, o d.lla volontà ragione

E come gli storni, a schiera larga, e piena. a differenza d.lle Grù che vanno ad una ad una, e per questo nota la moltitudine de' lussuriosi

Di là di quà &. Inconstanza de' lussuriosi

Nulla speranza gli conforta. Nota la disperazione.

Non che di posa &. non che si debbano riposare, ma etiam ch'io minorare la pena.

Perche io dissi maestro. finge di domandar sempre a Verg.o di q.lle persone che sono approv.o gli autori d.ll'altre no.

Libito fe lecito. ogni volontà, e piacere licenziò

Dante piglia licenzia da Verg.o di parlare a quelle due anime mostrando che la sensualità dee pigliare deliberazione d.lla ragione inanzi, che si metta a parlare de' fatti altrui

Vanno insieme ad una pena, per che chi ha peccato insieme va ad una stessa pena, e vergogna

Vanno al vento si leggieri per che essendo cognati doveano esser nel mondo piu fermi, e ritenuti

Verg.o vuole che D. ne domandi da se per che non erano persone nominati da autori

Vergilio insegna che gli preghi per l'amore che gli mena per che q.lla med.ma affezzione dura negli dannati nella quale son morti. Accenna l'ostinazione

Oh. Animale. Acquista benevolenza

Aere perso. Nero

Tingemmo il mondo di sanguigno. fummo ammazzati

Pregheremmo lui d.lla tua pace. d.lla tua salute

Poiche hai pietà d.l n.ro mal perverso. D.l n.ro amare male perverso per che l'amor ch'era lecito, pervertirno in non lecito

M.o se la Duf.tta non resta & se q. si tace pare che si contrarij D.o quel vento mai non resta per rispetto di tutti quelli dannati ma per rispetto di quest.i due bene restava, per che aveano licenzia di parlare co' Dante, per ò molti resti anno. ci tace. cioè con noi

E'l modo ancor m'offende. Il modo di q.l amore. che fu disordinato e smodato. Sa.a nel mondo essendo uccisa, ora nell'Inferno essendo punita, e perdei la persona, e l'onestà.

De' dolci sospiri; Tempo d.l loro innamoramento sospiri per desiderij

Dolce per che all'appassionato par dolce la passione.

Ed ella a me &. si mostra l'affetto di sempre vivere nel peccato che sempre dura quando con quello si move

Canto 6°

Trova nel 3° cerchio oue pone i golosi. Diuide in due p.ti nel p.mo pone come si troua nel 3° cerchio, e quel che ui troua

Nel 2do alcune domande e risposte q. Io cominciai

La p.a si diuide in 6 p.ti

La p.a pone i torment. che ui troua e come si troua nel 3° cerchio

2.a troua Cerbero q. Cerbero fiero

3° Come gli uolte, e come Verg.o rimediò q. quando ci scorse

4° continoua il suo andare q. Noi passauam

5° come un anima li domanda ed egli risponde q. Oh tu che

6° quell'anima risponde e domanda q. ed egli a me

Nella 2.a p.te sono alcune domande, e risposte fatte co Ciacco si diuide in 8. p.ti

La p.a domanda che fa D. a Ciacco q. Ma dimmi se tu sai

2° La risposta di Ciacco q. Ed egli a me

3° Altre domande fatte al medesimo q. ed io a lui

4° R.a di Ciacco q. e quegli ei son

5° sentenzia di Verg.o q. Il Duca disse

6° continouanza del processo, e una domanda di tanti q. si trapassam

7° R.a di Verg.o q. ed egli a me

8° Il processo del cammino q. Noi aggirammo

Al tornar della mente che si chiuse. Pone che la mente si chiuda quando l'huomo tramortisce perche si chiudono tutti sentimenti per li quali la mente riceue impressione et ancor no sa la mente in quel punto oue sia e se pure ha sentimento di se nulla può produrre di fuori

Ebbe pietà no della giustizia di Dio, ma del peccato che aueua indotti q.

30

mostrar di arriuare a quel cerchio no sapendo come, e mostrare che l'huomo s'indugi assai ageuolmente senza saper come nel peccato della Gola.

Nuoui torment. diuersi da quei di sopra

Come ch'io mi muoua q. da ogni banda uedeua q.

Pone q. condizioni, eterna, maladetta, fredda, e greue

Cerbero fiera crudele, e diuersa. Apposito a Cerbero, et è aggiunzione del p.mo adiettiuo che non è fiera, che non sia crudele, ed è diuersa dall'altre fiere

Con tre gole q. q. manifesta in che è diuerso dall'altre fiere

Che q. è sommersa. che sta affogata in q.a pioggia

Occhi auermigli. Accendimento d'Ira

Barba Unta, e Atra. Ebrazione, e golosità

Ventre Largo. Insaziabilità

Unghiate le mani. Rapacità

Dell'un de' lati fanno all'altro schermo. fanno difensione del lato ch'è stato in terra a quel ch'è stato di sopra, che ha riceuuto la pioggia

L'aere tenebroso si conuiene alla grossezza dell'ingegno

Pioggia sufficità d'acqua contr'alla commessazione, et ebrietà.

Acqua Tinta. Sozzeza contro la lautizia del goloso.

Neue. freddura, che si conuiene alla ghiottornia, ch'è stata contro la carità.

Grandine. contro alla scurilità usata uerso il prossimo

Puzzo. al fetor del goloso.

Cerbero. Tentator di di fatto peccato, perche la conscienza tormenta i dannat.

Miseri profani, cioè stolti

Gran Vermo. perche i Vermi stanno nelle Cauerne

Per Verg.o che getta la terra in bocca al Cerbero s'
intend.o la ragione, che rimedia alla fame, e golosità con
cibi vili.
Adona. fa star giù, e doma
Ciacco. Alcuni dicono ch'è nome di porco
Parte selvaggia. bianchi tra' quali erano i cerchi venuti di
contado.
Testè piaggia. Sta di mezzo, e indifferent.e Piaggiare, et
andare fra la terra, e l'Alto mare. ~~Altro~~
Intende o di Papa Bonifazio, o del Re Federigo di Francia
di cui fu figlo m. Carlo senza Terra.
Giusti son due. d.o fra Guido del Carmine nello scritto che fe
sopra gli ventisett.o cant. della p.a Cantica, che questi erano
D. e m. Guido Cavalcanti.
Induce D. a domandar di Farinata, et altri perch'erano golosi.
Dolce Mondo. Parla come peccatore chiamandolo dolce.
Pregoti che alla mente altrui mi rechi. Alla memoria
Seguita Verg.o ch'induce Palinuro a godere quando intese
il Mont.e dover essere denominato da lui.
Quanto gli huomini sono più Viziosi, e vili più fanno
procaccio d'esser nominati
Nimica podestà. Cristo che verrà a giudicare con somma
podestà, e sarrà nimico, et odioso a' dannati
Ciascuna rivedrà la trista tomba. Dolente sepoltura
Venimmo al punto dove si digrada, cioè ov'era il discendimento
nel 4.o cerchio
Finge trovare Pluto, che tenta l'Avarizia, e la prodigalità
I peccatori scendono d'un Vizio in un altro come D. finge
scendere d'un cerchio in un'altro.

[illegible] che getta la terra in bocca al Cerbero

[illegible] la ragione che rimedia alla fame e golosità [illegible]

[illegible]

[illegible] Fattezza, e donna

Ciacco Alcuna d'uomo ch'è nome di porco

[illegible] bianchi tra quali erano i [illegible]

[illegible]

[illegible] di mezzo a [illegible] Fiorentini [illegible]

[illegible] fra la terra e l'Alto mare [illegible]

[illegible] di Papa Bonifazio e il Re [illegible] di Francia

[illegible] figlio di Carlo senza Terra

[illegible] fra Guido del Carmine nella venuta che [illegible]

[illegible] [illegible] che gli Cancella che [illegible]

[illegible] Guido Cavalcante

[illegible] e domandar di [illegible] che erano golosi

[illegible] Mondo Parla come peccatori chiamandolo [illegible]

Pregar che alla mente altrui mi rechi. Alla memoria

Seguita Verg. ch'induce Palinuro a godere [illegible]

il Mondo dover essere denominato da lui

Quanto gli huomini sono più Viziosi e vili più fanno

procaccio d'essere nominati

Nimica podestà Cristo che verrà a giudicare con somma

podestà e [illegible] et odioso a' dannati

Ciascuno rivedrà la trista tomba, ò la sepoltura

Venimmo al punto dove si digrada, cioè ov'era il discendimento

nel 4.° cerchio

Finge trovare Pluto, che tenta l'Avarizia, e la prodigalità

peccatori scendono d'un Vizio in un altro come i [illegible]

scendere d'un cerchio in un altro

Lezione 4

Quel che si cerca in q.ta Comm.a
Come la tratti. 2
E che fine abbia 3
Ridicolo 2
Qualità de' versi 3

2. Elesse il genere della Comm.a rapsodica, ed epica, non già della rappresentativa, per nascondere lo incredibile, che portava la sua favola, facendo apparir solo il maraviglioso

Concetto di D. riputar poetico dagli antichi, e perciò è stato preso da molti poeti, per ciò che

Non poteva esser convinto di bugia

Prese la narrativa, e lasciò la rappresentativa perché in quella si comportan molte cose che hanno dello incredibile, e in quel genere con maraviglia, e nell'altro appariscono fredde.

Lingua allegorica

Ha princip.o da S. Scritt.a
Licofrone Greco nella Cassandra
Misser Pedrol magnom cacio e pagnotta
Venet. Bergam. Bresc. Tosc. e Romanesco.

Mezzo del cammino della vita

Sonno. Ar. et.
Notte. e con ciò che dice che fu una visione o un sogno.
Età. —
Infanzia 7 Puerizia 7 ~~Giovinezza~~ Adolescenza 7
Gioventù 14 Virilità 14 Vecchiezza 21
Landino vuol di credere il 30 anni e dice che morì di 70 anni ma ciò è vero. Non dice mia.
Nel mezzo del corso della vita umana
Dico io tra la gioventù e la vecchiezza quando la discrezione comincia a destarsi nell'uomo ragionevole.
Fra gli estremi. Filos. e Legist.
Così anche dice il Land.
Cammino. Vita mortale che sempre cammina, sino che arriva alla morte
Non abbiam luogo permanente siamo pellegrini.
Nel mezzo del corso della vita.
Domine opus tuum in medio annorum vivifica illud. Abacuc.

Mi ritrovai in u. 3. ore

Non m'accorgeno prima d'eser dadio ciò, che era peccar. ma arrivato all'età perfetta me n'accorsi.

Che la dir. u. e. [illegible]

Sparrita: ritrovata.

1. etc.

Nihil deformat felicera merenti secundum dividua [illegible] odere [illegible].

Selva senza vita militiosa

selva perche salvatrice alle buon ope

[illegible]. senza lume di gloria nelli onore

[illegible] che orrura [illegible] incell.

Erano iniq. illor. tenebre

Non ambuletis sicut gentes in vanitate sensus sui tenebris obscuratum habentes intellectum. ephes.

Città di Div. selva di gueno

Smarrita nell'età giovanile perche nella pueritia v'è statto stato della innocenza

Rapiero da vitij e poi uscito.

P.° e. canto Proemio.

Teocrito chiama i Poeti uccelli della [illegible]. Vine. Buonanni. c. 6.

Rondice della mia vita, come pongono alcuni, ma vito cioe comune.

Sette sensi

1 Litterale o superficiale. non s'intende più di che quanto suona la lettera. e spesso si pongono per rispetto dell'altre che esplicano alcuna cosa.

Non omnia que gesta narrantur significare aliquid credenda sunt. Aug. de civ. Dei.

2. Allegorico. sign.° altra cosa. [illegible]

3 Tropologico, o morale.

4. Anagogico. nomina e dice di aver visto una persona [illegible]

5 Istorico. per narrat.

6 Apologico. si dice qualcosa per dilettare il lettore, d'anche [illegible]

7 Metaforico. per frase de un legno fiati [illegible] [illegible]

— G. B. in [illegible] al [illegible], e Marten. Abacuc c. 3

Signore ho intesa la tua [illegible] e temuto.

Vivifica l'op.a de tua [illegible] nel mezzo degl'anni. Jac. Ve.

Quivi si piglia per mezzo geocentr. autori. mezzo lo mezzo esclivento il qu'è l fine. che s'indugi alla fine del mondo.

Comoedia. Ode, [illegible].

Commedia Canto Villesco, cioè basso. Canto di Dante. nell'apparenza.

Comedia pigli b'informa. di quini.

Si discende nell'inf. in due modi.

1 Naturale, o Reale e vero. dopo la morte [illegible].

2. Finto. Artefiziono, Vizioso e Virtuoso.

Artefiz. Negromanti colla loro detestata, e scellerata arte, scendono a colloquio co' Diavoli.

Vizios. Peccatori col pensar alle male ope. con tutta la morte.

Iob qui descenderit ad inferos non ascendet [illegible] Dan. 12.

Virtuoso. Huomo colla cognit. speculat. de cose terrene e viltore [illegible] lebertarle.

Mueo, Orfeo, Ercole, Enea, Teseo, e Dante.

Proemio di tutta l'opa.

Superb. Leone

Vanagloria Leonza.

Avaritia Lupa

Primo canto Prologo

2.° Proemio.

Se parla di se non è come gli altri Comici perche l'autore è parte della comm.°

Si deve preparare gli animi de gli uditori per con una confusa e rotto conoscim.° di tutta la favola. il che serve per introd. di Prologo.

Omero Odiss. Consiglio de Dei sopra Ulisse. quivi si da notizia di quell huomo, e de suoi fatti.

Dante. da notizia bastante di

Prologus est oratio que ante fabulam legitimam habetur ad spectatores. cuius 4 sunt species.

1 Poeta commendatur

2 Obtrectatoris criminibus respondet

3 Argum. fabulae narratur.

4 Hec omnia simul presentur.

Prologo parte quantitativa e integrale

Separato o Congiunto.

Separato che ha la sua operatto cond. sopra

Congiunto. [illegible] per l'atto.

Separato che [illegible] recitar da persone che s'intervengono più nella favola

1 Commendativo

2 Relativo

3 Argumentativo

4 Misto.

Epiteti in fine de' versi biasimati come segno di mancam.to di locutione. borsa che riempie. Partenio. rag. li. 3.

Dittione aggiunta a un vocabolo, o per ornare, o per distinguere, o per accennare. Ionizabo Corinno. Eran. li. 4.

Orna. Diuus Vlisses ~~[illegible]~~ [illegible]

Distingue. scelerumque inuentor Vlisses. Corso lamo.

Accenna Larissaeus Achilles. selua oscura. lena affannata

Si pigliano

Dall'animo Contemptor Deorum Mezentius

Dal corpo Pulcher Iulus

Estrinsecam.te vel

A genere Achilles dr Aeacides, aut Pelides

A loco Vlisses Ithacus

Ab actu Cassia Nutrix Caieta

Ab euentu Simila dicas opum tenedos.

Epitheta numquam vacant. dice Servio. P. aeneid. cioè numquam vacare debent. sed aut ad augumentum aut ad diminutionem, aut ad descriptionem poni solent.

2 Quint. lib. 8. c. 6. Ora l'orat. l'epit. mate ne tema ria ~~[illegible]~~, e più liberam.te il poeta e percio a questi è permesso dire i bianchi denti, l'umido vino, basta che e conuenga a quella parola alla quale e s'aggiugne. ma negl'orat. è biasimato s'è non opera qualcosa. Allora vi sta bene che senza quello la parola è di minor significato come Detestabile scelleratezza. Deforme libidine

Si adorna la cosa princip.te co' traslat. c. sfrenata voglia,

Pazza fabbricare. Brutta pouertà, Trista vecchiezza

Matta bestialità

38

1 ~~Allora~~ son lodabili per senza l'oratione è secca, nuda, e inornata

Ma non vogliono esser molti perch'ella si fa lunga, impedita e

Nelle cose grandi apportano grauità. nelle giocondi, dolcezza.

4 Vitio. epit. longi, intempestiui, crebri,

Se sono assai aggiungono studio nel dicitore, e fanno l'oratione upra poetica. Muta il parlare ordinario, e fa l'orat. pellegrina ma bisogna usar mediocrità, altrim.te fa maggior male che non fa il parlare a caso. Lo il parlare a caso manca d'ornam.to ma il troppo o ~~[illegible]~~ è vitioso.

Sono gli ~~[illegible]~~ quelli per che diceuano degl'epiteti come di condim.ti ma come di cibo.

Credo per maggior copia mostrano la cosa alla quale sono aggiunti Humido rudore. Ciuitatibus ~~[illegible]~~ leges.

Chi parla come Poeti muoue riso, e fa l'oratione fredda, e oscura, e la loquacità.

Bisogna trouare epiteti atti, e a proposito.

3 ~~Greci~~ fiorenti e i versi usano epiteti ~~[illegible]~~ e ~~[illegible]~~

Si possono per necessaria descrittione nella prosa

ma ne' versi per ornam.to e delicatezza.

Sazzallani e Aneti. troppi.

4 Omero. usa epit. freddi. Acchille piangente la piè veloce.

Selua [illegible]. Mala malitia. Amenitate amena, Nitoribus nitidis. Pulchra pulcritudine. Fredo freddoso selua seluosa.

Luce lucida

Perfetti. biasimati. Alto cielo basso inferno, bianco latte

freddo giaccio, caldo fuoco,

Bisogna trouare gli epiteti, e i caratteri atti e conuenienti alle cose. ma se ci riuscira se osserueremo la proportione di cio nd si fara la cosa apparira brutta perche le cose appariscono quelle che sono maggiormente auanti a lor contrarij. Arist. rett. l. 3. la ueste rossa al giouane e al uecchio.

Ogni epiteto che noi, rettamente diciamo appostivo, da alcuno s'appella seguente. Quint. li. 8.

C'insegna Arist. di trouare gli epiteti quando non se n'abbia di quello cioè trouare quel che conuenga al suo contrario. da l'esempio di quel che non sapendo che sorta di ueste conuenga a un uecchio guarda quel che conuenga a un giouane. al quale stando ben la ueste rossa, e uerra in cognitione del contrario che sta bene a un uecchio.

Se uuoi lodare dei peggiori l'epiteto dalle cose migliori se biasimare dalle peggiori di quel genere.

Se sopprimi epiteti non bisogna pensiar nel medesimo genere che direbbon lo stesso.

1 Oscura tenebrosa ignobile.
2 Selvaggia. sola, saluatica, deserta, remota la ogni abit.
3 Aspra orrida, fosca, inequale Via aspra [illegible] noiosa
4 Forte. Difficile. Ardua. Spauentosa. Orribile. Duro. impossibile a rimouer l'abito.
Al pensier che di che cielo tocca.
1. Occhi. 2 [Prima di scrivere] intelletto. 3. Piedi 4. Tutto l'corpo
Selua nome generale. Bosco d'alberi, d'herbe selua tessuta.

39

Ma po ch'i fui appie d'un colle giunto
ti spauentò, e conosce la uita sua bassa e tenebrosa. visione
Colle, e monte è la uita virtuosa alta, e illuminata.
Via da fama
Il de splendor diuino

Compunto di paura il cuore. Afflitto da paura, trauagliato
Monte la contemplatione.
Terminaua in basso la valle e il vitio
Vsar al monte vede il sole.

Troppa copia. Sproportionata
Lontani Ristretti
Odiosi Impropri

---

1 Timor quidem. lib. 2. 80. — Ragunata d'acque sparse
2 Timoris species due. 3. 707. — che sorgono nello stesso luogo
3 Frigidus quidem. 2. 99. — doue elle s'adunano
4 Cuius contrarius. 2. 80. — Concauità profonda.
5 Pauidusque. 3. 45. — Luogo profondo con acque
— Abbondanti piene nate che fanno riui e fiumi.
— Vaso da pigliar l'una lab.

1 Vna certa molestia, perturbatione da fantasia di futuro male che abbia forza di ammazzare, o molestare grandemente. Ar. Ar. Ret. li. 2. c. de metu et fiducia.

Metus. Timor, Pauor.

Apprension di uicino male. Cic. 4. Tuscul.

Hauea la paura per contrazion di tutto 'l calore, che se ne corre alla fuolta del cuore da ogni banda come a sua regia

Paura raffredda, e inumidisce il sangue sì smoderatamente che diventa come acqua scero. (Serenità) tanto che alcuno sudaron sudor cruento. Ar. stor. an. li. 3. c. 19.

Il timore fa indebolire il cuore, la natura gli manda aiuti di calore, e di sangue.

Perciò s'impallidisce, trema, perde la voce, annoda la lingua, arriccia i capelli, dirugginar i denti con altri rilassam.ti naturale. Macrob. saturnal. li. 7. c. 11.

Chi ha poco sangue intorno al cuore è timido. Ar.

Affetto dell'animo ricusante alcun male sì vicino che difficilm.te possa sfuggirsi.

Piéta. Pietà. Citta, Città

Antonomasia.

Anastasia, Lucia, Accademia, Commedia.

Pieta angoscia d'animo. Buti.

Or discendiamo omai a maggior pieta. c. 7.

Metafora fugga l'affettato, e l'allegorico.

Genera il parlar breve, e chiaro, significante, ornato, e magnifico

Ar. ret. 557. rende l'oratione gioconda, e pellegrina

1 Quando non ha parole sue. o la cuopre con modi più nobilm.te o per povertà, o per decoro

3 Povertà ingemmar le viti, lumicar le stelle

Decoro la guerra ardente.

Ita l'ornato, e la parte per la povertà.

Come le vesti furon trovate per necessità, e poi sono usate per ornam.to e dignità. Ondeggiare i campi. solcare il mare.

3 Quint. li. 5. c. 14. e li. 8. c. 6. Bellezza è nata per che anche gli idioti l'usano

4 Non sia volgare, ne umile, non lontane.

1 = Si sustituisce il verbo, o'l nome del suo luogo proprio.

O perché così richiede la necessità, o perché è più decente. fuor di questi due casi è male

Vd. c. 400. pr.)

Le metaf. dee occupare un luogo voto, o migliorare quel ch'egli occupa, tanto che ella vaglia più di quella parola che ella scaccia. il med. Quint.

Trasportandio. O per porre la cosa avanti agli occhi, o per brevità, o per fuggir l'oscenità, o per crescere, o scemare, o adornare, o per necessità e mancanza di parola propria

1 Lodovico Carbone. Per esprimer alcune cose che non si potrebbono esplicare altrim.ti e così con bene.

1 A disegnare per la sua chiarezza

2 A dilettare per la dolcezza. e per l'agitazion dell'acc.o cioè di chi dice, e di chi ascolta.

A muovere gli animi per la energia grande,

Ad amplificare per la varietà, e ornare

Ad esprimer cose inoneste

Perche molte sono le fig.e che adornano il dire
alcuna illustra piu il parlare, o ora piu il dicitore,
diletta piu l'uditore.
Se è piu nobile, e piu frequentata, ne rea maggior
[illegible], e diligenza [illegible] che d'solo l'udirla
diletta, ne la loro inventione di ella.

1 Gentile, non duca, d'aspra, d'vile, ne improprio di [illegible]
Antonio Lullo. de orat. l. 6. c. 12. dice che le metafore
lontane fecero Persio scuro. moderate.
Mare. Campi, Prati, seminati.
Apollo vedovo d'la faretra. d
Secchio la nave.
[illegible] frotta d'arme.
[illegible] la citta vedova d'abitatori.

Carbone d. elocut. li. 2. c. 20.
1 Havvertisce ch'ella si sia troppo dura e deforme.
Sputacchiar l'alpi di neve; Castrar la republ.
[illegible] la morte d'un cecitate.
2 Non sia lontana [illegible] patrimonij, [illegible] i bonorum.
3 Non maggiore, o minor dl bisogno. Tempesta di
mangiari. Fanciullo il seno ne gl' [illegible]
saxea vernica.
4 Che il traslato [illegible] piu stretto dl proprio
Quid te adire abnueas? melius prohibes

5. Non si dia alle cose parole che non convengan loro
Aurire fructus. pigliare.
6. Non sordida, o oscena. [illegible] aures. [illegible]
[illegible]
7 Non dissimile [illegible] fornices
8 Che la parola traslata d'altra dl'aspro, e spiacevole
stridor di Calliope, la poesia. [illegible] d'la cetera.
[illegible] stridenti [illegible] stipula disperdere carmen.

Pier vittori. li. 9. rec. 555.
2 Modice usurpati
Non si concede tanto agli oratori
3 Non si pigli da un'altro. ma si trovi e [illegible] col
proprio ingegno 558.
Patrimonio dle studi. scogli
sostanze, roba, o beni di [illegible]. proragione 567
4. Il camino da cose [illegible]. Dionisio d Calco dice
a Calliope stridor dla poesia. poesia ha bel suono
[illegible] e a sproposito. regnator dl remo.
[illegible] genere e propria
Quando n'si ha nome.
Metere segare.
Spargere il grano seminare.
Coltivar lo ngegno che n'ha nome proprio Caval. 254.
Lena respiratione
non lasso pronta uscir [illegible]. giunno secca. [illegible]
Come la pronta [illegible]

Poi ch'ebbi riposato il corpo lasso.
Ripresi via per la piaggia di gerba
Si che 'l piè fermo sempre era 'l più basso.

Gaui l'Accad.ᵒ
Poi riposato il piante. Poi ch'ei posato. Poi che posato — Poi ch'ebbi un poco.

Dicono che sta su la allegoria, ma così che l'anno di peccare.
ma io dico che qui si cava altro che il senso puro letterale
simili. si piglia da cose antiche.

Parabole non applicano sempre le prove alle persone,
non le parti alle parti; ma tutto 'l negotio a tutto 'l
negotio.

Parabole Card. ... Matt. c. 11. n. 17. Persone a persone,
ma negotio a negotio. non parte a parte ma tutto a tutto.

c. 13. Parabola della zizania esplicata da Cristo.
Chi sono gli buoi per lo dormir de' quali il diavolo
semini la zizania. chi i servi che andarono
al padrone per adespica. per che si appartengono
i vildori alla significatione della parabola. che s'era
proposta.

Ma bene così nelle parabole si mettono non per significare,
ma per empier la narratione. non come parabole,
ma come emblema. non perché hanno necessario,
ma perche cosi son fatti.

Tesoro nascosto nel campo. Se necessario che lo
nasconda. ma si può credere che accorto e diligente
solamente va a trovare i ferri di scavarlo per la notte.
c. 18. 23 Della moglie e figli venduti pel debitore.

Caddi come l'huom cui sonno piglia. D. Inf. 9.
Pigliare occhi. Par. 27.
Si piglia cagion di membrare. Pur. 18.
Poi ripigliammo nostro cammin santo. Pur. 20.

Poi che to ebbi ripresi gli spiriti che per la stanchezza s'erano
abbandonati.

La seconda vien da febre, o da corpo o di mente.

Non vedendo ne via ne sentiero ne pedata. nov. 49.
Si mise in via, e entrar in via
Partita di vestita et a sua vita. par. 7.
Ha forza d'avverbio accompagnata con li verbi andare
fuggire mandare. altrove. andar via, per
portar via. Via corsa tra gli altri cani. Tor via.

Ed ecco quasi al cominciar dell'erta
Una lonza leggiera e presta molto,
Che di pel maculato era coperta.

Subito che un anima convertita, finta come si è detto nella scrittura di S. comincia ad
incamminarsi al monte della virtù è assalito da
se l'huomo non havesse alcuni vitii
Cui mater media sese tulit obvia silva
Succinctam pharetra, et maculosae tegmine lyncis
Virtù fa l'huom beato Vett. Mor. c. 588.
Virtù e vitio in nostra potestà. c. 145. 152. 159
Vitii dell'animo spontanei. 150.
Vitio e bestialità. 398.
Opposto alla temperanza 182.

Le prediche hoggi non sono in questi tempi si dilettevoli che la mia lettione
vi parrà oggi più tosto parlar. le persone che diranno da cacciadra
mammane questo ell'è un anno per fine il ridicolo, ma il miglioram.
de' costumi, se

Fine dla commedia è cavar la novellita.
1° atto. proemio. 2. 3. 4. locutione, modo, e costumi
Quinto conclusione

Interni, ~~esterni~~ Propri o nella carne, Lupo o nell'anima, Leone o cervello
Esterni nella roba lupo.
Dentro di se, e fuor di se. Propri, e
Ciascuno che opera opera esta quel ch'egli stima giocondo
Chi opera con determinatione quel ch'egli stima buono e
manco malo che chi fa senza pensar. gl'incontinente
~~questo~~ incontemperato.
Più facilmente si può medicar l'incontinente che l'intemperanza
perche quel si può tirare in contrario con una nuova
persuasione. l'altro non crede a persuasione
Proverbio. se l'acqua t'ha soffocato che proposito ribere.
Stroppiono che nasce da ber l'acqua, e si medica col
ribere dl'acqua. Ar. Etic. 7.
Beni esterni, cioè fuor dl corpo, detti beni di fortuna. Avaritia
Beni interni cioè dentro di noi stessi. d. beni propri. Carne, Anima
irascib. e concupiscib. tali sono gl'affetti umani.
Aristotile. Chiama incontinenza propriam. e improprie.
Propriam. di quelle cose che appartengono al corpo. c. cibo, Veneri
Improprie. di quelle che

tra quelle che generan' il piacere.
Alcune cose son necessarie, alcune non necessarie,
ma desiderabili. e chi nel desiderarle userà la debita parità
come nell'usar l'altre non sarà intemperato, ne incontinente
e. non sarà vitioso. non ecceda il modo. nelle sopradette
Necessarie quelle che il corpo. ~~come~~ servono per alimenta
come cibo, bevanda &c. tra esse mette anche l'uso venereo,
cioè tutte quelle cose di che si alleggerisce il corpo.
Non necessarie. attengono all'animo. lo rallegrano, e ~~che~~
~~convengono~~ chi ~~fa~~ se ne serve troppo si dice incontinente
vittoria, pecunia, et questus, et honores, et reg.
non necessarie se non a un certo termine
La consuetudine cattiva converte il vitio in malattia come quel che
dice che Propter morbos pubertas innascuntur, et iniuria, quando
Me qui matre divellunt, et comedit. et qui consueti sciunt
hi autem ex morbo vel consuetud. veluti pilos evulsiones
et unguium comesiones, adhuc autem carbonum et terre &
dice che son nervini e scorpion fatti dalla mala consuetud. e
uscendo dalla lor ~~...~~ formano in un'altra. Consuet. in natu.
Homo homini lupus, homo homini deus.
Piaceri che consistono nel tatto e nel gusto.

Superbia pecca in palese
1 Esecrabile. L. invincibile
Non si conosce il pecc. dla superbia. ne la mal. dl L.
2 Regina de' vitij. re degl' altri
Pilatant philacteria. dilata la coda e i crini
3 Rinnalta sopra modo, e sprezza gl'altri
Malattia insanabile – febbre etica
Ubi fuerit superbia ibi et contumelia pro. 11.

Miseri e humiliati [illegible] per dividere [illegible] pion. 16.

Ogni [illegible] è intollerabile, abito superfluo, andar pomposo, collo diritto, faccia torbida, occhi feri, prendere i primi luoghi, e vuol esser tenuto miglior degli altri.

Lupo animal salvatico vorace.

Chi ha 'l lupo per compare porti al can sotto il mantello.

Chi a far con tristi [illegible] chi s'impaccia con gaglioffi [illegible] infedele.

Ogni carne mangia il lupo e la sua lecca.

L'avaro consuma volentieri l'altrui.

Come il lupo a occhio e croce.

Lupo temere [illegible]

Lupo timido e sospettoso.

[illegible] palese e [illegible]

Leone maschio, Lupa femmina, Lonza comune.

Dinanzi all'aspetto [illegible]

Tempo era dal principio del mattino. — Mattino e mattina.

Avendo il nostro p. sommo, e sopra mirabile descritto il tempo della sua divina contemplatione che fe, come dalle sue parole si può dedurre l'anno del signore 1300. viene adesso ad accennar il giorno particolare ch'ella cominciò.

E dice che questo fu il giorno 4 d'aprile che quell'anno venne a essere il lunedì santo, che poi finì, e terminò il giorno stesso della santa Pasqua il 10 dello stesso mese, e con in sette giorni racchiude tutta questa divina atione cosa che la fa apparir più mirabile.

Insegnando a' poeti moderni, che il rappresentar una semplice attione drammatica in molto tempo, sino d'anni, e lustri fa che la perde assai di quell'ammirabile senza il quale poco si stima la poesia.

Che il tempo che egli finge fosse l'anno 1300. che correva il santo giubileo instituito da

si pruova dal suo dire 21. inf.

Ier più oltre cinque ore che quest'otta &

mille dugento con sessanta sei. &

Dice che a mezzo giorno quando spirò il Signore succede quello di che ragiona, cioè che tremando la terra & si ruppe quella strada &.

Ma la passione del Signore fu l'anno 34 della sua incarnatione adunque fu l'anno 1300. che fu il primo anno che si cominciò [illegible] l'anno santo da Bonif. 8. Benché lo facesse ogni 100 anni. che Clem. 6 lo abbreviò ad anni 50. fu il 1350. Urb. 6. ad ogni 33. altri dicono che fu Greg. 11. Paolo ogni 25.

Il tempo era dal prence al mattino del lunedì. f.
Però secondo il vero conto de giorni chi ben considera
C'è errore nel calendario di n[ost]ro tempo. che poi chi
lo considera colla correttion Greg.
Viaggio nella luna piena dopo l'equinotio di primavera
Quell'anno anticipò circa a quattro giorni dal vero
Per haver alquanto l'anno più lungo di quel che è
Cento Anni un giorno [illegible] centesima par.
Ma prima, che gennaio tutto si ne esca f.
Vale prima che gennaio esca del verno per quella poca più di
cinquantesima che ha l'anno corrente sopra il vero corso
solare. Che il Mondo non curasi, onde col tempo Gennaio
tornando sempre a dietro il verno sarebbe di prima vera
D. ha riguardo alla verità del fatto non all'errori
comune in q[ues]to proposito di descrivere il giorno della
Passione
Giubbileo 2. pur.
Veramente da 3. mesi gli ha tolto f.
Che appunto erano intorno a 3. mesi da che è entrato
l'Anno santo
Nel plenilunio avanti alla Pasqua 23. pur.
Di quella vita mi volse costui f.
D. Infer.
E già iernotte fu la luna tonda f.
L'Anno 1300. fu bisestile, la l[ette]ra domenicale c. b.
Agosto entra in venerdì e il giorno della quintadecima
fu lunedì

D. lo domenica Resurrectione — 265
L'ora dello smarrirsi fu intorno alla mezza notte
Ingolfamento spende l'avanzo di quella notte la mattina
egli scuopre il Colle f Ma poi ch'io fui f.
D'incamminandosi per la piaggia f impedito f spende tutto quel
giorno, giorno come vedremo
E 'l sol montava in su f
Di quelle stelle d'Ariete c'è per lo modo circolare della
sfera erano travalicate ne gradi 24 d'Ariete. Nel
qual tempo dice che era il sole quando il mondo fu creato
seguendo il Poeta l'oppinione di coloro che dissero il
mondo essere stato creato nel tempo di Primavera
Notte, tempo opportuno di trattare dell'inferno oscurità
de' peccati. E come principio del Purgatorio,
principio del giorno, qualità della gratia f
Esdra. In anno primo Cyri regis persarum
Visio Isaie filii Amos q[uam] vidit super Iudam, et Ierusalem
in diebus Oziae f Isaia c. 1.
Verba Ieremiae filii Helciae f. quod factum est verbum
domini ad eum [illegible] in diebus Iosiae filii Amon
regis Iuda. in tertiodecimo anno regni eius. Ier. 1.
Et factum est in trigesimo anno f in quinto mense
ipse est annus quintus transmigrationis
Tutte le prof. di Daniel.
Amos. Michea, Sofonia, Aggeo Zaccheria
In mense octavo in anno secundo Darii regis. Zacc. 1.

v Ma perche l'universe altra via tiene
v Per se natura, e per la sua seguace
v Dispregia. Inf. 11.

Dispregia natura per se stessa, e per l'arte seguace di natura, tal che fa contro a natura in due modi e facendo contro alla natura stessa, e contro all'arte.

Dove 'l sol si tace. Catullo Cum tacet nox.
Virg. 2. En. Tacitae per amica silentia lunae. intende che la luna non era ancora levata, e cosi non illuminava. cioe il sol non illumina.

Metaf. da orecchio, a occhio, da voce a lume.
Come fioco per lungo d'ogni luce muto. sembiante
perche come non si ode nel silentio, non si vede nello scuro.

Lombardi Italiani alla francese.
O Longobardi
Overam lombardi di lombardia.

Virg. filosof. morale. ede gentili dottrina de filos.
Non si puo giungar la virtu senza il corone
Intelletto naturale. ragion superiore
Alcune volte signif. solo Virgilio

Era ridotto quell'animo convertito per l'eccellenti
que virtu ad guadagnare corona di [illegible]

g. 10. n. 9. 558. in forma di mercatante. 559 noi siamo mercatanti cyprian. – Con sua mercatanti. 561. in mercatanti vesti. – che voi siete mercatanti. 562. mercatantia. 564 – mercatanti – unde tre n. – mercatantia

Dant. Molti conosco io, che suoi imitatori vogliono esser giudicati, massimam.te in questa novella schiera di Poeti ch'ora comincia a sorgere, i quali per abbiano imitato nel Casa la difficulta delle desinenze, il rompimento de' versi, la durezza delle costruttioni, la lunghezza delle clausole, et il trapasso d'uno in altro quadernario e d'uno in altro terzetto: e in somma la severita per cosi chiamarla, dello stile, a bastanza par loro cio aver fatto. ma quel ch'è in lui maraviglioso la scelta delle voci, e delle sentenze, la novita delle figure, e particolarm.te de' traslati. il nerbo la grandezza, e la maesta sua, o non tentano, o non possono pure in qualche parte esprimere. simile a coloro che per esser tenuti imitatori di Aristotile in lui mente altro che le cose ne' segni imitavano. in un Lett. sopra il son. Questa vita mortale

Quand'io vidi costui nel gran diserto.
Andreuccio. 67. Tedaldo 170, e 171. Calvo 904.
Bernabò da Genova. 117.

268

sermus

– ora &

269

[illegible] si sulenti i stud &

co

reduceris cu ... merore ad inferos. dice Tuda. d[illegible]
ergo si intravero ad ser. tu. pa. no. & moveritur.
non enim possum redire ad pa. meu absente puero.

Selva. vita mondana e vitiosa

Monte. vita virtuosa.

Or se tu quel Virg. &

Delle parole (da eloquenti) dette la Virg. D. lo riconosce benissimo (con tanti riconoscimenti della sua vista) e con grand' allegrezza se gli volta salutandolo prima con un bellissimo encomio chiamandolo fonte ~~[illegible]~~ che sparge larghissimo fiume di parlare. Poi lo supplica ad aiutarlo. e q[uest]o p[er] conciliarlo chiamandolo onore e lume degli altri poeti. Poi congiurandolo p[er] l'amore ch'egli ha portato a' suoi scritti sopra i quali ha fatti lunghissimi studi. che egli lo chiama suo maestro suo autore, e unica e vera cagione dell'aver preso a scrivere &

In q[ues]to gli mostra la bestia, e gli chiede aiuto.

Della cagion del tremito nato p[er] la paura.

Or se tu quel Virg. Quando si vede p[er]sona inaspettata o si sente cosa impensata si saluta con interrogazione cosa di che si ridon talora gli sciocchi, che i modi del dire ignorando non sanno. Non sempre che si parla è proprissimo. levami q[ue]sti diavoli. corre e gli è notte a casa. Datemi da bere. gli porta una secchia d'acqua

Come state voi! Non lo vedete! ~~[illegible]~~ in piè.

Esp[ression]i. Come dormite! a diacere. Oh vete

que vista vivo! s'io d'fussi vivo non

g. 10. n. 9. 558 in ... sarei venuto qua. 559 noi siamo

mercatanti cipriani. — Compagni mercatanti. 561. in mercatanti

son vesti. — che voi siete mercatanti. 562. mercatantia. 564

tra mercatanti — [illegible] — mercatantia

e simili sofisticherie. Vedeva Marruccio Tomitc che la sua amata giovane era viva: poi che ella correndogli ~~incontro~~ colle braccia apte al collo, e abbracciandolo, teneram[en]te comincio a lagrimare con tutto cio dopo che alquanto maravigliandosi soprastette. Sospirando disse oh Tonsanla mia or se tu viva! egli è buon tempo che io saben che tu sdabri. g. 5. n. 2.

1 Genesi 42. fratelli a Giuseppe. Minimus cum patre nostro est. c. 43. parlano al padre di Giusep. Interrogavit nos ... si pater viveret: si haberemus fratrem, et nos respondimus ei consequenter iuxta id quod fuerat sciscitatus.

Giusep. a loro. [illegible]ius ne est pater vester senex de

2 quo dixeratis mihi? adhuc vivit? qui responderunt sospes est &

1 — 44. vos autem abite liberi ad patrem vestrum.

interrogasti prius servos tuos habetis patrem &

3 et nos respondimus tibi do[mino] meo. est nobis pater senex

Non potest puer relinquere patrem suum. si enim

4 illum dimiserit morietur. & cum ~~autem~~ ergo ascendissemus

5 ad ser[vum] tu[um] patrem nostrum narravimus ei o[mni]a &

et dixit pater n[ost]r: revertimini & si tuleritis istum &

deducetis canos meos cum moerore ad inferos. dice Giuda d[e]l pad[re]

igitur si intravero ad ser[vum] tu[um] pa[trem] n[ost]r[u]m & morietur.

non enim possum redire ad pa[trem] meum absente puero.

molto | svolge

Quando si da a conoscere se domanda di nuovo svolge

Ego sum Joseph. adhuc pa[ter] meus vivit?

Voi siete m[aestro] Israel d'Israel. g. 10. n. 9.

Questi veramente era tordo. questi è il mio signore

Stile poetico da lui tu. gl' altri di noi.

Non si trovò mai cibo si dilicato che ad alcuno non paresse amaro.

O malattia. o capriccio naturale, o bizzarria

Ritenuto | Santà | Santa
Ripreso | Piètà | Piètà
 | Città | Città

Anima ha tre

Irascibile, Concupiscibile Ragionevole

Conte Ugolino

Uguccione e Gaddo figl.

Lotto altro figl. genero. Anselmuccio

Guelfo altro figl. il qual della sep. fior. genero

Nino cognominato il Brigata. ma ebbe figl.

260

Tutti i maninconici naturalmente son paurosi e ~~sospettosi~~ e d'ogni cosa sospettosissimi. e ciò non è maraviglia. ~~perchè~~ se essendo io ~~non solo~~ maninconico ~~tanto~~ quanto V. S. vede; ~~sono mi è caduto nella mente~~ mi sento oggi e benchè ~~tremante~~ animato da gran paura; ~~...~~ presenza di V. S. Ill.ma ~~...~~ rincorarmi non poco ~~...~~ al mio apparire, e aggiu ~~...~~ tra loro sono entrato in sospetto ~~...~~ che io lo vidi quasi mi ulendo mentre ~~ora quasi solito ho visto che la maggior parte di quei si che son qua venuti~~ ~~benchè solo V. S.~~ ~~...~~ anno cominciato ~~...~~ ragionar fra di ~~loro~~ tutti quei S.ri che son venuti a sentir la o almeno la maggior parte, anno, movendo 'l capo e senza levarmi gli occhi da dosso, ~~anno~~ comincicato a dir non so che pian piano, e a sorridere sono entrato in sospetto di non ~~aver~~ la favola di tutti loro, e ch'e' non mi proverbino con quel Mai più che si dice in vedendo o sentendo cosa che di vedere, o sentire non se ne pratica gran carestia. Temo dico, o sospetto che non si ridano le Nino un po' di me e dicano ch'io son diventato come l'alloro, che è il primo sempre a ogni festa.

saprebbe V. S. discorrere e mostrar tutto colla sua dottrina
Ma la sua voce si rischia a persuadere gli huomini a crederlo
Io parlerò non per insegnarlo a lei che lo sa meglio

Ostenni quel Vergilio &c.

ritrovandosi il nostro Dante nel angustie accennate nelle passate lettioni dice che se gli offerse dinanzi agli occhi una od ombra od huomo certo che da lui non si poteva discernere se fusse veramente od om. od huom cer. Che domandato da lui ~~gli rispose~~ e pregato ad aiutarlo gli rispose esser primamente non essere huomo ma un ombra o anima d'un huomo stato poi gli diede conto del esser suo con una gentilissima descrittione accennandogli la natione la patria il tempo della sua nascita la professione e l'opra maggiore da lui composta ~~per la~~ quale si fece conoscere al mondo per quel grand Vergilio che meritamente può dirsi fonte ~~e sapienza~~ fiume d'eloquenza la onore e lume degli altri poeti tutti. Finalmente l'esorta ~~a~~ a lasciare la noiosa valle della mala consuetudine e salire il dilettoso monte delle virtù di tutta gioia cagione

~~Aggiunse~~ Accenna d'essere una dell'anime già trapassate mentre dice Non huomo huomo già fui
La natione mentre dice E li par. m. fur. Lomb.
~~Aggiunse~~ la patria mentre soggiunge Mant. per patr. amen.
Il tempo della sua nascita che fu negli ultimi anni di Giulio Ces.
Dove e vissi che fu a Roma sotto il buono Augusto
La professione che fu di poeta dicendo Poeta fui
L'opra più maravigliosa da lui composta che fu l'Eneide dicendo Cantai di quel giusto figliuol d'Anchise
Finalmente l'esorta come è detto a lasciar il vitio e cercar virtù mentre dice Ma tu perché ritorni &c.

269

Dalle quali parole pigliano alcuni occasione di riprendere Dante biasimarlo dell'avere con troppa sottigliezza voluto accennar la patria non solo del Padre ma della madre e si fondano su l'autorità del dottissimo Monsig. della Casa che sopra questo motto così viene a dire perché ~~Dante~~ rilevava se la madre di lui fusse stata da Galluolo o anco da Cremona
La quale accusa tacerò lasciai in abella posta ~~comunque~~ e non ne feci parola con ~~pensiero~~ di toccarla nella seguente e dirne quivi il mio parere con quella candida libertà che o fatto in ora dell'altre oppositioni fatte a questo divin poeta Ill. Sig. se le sopravvegnenti calamità del contagio non mi avesse chiusa la bocca essendo ~~per quella proibito~~ come ~~a tutti gli altri proibito per quello~~ stato per quella cagione proibito ogni ragunata per fuggir quei pericoli che ben sapete Ma ora che li Dio grazia il crudo verno
Monsr della Casa, huomo di mirabile facondia ~~ingegno~~, e di letteratura sopra ordinaria non so se per mostrar il suo bell'ingegno, o se perché credesse così riprende ~~qui~~ il nostro Poeta ~~dell'aver accennato~~ in quel verso E mantovani per cotai parole
Perciocché niente rilevava se la madre di lui fosse stata da Galluolo o anco da Cremona.

Ma io non posso non compatir la disgratia che ha perseguitato sempre questo grand huomo

Con uergog. fron. cioe con fronte cinta di rossore. ch'ira ..... a terra come auiene a chi si uergogna.

Et .... dis pos. lui cioe altri ..... aperto la lingua mia ... reprimere ..... ne ..... del caso e in particolare di ..... che ..... nel libro della lingua la ..... ro discorsi del regno del caso non mi allungherò &.

Doppo che mostra d'auerlo riconosciuto eglî si ceda con un belliss.mo ..... non meno che .... dicendo e degli altri &.

O ..... lume e principaliss.mo onore degli altri &.

..... il lungo studio & ..... d'acquistare bene ..... d'auerlo in aiuto &.

..... ma ..... tu se lo mio maestro &.

differenza tra maestro e autore ..... insegna ..... l'arte l'altro ..... stilo. Modo di dire

A te conuien tenere altro uiaggio †
Malignus, sceleratus malus, pessimus.
Maluagio scellerato, cattiuo, falso, infelice malegno
sarà la compagnia maluagia e scempia Par. 17.
Via. dannosa

Vmile Italia ..... humilem ..... — Modesta
Viltà ..... priuation dell'ingegno.
..... a Verg. ..... Italiam. cioè fertile ....., ancora ... differenza delle nationi barbare.
Veltro. Can della scala sig.r di Verona.
Tra feltro e feltro. Verona tra feltro di Lombardia e montefeltro della Marca d'Ancona.
Porta di S. Piero Purgatorio.
..... V. A. Petr. cant. 41. Certo cristo non tesoro
Amor delle cose ..... feroce
Cammilla regina de Volsci popoli del Latio
Vecisa da .....
Turno da Enea.
Eurialo e Niso ..... di Enea. li. 5. 9.

A te conuien tenere
..... delle lumine
È necessario se uuoi campare di questo luogo ..... che tu tenga altro uiaggio cioè che tu vada per altra uia. Perche il passaggio dal colle alla cima non è così facile come tu credi.
Doppo cioe di questo dicendosi esso per questo essendo ..... ma si dice .... Petr. cant. 6. ..... che m'addoglia

Che quella Bestia &
Rende la ragione ..... la Bestia cioe la lupa che porgendoli maggiore trauaglio dell'altre due lo respingeua ..... cioe nello settimo .... dice che l'auaritia è il più pericoloso e dannoso uitio che possa hauere ciascuno che s'incammino per la Virtù

Dice dunque che quella Bestia & non lascia altrui passare
per la sua via chi vuole passare per lume dell' avarizia alla
virtù
piagendo che serpaci. S. Girol. in Som.
Quelli che dicono le lagrime non giovare & Vuine s accora o Dio
Lagrime umor che esce da gli occhi di chi piange.
S. Ambr. sop. S. Luc. q. Quod defendi non pro oblivio pro lavare
lachrimæ delicta qd voce pudor est dicere nel confitere.
Lac. veniam non postulant sed obtinent.
Oratio Deum lenit sed lachr. cogit. hæc ungit illa pungit. S. Girol. in Isa.
S. Bern. vino de gli Angeli perche in esse è odor della vita, sapor della
gratia, gusto dell' indulgenza. &
Delitie degli Angeli
Come dopo la pioggia resta l'aria pura e sgombrata, così dopo
le lagrime resta la mente pura, e serena e bianca nella S. Girol. Statt.
Camo. solu. Cibo d'ìo, conforto de sensi, consolat. de peccati, ristoro
delle menti, lavanda delle colpe.
Nulla giovano le lagrime se si ritorna a peccare. S. Ag. Solil.
Specchio di penitenza
Colle lag. alcuna volta è buona dottrina ma coltivo ... a
Natura maximum munus misericordiæ incitamentum in oculos
nos derivavit. Niceta Acom.

Cambio scambio — Cancellare scancellare
Comparare scomparare — Bandire sbandire — Sdimenticare
Stem. sgocciolare — Sguardare — Spasseggiare

Lez. 11. 271

Ond' io per lo tuo me' &
Artifizio de' poeti di fingere alcuna profezia come fa
ora di mi... Perlo me'
Dimostrata la difficultà, e impossibilità di campar per
la strada dell' Avarizia conclude che c'è un'altra
via, che è per la cognizione delle cose a venire cioè
delle pene ~~dello nferno, e del purgat.~~ e della gloria dell'
altra vita. però soggiugne Ond' io per lo tuo m. p. e d.
Stante la difficultà grande che averesti dell'uscir
di qui per q.ta via; penso io Virg. giudico, e discerno,
e conosco apertamente tale è l'ufizio della ragione
accennata nella persona di Virg.; prima pensare, e poi deliberare per lo tuo me.
Parole tronche ... meglio
Che tu mi segui ... Segui.
Chi segue la ... ragione non sarà
mai pre... dominato dall'
avari...
Vedendo la ragione di non poter salire il monte o la
virtù per la via del diletto sensuale perchè i vizi l'
impediscono, pensa, e delibera che la sensualità
la segua. offerendosi a esser sua guida. ~~p. s.~~ e
trarla dalla vita viziosa per luogo eterno. cioè per Barotti
un luogo eterno. i diletti della vita sensuale son
caduchi e transitorj. ma la ragione le mette avanti
a gli occhi della considerazione le cose eterne
Segui. sec. persona

Ov' udirai le ~~[illegible]~~ disperate strida &

Dice quel che vedrà, o udirà in quel luogo dove lo vuol menare. prima che udirà le disperate strida de' dannati, poi che vedrà color che son contenti nelle pene e gioiscon nel fuoco. Dalle quali poi dice che potrà salire alle beate genti alla trionfante, e beata Gerusalemme. Alla quale dice che non può condurlo perchè la ragion umana non v'arriva ma che anima di lui più degna lo introdurrà che è la fede, lo studio della Teologia figurata per Beatrice.

Ov' udirai le disperate strida perchè il lor tormento è accresciuto dalla cognizion che anno che le lor pene anno a durar in perpetuo. Però le dice disperate

Vedrai gli antichi spiriti dolenti.

cioè l'anime de gli antichi tuoi

ipsa la seconda morte ciascun grida. cioè son tanto dolenti che ciascun vorebbe di nuovo morire modo di parlare per dimostrar con evidenza le acerbe pene di que' miseri perchè nel mondo quando uno è oppresso da gravissimo duolo, e non ha speranza di uscirne chiama la morte. onde come tra noi il chiamar la morte è il maggior segno che possa aversi del gravissimo duolo che colui sente; ~~con~~ facendo che questi son oppressi perchè vorebbon morire un'altra volta.

Vorebbon' altri esser morte che sentir quelle pene. Altri senza far alcuna separazione da quelle strida aggiungono di quegli antichi s. l. che per esser poco dalla nostra lezion diff. le passeremo. Solo dirò che questo modo di dire par più vivo, e piccante

Vedrai le dis. str. Vedrai gli ar. sp. do. &

Leggono similmente altri Che alla se. mo. ci. gr. e chi gli volesse salvare potrebbe dire son tanto dolenti che ciascun grida alla seconda morte cioè si raccomanda alla morte

Ma la prima, e più seguitata.

E poi vedrai color che son contenti nel fuoco.

Purgatorio. vivon contenti nelle pene. solo per questo perchè sperano di salire

quando che sia

cioè alcuna volta. o tardi o per tempo al paradiso. onde ~~come è [illegible] insopportabil~~ pena è considerar quell' eternità. così all'anime del purgatorio grande alleggerimento e conforto è la certezza che anno della salute.

Speran di salire. Son certi d'aver a salire ma regna in loro sempre speranza d'arrivar quanto prima & per mezzo de suffragi &

Vederai

qua' Alle quai poi se tu vorrai

Io ti condurrò all'inferno, e al purg.° ma se tu vorrai
salire al parad.° non posso servirti. ma tu sia con
Anima più degna. & con la qual ti lascerò nel mio partir

Gia cioè quando ti lascerò.

Che quello imperador che lassù regna.
Dice Imperadore perche Iddio non riconosce altra potestà
che la imperiale, però chiama Dio col nome che
era solito sentire in vita.

lassù regna. non dice lassù abita perche Dio
è per tutto, e per tutto ma in parad.° regna glo-
rioso spetialmente in paradiso qui è la sua Città
reale & nella quale ei vuol che per me si vegna.
Perch'io fui ribellante alla sua legge.

Dice per me si vegna cioè io avanti)

Perch'i fu' In tutte parti impera signoreggia essendo per tutto e in
ogni luogo per potenza e operatione.

In tutte parti E quivi regge In cielo Ogni cosa è sotto posta a Dio
ma la sua sede è in cielo e in Cielo

O felice In tutte parti. Mondo Inferno &
Mondo per potenza Inferno per giustitia Cielo per gloria
In tutte parti universalmente. in Cielo governo e per gloria S. Ag.
Dice tutto in Cielo tutto in terra e tutto nel uno e nell'altro Isaia
Il Cielo mi è sede ma la terra è sgabello de miei piedi
David Chi habita in cielo gli spetterà &

quivi è la sua città &
O felice colui cui ivi elegge. bene è felice chi da Dio è predestinato
al paradiso
Esclamatione che si fa da poeti per muovere a sdegno a compassione
o maraviglia o altro simile affetto. Verg. fa questa esclamatione,
e per dimostrare la maraviglia e felicità della beatitudine
eterna, e per mostrare con miseratione di se med.mo per esserne
privato
tutte parti. esprime l'articolo
O felice leggerei oh che così mostra l'aspiratione
tre ufficii dell'h
Ed io a lui. Dice che rispose a queste parole scongiurandolo per quello Dio.
che egli non ebbe gratia di conoscere cioè per lo vero Iddio di noi cristiani
che lo voglia menare e nel inferno e nel purgatorio come a già
detto. Dice dunque ed io a lui cioè risposi a Verg. Poeta
quinci caro o poeta tu Verg. io ti richieggio ti supplico per amor
di quello Dio acciò che io fugga & che tu mi meni là dove
or dicesti che io vedrei le disperate strida e vedrei coloro che
son contenti nel fuoco sì che io vegga la porta di S. Pietro.
Cioè purgatorio del quale furon date le chiavi a S. Pietro dal
Salvatore e anche possa vedere coloro che tu fai cotanto
mesti cioè i dannati.
Allor si mosse ed io li tenni dietro allor si mosse cioè Virg.
ed io lo seguita per la med.ma strada

Lo giorno se n'andava &c. 2

Tempo descritto. Lo giorno se n'andava era appunto sera tramontato il sole.

L'aere bruno. cioè l'aria che cominciava a imbrunire

Lo. articolo avanti a parola di più d'una sillaba

Aere da verso, Aria da prosa.

Toglieva gli animai che sono in terra dalle fatiche loro

Animali per lo più dormono la notte &c.

Et io sol uno m'apparecchiava a sostener la guerra.

Io solo ... m'appar. a sostener la fatica e l'affanno

Sì del cammino, e sì della pietate

Due cose gli erano da sostener il lungo cammino, e la pietà che aveva de' dannati &c.

Che ritrarrà la mente che non erra.

La mente ordina e dispone, e la mano eseguisce

Che non erra.

Lo / aere / animai / apparecchiava / Pietate

277

Ci rimanila notte in quella selva. La mattina scoperse il monte & al quale volendo salire impedito dalle fiere e poi incitato da Virg. vi spende tutto il giorno

Sull'imbrunir della sera si muove a quel viaggio &

Nel 7.mo mostra che era mezza notte

Già ogni stella cade che saliva quand' io mi mossi.

Nel 11.mo s'avvicina l'aurora. Che i pesci guizzano su &

che essendo il sole in ariete i pesci vengono a essere sull'aurora &

Nel 1.mo era giorno pure per mattina. Le sue spalle

Nel principio del Purgatorio mostra che fusse l'alba. Lo bel pianeta & che nell'inferno misero fusse un giorno che fusse sera talche fece quel viaggio in un giorno naturale cioè una notte e un giorno arti... &c.

Fu questo smarrimento la notte del lunedì

Santo antecedente in quel giorno vede Virg. il principio del suo viaggio fu la sera del lunedì santo e vienne a spendere in quel viaggio tutta quella notte e tutto il giorno seguente cioè il martedì santo

Mattioli lib. 1. c. 76

Narratione poetica intrigata e perturbata nel suo ordine
Vergilio dall'ultima partita che fece Enea di Sicilia per ue-
nire in Italia e per una uia di digressione o episodio
fa raccontare ad Enea ascoltante Didone le cose
antecedenti e Omero nel raccontare gli errori d'Ulisse
si fa dalla partita del med.mo da Calipso e poi fa
che l'istesso ragionando con il Re Alcinoo gli narri
gli errori seguiti innanzi alla sua arrivata a Calipso
Maraviglioso sam.te fu osservato da Eliodoro in quel
suo maraviglioso poema in prosa dell'errori e
strani auuenim.ti di Teagene e Cariclea cominciando il
suo libro dal auuisione de Corsari e dalla presa
de malandrini e poi fa raccontare tutto quel che era
lor seguito auanti dal buon Vecchio Calasiride al
mercatante Nausicle e al ateniese Tiemone
Dion Grisostomo uuole che questo procedere perche
scriuendo il Poeta la cosa non come fu ueram.te era
necessario peruertir l'ordine intrigarlo e ingarbu-
gliarlo come coloro che dicono la bugia perche
piu facilm.te si scoprirebbe se si procedesse

con ordine. E questo credono alcuni che sia la
cagione del narrare co[n] tale ordine
Ma io non piace (non tengo) ma perche le cose lunghe
non si possono raccontare senza gran tempo
Tanto fanno dell'Eroico i poetici componimenti quanto
fanno del singulare tirante ad una unità
Tanto anno del marauiglioso i med.mi quanto raccho-
rrendo il lor dire in manco tempo rappresentano
la loro atione
Ora mentre che il Poeta ricostume mettersi a narrare
da capo tutta quella atione ecco smarrita l'unità
ecco perduto il marauiglioso perche le molte ationi
difficilmente si possono ridurre a un capo e l'aggirarsi
si gran tempo in gran dicerie e consumare molti
mesi nella sua descritione si mostra poca
inventione e per dire poco ingegno
Onde io non posso non ridermi di questi nostri compo-
sitori moderni di commedie, che non si uergognano

a rappresentare le loro azioni in molti anni facendo
venire con la barba qualche apparve da principio
un fanciullo & e poi si scusano e si difendono con
l'esempio degli spagnoli

Dante non haveva bisogno di perturbare questa
narrazione perche si mette a scriver cosa che
non poteva essere contenuta di fabbrica e la visione

ne sette soli giorni come si pruova.
Comincia non dal primo & poi fa diversi rela. gli liberi seguenti
Dice il Poeta preparare gli animi & con un confuso, e rotto
cognizione di tutta la favola.

Prologo & le ... canto della leggione de quali si piglia
barba informat. della favola

Da bene, e necessaria cognizione del suggetto perche si proceda
all'intero ordine.

Poeta prima propone & poi invoca

Platone. 10. Repub. dice che
tre spetie overo tre oggetti sono che anno
differente maniera d'artificiabile. e questi
contribuiscon tre spetie d'arti.

1 Idea. oggetto dell'arti imperanti
2 Opera. oggetto dell'arti fattrici
3 Idolo. oggetto dell'arti imitanti.

Modi che gli oggetti dell'arti in quanto son
diversamente artificiabili

Considerabile. Fattibile. Imitabile

L'arti che solo consideran le cose appartenti
a qualche oggetto sono le Imperanti e si
fondan nell'Idea. come l'arte Cavalleresca
se considera il freno. Che ed lo fa; ma lo
considera solo come Idea. cioè come dee
essere. e prescrive le leggi al fabbro, che
dee farlo, cioè gli mostra come &
L'arti che fanno quel che fu prima ordinato
dalle Imperanti. si dicon fattrici. il loro oggetto

e l'Opa. come il fine nel quale termina
l'arte.

L'arti Imitanti anno p oggetto l'imitabile detto
da Platone Idolo, quasi simulacro, o effigie
o Immagine d'alcuna cosa. come la Pittura

Fine dell'arte cavalleresca si considera l'Idea (come considerabile)
Dall'arte del fabbro come fattibile in Opa.
Dall'arte della Pittura come Imitabile in Idolo.

Idolo di due sorte. o depende da artifizio umano.
come Poesia. imitazion
Non depende da artif. umano Ombre &

La prima nasce dalla nostra fantasia o dall'
Intelletto, mediante l'elezione, e volontà [illegible]

D. distende il suo prologo nel p.° e 2° cap. da quali depende
l'informazion di tutta l'opa.
Sì come l'ingegnoso architetto fabbrica una bella e
sontuosa porta al suo magnifico palazzo. Il poeta si
prepara uno splendido, e artifizioso proem. p riempier
di maraviglia, e diletto a prima giunta gli ascoltanti.
Bella domus in ipso vestibulo debet agnosci.

3° cap. Finge Dante che il vano del suo inferno riesca appunto sotto la
parte di Jerusalem tanto che il mezzo della sua super
ficie sia appunto lo d.a Città

Il circuito

Si suppone di vedere sotto terra una valle grandiss.ma
rotonda che nella sua maggior larghezza abbia tanto
di diametro quanto è la sua profondità e che la sua
profondità p l'appunto arrivi al centro universale
e che quella profondità sia miglia tremila dugento
quaranta cinque e cinque undecimi

D.a Valle è dall'autore usata di sopra col testo che
fa l'ambito dell'aggregato e finge che questa caverna
sia come una caverna che abbia di sopra come
un gran coltrone fatto così volgarm.te dalla natura

2° Cap. La Selva della quale si smarrì finge che sia tra monte
Miseno e Cuma circa Pozzuolo sulla marina
L'entrata dell'Inferno fingela sul d.o Monte in
luogo alto aspro e salvatico
Cammino dalla Porta p sino al fiume d'Acheronte

Per una scesa repente verso mezzo di

Procede con due modi uno circolare l'altro verso il centro che sempre viene a essere a man sinistra

Contro chi è posto che vi sia veruno modo di Manetti a 27 q.2

Quivi la sua soluzione

Finge l'entrata dell'Inferno vicino a Cuma per imitare Virg. secondo esser vicina al Lago Averno

Qui parum caloris, et sanguinis habent ossia cor

Qui fette carent unde sanguis accendi possit timidi sunt, ut lepores columbi, et cervi.

Chi ha più calore più è ardito, chi ha meno calore è più timido

Melancholia ex atro et crasso sanguine efficitur, quae suis vaporibus implet caput, cerebrum siccat, animam atris et horrendis imaginib. noctu dieq. sollicitare non cessat. Mars. Fic. Pla. com. orat. 9. c. 9

Timor veniva da

Inferno

1 .	45 —	136
2 .	47 —	142
3 .	45 —	136
4 .	50 —	151
5 .	47 —	142
6 .	38 —	115
7 .	43 —	130
8 .	43 —	130
9 .	44 —	133
10 .	45 —	136
11 .	38 —	115
12 .	48 —	139
13 .	50 —	151
14 .	47 —	142
15 .	41 —	124
16 .	45 —	136
17 .	45 —	136
18 .	45 —	136
19 .	44 —	133
20 .	43 —	130
21 .	46 —	139
22 .	50 —	151
23 .	49 —	140
24 .	50 —	151
25 .	50 —	151
26 .	47 —	142
27 .	45 —	136
28 .	47 —	142
29 .	46 —	139
30 .	49 —	148
31 .	48 —	145
32 .	46 —	139
33 .	52 —	157
34	46 —	139

279

Il cognitione delle cose

278 eccelse e divina

buona

lla

Inf. versi	4720
Purg	4750
Parad	4764
In tutto versi	14242

Inf. terzetti	1562
Purg	1575
Parad	1577
In tutto terzetti	4714

e più v. 100

Per un

	Purgatorio		Paradiso	
1.	45	136	47	142
2.	44	133	49	140
3.	48	145	45	136
4.	46	139	46	139
5.	45	136	46	139
6.	49	140	47	142
7.	45	136	49	140
8.	46	139	49	140
9.	49	140	47	142
10.	46	139	49	140
11.	47	142	46	139
12.	45	136	48	14[illegible]
13.	51	154	47	142
14.	50	150	46	139
15.	48	145	49	140
16.	48	145	51	15[illegible]
17.	46	139	47	142
18.	48	145	45	136
19.	48	145	49	14[illegible]
20.	50	151	49	140
21.	45	136	47	14[illegible]
22.	51	154	51	15[illegible]
23.	45	136	46	139
24.	51	154	51	15[illegible]
25.	46	139	46	139
26.	49	140	47	14[illegible]
27.	47	142	49	140
28.	49	140	46	139
29.	51	154	48	145
30.	48	145	49	140
31.	48	145	48	145
32.	53	160	50	151
33.	48	145	48	145
	1575	4750	1577	47[illegible]

179

Ingegno è un escensione dell'intelletto alla cognitione delle cose
Intese o vero una virtù dell'animo che si estende ed essercita
alla cognitione delle cose incognite

o secondo Platone è una velocità d'imparare per buona
conditione di natura. o col med.mo virtù inserta dalla
Natura

Vero ingegno è indole a colui che può seguire rettam.te il
vero e fuggire il falso lib. 10 top. c. 5. Aristotile

Mar. fic. in Plat. ~~ad lanzium~~ de legib. dial. p.o dice in
pittagora e in socrate essersi ritrovato solo ingegno divino.
in Arist. e nelli altri filosofi doppo Platone humano solo.
ma in platone è divino e umano.

Gli stoici dicono come referisce il fabricio lib. 1 de Regno
epigr. dicono ingegno essere un abito presto ad in=
ventare. Una forza dell'animo con la quale si in=
ventano alcune cose da niuno imparare

Il Peripatetici dicono essere una certa forza inserta
nelli animi naturalmente con le sue forze

Plat. in parmen. dice colui essere d'ingegno divino
e mirabile che può ritrovare l'idee insegnare
a gli altri sì ancora che le imparino bene

Memoria è una conservatione de sensi Plat. in Phileb.
è una dispositione dell'anima che custodisce
la certezza a quelle accostanteli Speusip. in Plat.
defin. overo coll. Alcin. cap. 4 una conservatione di
quelle spetie che p gli organi de sentim.ti è ingresso
nell'anima tanto che ella vi resti fermo e indele-
bile.
Memoria risguarda il passato et lo ritiene
Intelletto contempla il presente. Volontà si estende
in un certo modo alle cose future. Gio. fran. pico
de Pren. lib. 1. c. 8

++ Ricezione si pone la memoria nella parte sensitiva
++ l'ingegno si pone nell'intellettiva
Mente è autrice degli animi delli huomini
rinovandole in un bene propio. Mer. Trim.
nel Piman. capitolo 12
La mente mai puo essere amente disse Plotino
Ciceron p.a — chi pero forse Dante disse la mente che non
erra p che errando non sarebbe mente
Mar. fi. lib. 2 epist. dice la mente altro non essere

280

La spirito della mente non è altro che un lume
del sommo bene diffuso come in tanti specchi
purissimi nelli animi cessam.te buoni
= La prima virtù dell'anima è la mente. seconda
è la ragione. terza la fantasia e queste tre si
dicono cognitive. L'altre tre volontà, irascibile
e concupiscibile o diciamo facoltà d'adirarsi
e di desiderare si dicono appetitive. Marsi. fi. in
Plat. de Vir.
= Una parte dell'anima l'atto della quale
è una contemplatione d'una [spe]tia certa
o vero parte dell'anima che attualm.te contem-
pla una spetie certa &c.
Novella di Mer. Trim. nel Pimandro cap. 4 di Dio
e della mente. Mer. 207
Come la mente umana à tutto da Dio con giudico
Plato pia cosa tutto referire a Dio gli obietti
della mente sono piu sublimi di quelli de
sensi essendo quelli universali e eterni
questi temporali parti colari e mortali. Mar. fi. epist. lib. 1.

282

131 2/3
ere
E che
ima
he e
che
la E m'ij
ella
ture
a nespe
var
on deme
ij dica
E cade
ula prud
qui he
e non
quelli
sca ue
j sette
n foco
tene bu
hio si
nell'en
maggi
ha la
unit
E pareu
a
grossa

La mente non usa [illegible] di discorso ma è semplice e stabile intendimento piglia le cose fic. in Plat.

filoso. La prudenza e la forza della mente

qualunque mente in qualche modo è eterna

fic. in Plat. teolog. lib. 10. cap. 2

La mente arriva al terzo cielo mentre considera Dio nelle cose da lui create: per le cose create in Dio e finalmente Dio stesso in lui med.mo fic. ep. 1

La mente che intende a perfezione la verità quella che vede il bene: quella che opera il bello. fic.o nel Fileb. lib. p.o cap. p.o

Usano tanti i Poeti nel princip.o de lor poemi invocare le muse [illegible] &

Ma non tutti a un modo:

Alcuna volta Propongono poi invocano

Altra volta invocano subito

Talora propongono e invocano a un tratto.

Io cominciai P. che mi g.

Vengo alla narratione

Proposto, e invocato

Dice come essendosi già mosso dietro a Verg.o cominciò à temere, e spaventarsi considerando la difficultà della impresa che si metteva ad eseguire e però quasi richiamando l'stesso Verg.o indietro dice io cominciai io &. cominciai a dire a Verg.o Poeta che mi guidi cioè o tu Poeta Verg.o che mi guidi cioè che mi conduci che ti se fatto mia scorta guarda la mia virtù s'ell'è possente di Giudicio esamina la mia forza s'ell'è atta a seguirti prima ch'all'alto passo tu mi fidi inanti inanti che tu mi confidi all'alto passo inanti che tu m'esponga a sì grand'impresa &

E dice alto passo cioè difficile pericoloso

Così poco più sotto entrai per lo cam.o alto

E nel cap. 21 tratto d'alto periglio

e cap. 20 poi che entrati eravam nell'alto passo perche [illegible] che

283 84

Pigliasi anco il significato di profondo cap. ix. Hor

pur giugnemmo dentro all'alte fosse c. canto 16.

Alto Burrato. E Verg.° disse i Eneide Vix e conspectu

Siculae telluris in altum

Seguita l'amaestr.to d'oratione nella Poet.

Tirano i Comentat. al senso allegorico questo atto

piano che la sensualità di E. dubitava di potere

portare questa fatica però domanda Consiglio

alla ragione che à di ciò a giudicare & E dice

P. c. t. m. f. a. p. di cominciare la narratione della

materia proposta guarda ~~se la mia~~ la mia sensualità cioè e

atta a potere sopportare sì gran fatica &

Tu dici. Rende la ragione di questa sua paura

& non si conosce pari ad Enea il quale finge

Verg.° esser disceso all'inferno cosa in tutte le

scuole co tanto nota & Tu dici cioè racconti scrivi

che il Parente di Silvio cioè il Padre Corrutti

bile ancora cioè ancora mortale cioè uiuente

ad immortale secolo andò cioè passò ai campi Elisi

Eneas ... cedos ... ochises

parte de luoghi inferni luogo non sottoposto a

Corruttione. Secolo si piglia alcuna volta per lo

mondo

Per corso di vita. Nell'inferno è corso di vita immor

tale cioè che non si dee finir per morte come il corso

della vita di q.° mondo.

Purgat.° non è così perché finirà alla fin del mondo.

Obbiet.e come andò Enea ad immortal secolo

se andò al Purg.°?

Risp. Verg.° dice ch'egli andò all'inf. e al purg.°

si verifica nell'inf.

Sensibilm.te col corpo nel quale son noi tutti

non fantasticam.te o in sogno, o spiritualm.te

G. 3. n. 3. c. 151. Et doppo molto aver lo amaestrato &

Ahi, e'l quale.

E fu sensibilm.te

È questo mostra egli di tenere per cosa certa poi

che lo dice Verg.°

Però se l'avversario d'ogni male cortese fu &

Avversario d'ogni male vuol dire Dio perché

avversario d'ogni male non può esser altri che

un sommo bene &

Il senso e questo se Iddio fu cortese ad Enea in quel fatto, Pensando: Poiche pensaua e conosceua l'alto effetto che da questa andata seguir doueua considerando ancora il chi et quale, chi e quale doueua essere generato da lui Non pare indegno ad huomo d'intelletto, Non sara giudicata cosa indegna e mal fatta da chi a giuditio e intende che Dio fusse in ciò Cortese ad Enea poi che da lui doueua fondarsi il potentiss.^mo Imperio di Roma nel quale si doueua col tempo fondare la suprema e sacro santa monarchia della Chiesa. Ed a lui generarsi colui che haueua il primo a tenere e occupare l'Imperio, Allude a G. C.

E la ragione che ad huomo d'intelletto non dee parere indegno ad huomo l'honor gli concedito tal priuilegio per Ch'ei fu del alma Roma e di suo Impero nel empireo ciel per Padre eletto

Colui che doueua uscire della stirpe d'Enea fu eletto nell'Empireo cioe nel Paradiso cioe da Dio per padre dell'Alma Roma e capo dello Impero

Dice Alma Roma Epiteto ordinario di questa Nobiliss.^ma e potentiss.^ma Città

Lo quale lo uero locas

Lo auuersario l'alto

per lo loco

Iui è potente l'alto passo dell'Alma. Nell Empireo ando

Andouui

La quale el quale

Seguita a renderela ragione perche non dee giudicarsi cosa indegna che chi doueua essere Autore e Stipite dell'Alma Roma e del suo Imperio fusse così priuilegiato da Dio dicendo la quale Roma el quale impero furono stabiliti per lo loco santo Oue siede il successore

questa Città e l'Imperio furono stabiliti da Dio
per quel luogo in quella sede ove risiede il
successore del maggior Piero

Vi siede ove siede nella quale risiede colui che
è legittimamente successore del maggior Piero
di S. Piero Apostolo maggiore di tutti gli altri
che habbiano havuto tal nome o vero maggiore
di tutti gli altri apostoli quasi dica il successore
di quel Piero che fu dal Sig.re eletto per il
maggiore del Collegio Apostolico
o maggiore in gratia e in santità di tutti
coloro che gli sono poi succeduti in vende il Sommo Pontefice

Sommo Pontefice

A voler dir lo vero. parenthesis alla Greca
Interpositione alla latina

Per questo andata
La ragione per che e fu ben ~~che~~ cagione
e perche per questa andata per la quale tanto celebri
tu celebri egli intese cose le quali furono

cagione della Vittoria che egli
ottenne de suoi nemici dalla quale pare
che derivasse la costitutione dell'Imperio
e del papale ammanto cioè dal Papato della
dignità pontificale la quale succedette all'
imperiale di guisa così Iddio permettendo che
dove era stato il fondamento dell dominio temporale
quivi dello spirituale si stabilisse

Onde li dai ~~tu~~ ~~vanto~~ per le quale tanto celebri
ponderatione della dilatione ~~onde~~
Di sua Vittoria e del Papale ponderare li
articolo scambiato

Andovvi per lo vas d'elletione &
Oppongono a ciò alcuni che mettesse che
S. Paolo andasse all'Inferno
Alcuni li difendono con dire che si ritrova
un libro che dice S. Paolo essere arrivato
all'Inferno cosa Apocrifa

alza che essendo Rapito sino al terzo Cielo
dove udi cose e gli furon mostrato le giu
stitie di Dio premiatrici e punitrici e
dico io che D. non dice che S. P. andasse
all'Inferno ma ad eterno secolo e gia
cio havendo detto gli Virg. che sarebbe andato
all'Inf. Enea e far mentione dunque quali
effettion potria andar all'inferno con
cuns altro che quella Cristiana e tutte le
Se in corpo o se per ratto condotto al cie
lo d'altrone attribuito proprio di S. P.

Per recarne Conforto e La cagione di q.to su
andata per portar di li conforto a quella fede
che principio e salute e la fede Cristiana
Recarne ponderare la particola ne. Affine

He Ma io perche venirvi che cosi come ho
di venirvi chi è colui che el concede e
io non sono ne Enea ne Paolo io ne a
mi credo degno di cio

alcuni testi leggono altri crede noi con
la Crusca col're leggiamo el crede
Altri scrivono stato non isto
Perche se del venire io m'abbandono
Per conoscermi io indegno di tanto dono dubito
temo che se io m'abbandono se io mi
metto a venire la mia venuta non sia folle
stolta e fuor di proposito e contraria a
quel fine per lo quale io mi movo
Non sia. Ponderato se ne
Se savio e intendi me
Tu Virg. per la sua saviezza intendi e
me con apostrofo per meglio
Se verbo ascusanti io non si dice ma in
questa persona lei

3.10. E col suo lume il tempo ne misura.
3.14. Di gratuito lume il sommo bene.
3.25. Muouersi per lo raggio, onde si lista.
Tal uolta l'ombra &
3.17. Il primo tuo rifugio e 'l primo ostello & [illegible]
3.28. Ond' esce 'l lume che 'l suo raggio il [illegible]
3.9. Perche mi uinse il lume d'esta stella. [illegible]
3.24. Secondo ch'e percossa fuori o dentro.
Si come quota ch'egualm.te è mossa
3.33.
3.3. Ell'è quel mare al qual tutto si muoue.

Attento per bene intendere quel che si loda o bia[sima]
Docile per meglio giudicar quel che s'accusa o difen[de]
Beneuolo per disporre a fare o non fare quel che
persuade, o dissuade.

		scorre
		grosse
Car.	56	scorre
Agn.	60	scorre
Lion.	80	ricordorre
Gio.	53	gambixnorre
		corre
		broccola
		broccola

Gio. batt.a Fanciullacci — Lionardo c. 86
Gio. b.a [illegible] — Corrado
Gio. b.a Cardini — Agnolo

Giuseppe Balatri

Per le Lezioni di Dante scartafi p. 287

...1.31 $\frac{2}{3}$
...ere
... E che
...ima
...he e
...rche
...la E in q.a
...della
...ture
...la ... n uespe.
...rvan
...ron dem...
...g.o dica
... E cadde
...nte
...cala prod...
...qui he
...he non
...quelli
...sca ue...
...f sette
...n foco
...tenebr...
...hio si
...15
...nell'en...
... maggio...
...ha la
...unit.
... E per ...
... a
... grossa

Opposizioni

1. Non è Drammatica.
2. Non contien fatti di persone popolari.
3. Si serve delle macchine per iscioglim.[to]
~~4 Non muta i nomi de gli istrioni~~
4 Non è divisa in cinque atti.
5. Non ha ridicolo.
6. Non ha nome generale.
~~8 Ne uerso proporzionato~~

Risponde il Mazzoni.

1. Respetto di poeme. Drammatiche.
Ditirambiche. Miste.

Dramm.[e] Trag.[a] Comm.[a] Satira
Comm.[a] simile al Dialogo.
Dialogo Puro Drammatico.
Drammatico Narratiuo. che introduce
le persone per narration d'altri.
Comm.[a] e Trag.[a] diuisa da gli Antichi in
Dramm.[ca] Pura e
Drammatica Epica, o Monodica.
come è la Cassandra di Licofrone. | Rapsodi
Narrar con uno, o con più non è essentiale

Persone. Dante, Verg.o e Beatrice.
Dante persona narrante. ò Drammatica
come sono i Nuntij
Verg.o e Beatrice p(erson)e mute. con si dice
quelle di chi si narra.
Nella Cassandra. Nuntio e la persona D...
Cassandra persona muta.
È dunque azione Dramm.ca Non Tragica
non Satirica. dunque Comica.
Chi erano i Rapsodi. Onde detti, e lor uf...
2. Fatti di persone popolari private
~~Persona~~ Virtù Eroica si considera dal Filo...
e dal Poeta diversam.te
Filosofi. Virtù d'animo purgato.
Poeti. Fortezza militare. fingendo
che questa si ritenesse dopo la mo...
Queste tre persone non furon' armigere
3. Macchine. come Incanti, Risposte
di Oracoli &
Conceduti p(er) due cose.
Palesar le cose occulte. o predir le fut...
Condurr'a fine quel che pareva impossib...

Ma perche la Trag.a contiene avvenim.ti
più maravigliosi. le macchine sono
ad essa più concedute. Ma non è
negato alla Commed.a se ha q.lle condit.
~~4. Si nega che i nomi si debban mutar necessariam.te~~
4. Non è necessario cinque atti.
Cic. ep. ad Quin. frat.
Illud te extremum, oro, et hortor, ut tanq.
Poetæ boni, et actores industrij solent;
sic tu in extrema parte, et conclusione
muneris, ac negotij tui diligentiss.us
sis. ut hic tertius annus, tanquam
tertius ~~annus~~ actus perfectissimus, atque
ornatiss.us fuisse videatur.
6 Titolo. Dante.
Domenica a dì 3 di ottobre 1373. inco-
minciò in Firenze a leggere il Dante
messer Giovanni Boccacci.
Pondero l'articolo che non si da a nome
proprio.
~~7.8.~~ Quanto al ridicolo, e al lucro. altra volta

Così lo difende il Mazzone.
Altri più semplicem.te trattando; dicono che
ella si può chiamar Comm.a dal fine &
Lascio ora se il fine lieto, o mesto sia diff.
essenziale tra Comm.a e Trag.a
Torno a replicar quel ch'io dissi l'ultima
lezione che
L'autore considera lo stile e fa com-
parazione della semplicità, e bassez-
za del suo, alla grandezza, alla gravità
e sublimità di quel di Verg.o &
Ciò basti quanto al titolo
Quanto alla 6 cosa &
Genere di filosofia. Morale.
perché non tende, e non ha per fine
la speculazione: ma l'operazione
sì come ha quella filosofia che Etica
si dice.
Talora si tratta di cose speculative
R. Non è per fine di speculare. ma di
operare. e non è inconveniente: perch

Anche il pratico specula alcuna
volta. come disse il Fil. 2. Metaf.

Queste sei cose così superficialmente
accennate, c'ingolferemo nel nome
di colui, che di tutte le cose è pieno
e perfezione, nel vasto pelago di
quella opra maravigliosa
E voglio sperare, che la debole, e
angusta navicella del mio povero
ingegno non resterà sommersa &
già ch'io veggo sul bel principio
risplender benignam.te due illustriss.i
lumi del ser.mo cielo di Toscana.
che quasi Castore, e Polluce, non
successivam.te come quelli, ma uniti
a mio favore son venuti a nobilitar
la mia lezione

E per magg.te darmi animo mi apparve
anche un Chiariss.o Raggio dello
splendentiss.o Sole

Onde io pigliando di quest segnalat
favor buono augurio, rendo loro gl
più affettuose, e riverenti grazie ch
io so e posso. Pregando il sempitern
Motor del Cielo, e delle stelle. di far
lungam.te goder la chiarezza di quest
raggio, e di questa benigna e splend
coppia d'illustrissimi lumi.

P.° Poesia di quante sorte.
2 Trag.ª e Commedia in che sien differenti.
3 Fatti di persone private Comiche
4 Uso delle macchine.
5 Se cinque atti son necessarj.

P.° Se quest'opra sia drammatica.
2 Se sia stile comico, o tragico
3 Se convenga fatti di persone private
4 Se abbia potuto servirsi delle macch.e
5 Se possa riprendersi p tre atti.

Poesie a tre capi
Persone che parlano. Eglogbe, Comm.e &
Persona propria. Georg. Poetica &
Miste. Poemi.
P.e Drammatiche
2 Diarambiche. narrative, storiali
3 Miste

Drammatica di tre sorte
Tragedia, Commedia, Satira.

Dialogo, e Commed.a simili. ?

Dice alcuno che il Dialogo è la camera

la Comm.a da teatro, e scena.

Dico io. che il Dialogo non ha p fine

diletto, ma l'insegnare, pero non

procede con modo poetico, trattando

cose finte ma con maniera di no

Ed imitativa, se la finge, o imita

Dialogi di due sorte.

Persone parlanti. Trag.e Sop

Menone di Platone, Imagini di

Luciano, Sorno del Tasso.

Persone introdotte p narratione

d'altri: o dello stesso autore. Amato

Parmenide, Prose del Bembo, Conted

Tasso.

1. Puri drammatici

2 Drammatici Narratiui.

Comm.a Pura drammatica

Drammo.a narratiua. Rapsodi

Trag.a di Licofrone d.a Cassandra.

Drammatica, Epica, Monodica.

Dante Drammatico, Epico, Monod.

Persone principali

Dante, Vergilio, Beatrice.

Dante come persona narrante,

drammatica.

Verg. e Beatr.e pers.e mute.

Cassandra pers.a muta.

Nuntio pers.a narrante.

Ma non di men cioè che ricopriva la prima sentenza
colla seconda
Traccia la parola tronca Orazione imperfetta che dicea
se non tal ne s'offerse forse dice in dubbio imperocchè
potea essere che sapebbe tenuta quella sentenza
che D. credeva. e ancor potea esser d'un altra
sentenza migliore [illegible] forse Ver. la profferella
a quella sentenza che D. intendeva e però dice
forse a peggior sentenza E secondo l'intenzion
di Ver.
Forse a piggior sentenza che non tenne. secondo
la 'ntenzion di Verg.
Dimostra come si variano le sentenze quando
l'animo è acceso d'ira
D'Erittone che scongiurasse l'alma di Verg. E
è mera finzion di D. per render la cosa verisi.
Che può esser che Verg. narrasse ciò per assi:
curar D. che vi si poteo andare &
U non potemo entrare omai sanz'ira
La palude è degl'iracondi però non è
maraviglia oh D. se io Verg. mi sono
adirato.
Conobbe le meschine. Dice il Buti. misere
messaggiere della reina dell'eterno pianto

non sdegnarse
ben spesso
scoprendo
appiacevole...
pena, e vergo...
in ult. baciam...

Mal non vengiammo in Teseo l'assalto.

Male a nostri bisogno facemmo a non vendicar l'assalto. a non pigliar vendetta contro a Teseo quando venne q. che se ce ne fussimo vendicate costui non si sarebbe arrischiato

Tien lo viso chiuso. Copri la faccia

Nulla sarebbe di tornar &. Nulla potenza sarebbe di tornar &.

Non si tenne alle mie mani: non ritenne contento ch'io mi chiudessi con le mie mani

O voi ch'avete gl'intelletti sani.

si volge a' lettori esortandoli a considerare attentam.te q.a finzione allegorica nascosta sotto 'l velo delle parole

Versi strani.

Vuole mostrar come p. mezzo del conoscere il pecc.o si può tornare col pentim.o alla grazia. e avendo sin ora mostrato que' peccati che con la ragione, e con la grazia gratis data si ponno superare. ma ora si comincia a trattar di pecc.i assai maggiori, che p. vincerli ci bisogna la grazia gratum faciente. Però mostra la fatica di Virg. magg.re di q.lla che ha fatto sin qui.

Le furie, che significa le radice, e 'l nascim.to de' pecc.i della superbia, e dell'invidia procedenti da malizia non si quietano al dir di Virg. perchè non conoscon ragione: ma cercan d'impedir la sensualità che non entri nella città perch' ella non conosca i peccati e scuopra la via di fuggirli.

D. s'accosta alla ragione &

Elle vedendo che nol ponno giugnere chiaman Medusa che signif.a dimenticanza, e ignoranza. accennando che 'l Diavolo cerca di rendere il peccatore pietra, cioè duro, e ostinato

La ragione volge la sensualità dal pecc.o.

Gli fa coprir con le mani il viso occupando l'affetto, e lo 'ntelletto alle buone operazioni e di più vi aggiugne le sue proprie: la contemplazion della ragione.

Con tutte q.te cose si riparo che 'l vizio non offenda. ma non basta p. generar &. però è necess.o aspettar l'aiuto celeste.

„E già venia su p. le torbid' onde.

Essendo D. con gli occhi così legati, cioè fasciati, sentì venir su p. l'onda della palude stigia

„Un fracasso d'un suono. tanto grande che e' faceva tremar le sponde, le ripe della palude.

„Non altrim.ti fatto che d'un vento.

Fa una similitudine che il suono dell'avvenimento dell'Angelo era fatto come quel del vento &
Come il vento è invisibile, così l'Angelo è &
meraviglioso &
Impetuoso per li avversi ardori
Il vento si genera di vapori secchi levati dalla terra e montati in alto in sino alle nugole tanto che son percossi dagli ardori dell'aria superiore cioè del sole che vengono a quelli che montano onde sono costretti andare in alto e ripercuotono l'aria e tutta parte dell'aria ripercuote l'altra e così si genera il vento che non è altro ch'aere ripercosso e dibattuto e quando li ardori son più diversi tanto lo vento è più impetuoso Ma s'il testo dicesse per li avversi ardori non avrebbe difficoltà anzi s'accosterebbe con Lucano dove dice Ventus ut emittit avenes nisi robora silvae Occurrat &
Che fier la selva cioè lo vento quando s'ella trova innanzi e per quello fa gran suono cioè maggior che da se
Sanza alcun rattento rattenimento
Come il vento vien polveroso così l'Angelo veniva col fumo della Palude con gran rumore e impeto &
e come il vento non ha rattenimento così l'Angelo

non aveva contrasto e ~~s'ebbe~~ se lo avesse romperebbe ogni cosa e così rompea l'aere tenebroso e grasso e fa fuggir l'anime sciaurate e li demoni come il vento le fiere e li pastori
Gli occhi mi sciolse levò le mani dagli occhi
Drizza il nervo del viso la virtù dell'occhio che è un nervo col quale si cala giuso e alquanto
fummo acerbo oscuro
Come le rane Approva la similitudine posta di sopra con un'altra similitudine che come le rane fuggon dinanzi al serpente in fin che montano in su la ripa.
S'abbica s'aggiugne
Anime distrutte dannate della palude stige
Passava al passo trapassava l'onde stige da quel passo onde passavano Flegias i passeggieri
Dal volto rimovea quell'aer grasso & Pare che si contraddica a quello ch'aveva detto di sopra nel secondo Io son fatto da Dio &
Si finge che l'Angelo rimovesse dal volto & per abominazione e sdegno che li veniva del puzzolente quel li puzzava non per offensione che ne ricevesse però soggiugne che è parea lasso non ch'è fusse

307
di 31 2/3
essere
Eche
esima
che e
Ein q.
o dell
iture
da uespe
gran
non dem
dice
E cadde
onte
o sala prod
ci qui he
che non
quelli
esca uer
sette
un foco
tenebre
chio si
nell'en
to maggio
chala
yurit
li Epercl
do a
ne grossa

298

307

di. 31 $\frac{2}{3}$
essere
$\frac{1}{11}$ E che
esima
che e

E in q.a
o della
siture
da uespe
i.
gran
von Dem
eo q dica
E cadde
onte
o sala pred.
ci qui he
che non
E quelli
esca ue
ra p sette
un foco
a tenebr
vchio si
$\frac{15}{m}$
nell'en
to maggi
chala
punit.
li E per eu
do a
ne grossa

307

di. 31 $\frac{2}{3}$
ssere
$\frac{f}{11}$ E che
esima
che e

E in q.a
o della
iture
da uespe
i.
gran
von Dem
po q dica
E cadde
unte
o sula prod
si qui he
che non
E quelli
esca uer
ra f sette
un foco
a tenebr
rchio
$\frac{15}{m}$
nell'en
to maggio
chala
yunit
Ep er cu
do a
e grossa

Quel color smorto e pallido
Che viltà di fuor mi pinse nel volto
Vedendo il duca mio Vergilio
tornar in volta dalla porta di Dite
Più tosto dentro &c. dentro a se cioè lo colore
smorto che venne per viltà nella faccia di D.
ristrinse più tosto che non avrebbe fatto dentro
a Ver. lo suo nuovo cioè il colore acceso dell'
ira che ora nuovam. era venuto nella
faccia di Ver. dimostrandosi con rovello
attento si fermò Verg.
Com' huom ch'ascolta Poi ch'ebbe posata l'ira
Che l'occhio nol potea menare a lunga rende la
ragione perche ascoltava per che non potea
vedere.
Per l'aer nero &c. ecco la cagione del non
poter vedere. E benche l'autore finga l'
aer nero esser per tutto l'inferno che significa
ignoranza più quivi che negli altri luoghi
[illegible] per che quivi puniscono i più gravi
peccati ~~[illegible]~~ sì che v'è maggior ignoranza

Pur a noi a ve D. a me Ver.

La giunga figura metabeti e trasmutano le lettere

Per la rima

Cominciò ei Ver.

Se non tal ne s'offerse Oratione imperfetta second.
il grammatico che non ha verbo principale

Se 2d. modo di dire quandano e in collora

ma ella si dee supplire in q.to modo se non l'
avveremo per noi tal ne s'offerse cioè sovvenne pena
e q.to fu Cristo nro Salvatore che ce la farà vincere

E dopo soggiunge un Oratione perfetta
Oh quanto tarda a me cioè al mio parere perche
chi aspetta sempre li par troppo indugiare
Che altri qui giunga L'angelo il qual dee venire
a far aprir la porta

Si vede ben sì come &

La p.a sentenza è pur a noi & la seconda Oh quanto
tarda

Che pur parole altre p.a diverte imperochè la
seconda sentenza fu diversa dalla prima che
la prima secondo il suono delle parole mostrava
dubbio in quanto diceva pur a noi & ove non
si mostrava speranza d'aiuto quando dice
Oh quanto tarda

IO DI DANTE,

CVN PECCATO;

Spirito si purga. } *Can. I.*

raui sempre di sotto. *dal Can. IX. al XXVII.*
ar' il male, e l'altro ricordar' il bene. *da XXVII. a XXXIII.*

tal contumacia, aggirarsi trenta attorn'al Monte. *C. III.*
o. *Can. IV.* } Questi deon'aspettar'al-
secondo Balzo. *Can. V. e VI.* } trettanto tempo, quan

DIVISION MORALE DEL PVRGATORIO DI DANTE,

CON LA DISTINZION DELLE PENE ASSEGNAT'A CIASCVN PECCATO; E DELLE VIRTV' A QVELLI CONTRARIE.

QVESTA SECONDA CANTICA SI DIVIDE IN

- PROEMIO, che contiene
  - PROPOSIZIONE della materia, di che intende trattare in queſta ſeconda Cantica, che è di quel ſecondo Regno, oue l'vmano Spirito ſi purga.
  - INVOCAZIONE alle Sante Muſe: pregandole ad aiutarlo.
  - INTRODVZIONE al ſuo diſcorſo: rallegrando, e ſolleuando il lettore con vaghe deſcrizioni, di tempi, ſtagioni, ore, ſiti e c.
  - *Can. I.*
- NARRAZIONE di quel che ha viſto, o ſentito, che ſi riduce à due capi. cioè
  - SITO del Purgatorio: diuiſo In
    - LITO, e Spiaggia alle radici del Monte: oue ſon confinati per alcun tempo i Negligenti. *dal Can. II. all' VIII.*
    - MONTE del Purgatorio, nel quale in ſette Balzi, Gradi, Giri, Cerchi, Cornici, o Gironi ſi purgano i peccati, i più graui ſempre di ſotto. *dal Can. IX. al XXVII.*
    - PIANVRA in cima del Monte: finta pel Paradiſo Terreſtre: irrigato da' Fiumi Lete, ed Eunoe: che vno fa dimenticar' il male, e l'altro ricordar' il bene. *da XXVII. a XXXIII.*
  - ANIME, che ne' detti tre luoghi, o
    - VANNO a purgarſi, condotte in vna barchetta da vn'Angelo da Oſtia al predetto Lito del Purgatorio. *Can. II.*
    - SI purgano, o di loro
      - NEGLIGENZE vſate, indugiando a pentirſi al fine. e queſti ſono ſtati, o
        - CONTVMACI di Santa Chieſa, e ſcomunicati: deono per ogni tempo che ſono ſtati in contumacia, aggirarſi trenta attorn'al Monte. *C. III.*
        - SOLO per eſſere ſtati, o
          - PIGRI, e Traſcurati ſino alla morte loro naturale. nel primo Balzo. *Can. IV.*
          - OCCVPATI in
            - ESERCIZI militari ſino alla morte loro violenta. nel ſecondo Balzo. *Can. V. e VI.*
            - GOVERNI, Magiſtrati, e Signorie. in vna Valle più alta. *Can. VII. e VIII.*
          - Queſti deon'aſpettar'altrettanto tempo, quanto viſſero.
      - PECCATI, de quali ſi ſono a tempo pentiti che ſi purgano ne' [illegible] del Monte: nel quale i Poeti entrano. C. 9. E ſon diſtribuiti in queſta maniera Nel
        - 1. SVPERBIA: e in queſto Cerchio vede
          - 1. ALCVNI intagli fatti nel marmo di Storie, ed eſempi d'vmiltà.
          - 2. SVPERBI vanno attorno rannicchiati ſotto grauiſsimi peſi. *Can. X.*
          - 3. ORAZION fatta da loro per ſe, e per li viui. Indi ne riconoſce alcuni. *Can. XI.*
          - 4. ESEMPI di Superbia ſcolpiti nel marmo della cornice. *Can. XII.*
        - 2. INVIDIA queſto narra di
          - 1. ALCVNE voci ſentite per aria inuitanti all'amore: per la cui mancanza naſce l'Inuidia.
          - 2. INVIDIOSI ſeggon veſtti di ciliccio, e cuciti gli occhi con filo di ferro. *Can. XIII.*
          - 3. ALTRE voci ſentite per aria di perſone ſtate inuidioſe. *Can. XIV.*
          - 4. ONDE naſca, e [illegible] che nutriſca l'Inuidia. *Princ. del Can. XV.*
        - 3. IRA. Tratta di
          - 1. ALCVNI eſempi di Pazienza ſouuenutigli in vna ſua profonda immaginazione. *Can. XV.*
          - 2. IRACONDI ſtanno ſerrati in vn denſiſsimo, e pungentiſsimo fumo.
          - 3. INFLVENZE celeſti, non violentare il libero arbitrio all'huomo. *Can. XVI.*
          - 4. ALCVNI effetti d'Ira venutigli nella mente aſtratta da nuoua immaginazione. *Can. XVII.*
        - 4. ACCIDIA Dice
          - 1. CHE coſa ſia Amore, e quali i ſuoi effetti. E ſe venga per neceſſità. *Can. XVII. e XVIII.*
          - 2. ACCIDIOSI corrono attorno con molta fretta. *Can. XVIII.*
        - 5. AVARIZIA. Finge
          - 1. VN certo ſogno della falſa felicità. Auari ſtanno in terra ſupini. *Can. XIX.*
          - 2. VARI eſempi di Pouertà, di Liberalità, e d'Auarizia. *Can. XX.*
          - 3. TROVANO Stazio, che purgato, va in Paradiſo. Sentono, che con gli Auari ſi purgano anche i Prodighi. *Can. XXI. XXII.*
        - 6. GOLA. racconta di
          - 1. ALBERO ſuauiſſimo irrigato da acque chiariſſime, dal quale eſcono ricordi di Parſimonia. *Can. XXII.*
          - 2. GOLOSI afflitti la fame, e ſete. con vtil diſcorſo di quanto l'Orazioni giouino a' morti. *Can. XXIII.*
          - 3. ALTRO albero ſimile, dal quale eſcon voci, che ricordano alcune dannoſe colpe della gola. *Can. XXIV.*
          - 4. COME ſi generi l'huomo. Come gli venga infuſa l'Anima, e Con'ella poſſa ſentir fame. *Can. XXV.*
        - 7. LVSSVRIA. come
          - 1. LVSSVRIOSI ſi purgano in ardentiſſime fiamme. *Can. XXV. e XXVI.*
          - 2. PER le quali paſſano i Poeti, e ſalgono alla cima. Doue Vergilio mette Dante in ſua libertà. *Can. XXVII.*
    - GODONO Beate nel Paradiſo Terreſtre, oue ſalito [illegible] va per vn'amena foreſta; parte
      - SINO al Fiume Lete, oue troua
        - PRIMA MATELDA che
          - 1. GLI riſponde ad vn curioſo dubbio di meteore. *Can. XXVIII.*
          - 2. GLI fa vedere il miſterioſo Trionfo di Santa Chieſa. *Can. XXVIIII.*
        - POI BEATRICE (all'arriuo della [illegible] quale parte Vergilio) che [illegible] Lo riprende de gli errori della ſua paſſata vita. *Can. XXX. e XXXI.* Di che egli pentito, ſi accuſa. che perciò da Matelda è tuffato nel Lete. *Can. XXXI.*
      - PASSATO il Lete
        - 1. DELLA [illegible] auendo beuuto ſi dimentica ogni paſſato male. *Can. XXXI.*
        - 2. VEDE in figura la Primitiua Chieſa, e le ſue perſecuzioni: e con eſſa arriua all'Albero della Vita. *Can. XXXII.*
        - 3. CONDOTTO da Matelda, per ordine di Beatrice al fiume Eunoe; col ber di quell'acqua, la tramortita ſua virtù rauuiua, e ſi rende Puro, e diſpoſto a ſalir'alle Stelle. *Can. XXXIII.*

Al Sereniſs. Principe

D. LORENZO DI TOSCANA.

NON manca al ſicuro, ne d'ordine, ne d'artifizio, Sereniſſimo mio Signore, la preſente Cantica, ben che forſe alla prima, da me ridotta in tauola l'anno paſſato, non arriui per auuentura nell'inuenzione; come facilmente la ſupera nello ſtile, nella vaghezza, e credo di poter dire anche nella materia. Ora queſto ordine, e queſto artifizio è qui da me accennato nel modo ſteſſo. e a V. A. S. ne fo vmile, e diuota offerta, in ſegno di riuerente oſſequio, da me douuto alla ſua clemenza, dimoſtrata più d'vna volta verſo di me, e delle mie coſe: ond'io poſſo ſperare ch'ella ſia per accettar con buon'occhio, e gradir la piccolezza di queſto quaſi atomo delle fatiche, intorn'a queſto degno Poema da me durate. E inchinandomi reuerente all'A. V. S. prego dall'onnipotente mano di Dio lo 'ntero adempimento de' magnanimi ſuoi penſieri.

Di V. A. S.

Seruo Vmiliſs.

Benedetto Buommattei.

IN FIORENZA, NELLA STAMPERIA DI ZANOBI PIGNONI M.DC.XXXX. CON LICENZA DE' SVPERIORI.

Descritione del Sito, Misure, et Pene; del Inferno di Dante.

Hierusalem he contana dal nrõ Polo gradi. 66. et dall'Equinotiale gradi. 31 $\frac{2}{3}$

si pone essere
3245 $\frac{5}{11}$ E che
a medesima
3400 — che e
mondo —
405 $\frac{15}{22}$. E in q.a
il luogo della
e seguiture
oscon E da uespe
uermini.
d'un gran
oue Caron demo
te. doppo q dica
meno E cadde
Acheronte
E si troua sula prod
ltro, cosi qui he
i coloro che non
bene. E quelli
nto di fresca ue
i si entra p sette
ati da un foco
lo nelle tenebre
esto cerchio si
q. 405 $\frac{15}{22}$
l'anime nell'en
or peccato maggio
i cuole chala
oue son punit
urtarli e peru
E
e stando a
grandine grossa

303

1° Che nel lago del cor m'era durata. il 1.
Poi ch'ei posato, poi riposato
Al tpo de gli dei, nel tpo
In tutte parti impa, et qui regge. nota la differenza fra imperio, et reggimento
dietro retro.
2° Che ritrarrà, ritratta. ritrarre nel 32. del purg.
Sor m'aitate
Incominciò, io cominciai
Anzi prima
di bilmio loparente, il par
La quale, - la quale
V'siede, siede
la uas, lo uaso
che tu ti solue, che ti risolue
cortese et bella, beata, et bella
che molt'è p paura, che uolta
Po'che ch uoi uuoi, da che tu
Non odi tu, no uedi tu
p che, p che restai, ristanno, come disse nel 23. c. del purg, et ne sonetti suoi a 27, uedi ris
tare alquanto in q.a uia
3° Che visser senza infamia, et senza lodo
che fece p uiltade il gran rifiuto. fu canonizato nel 1328 da P. Gio: 22
Quivi fu queste, allhor
Tosto che intese, ratto che
Poi si ritrasser. ristrinserse, raccolser
Quivi no passò, ni passa
Che trono accoglie, che intorno accoglie
Nel p.o cerchio. p.o cerchio d' Inferno. Imbo
et s'egli hanno, e s'egli hebbon
debitamente Dio, debitamente à Dio
Però che ciascun meco si conuiene et c. Pochi agnosci a Vergi
Da ch'hebbon, poi ch'hebbon
m'esaltò m'esalto
un poco più là ciglia, un poco oltra
Tutti lo miran, lammiran
che si mi stringe, che si mi caccia
uegno in parte, uenimmo in parte

5 E quivi le strida, et col pianto, e'l lamento Bestemmian
Erano dannati, erano dannati
Muovi la voce, movi.
Volan per l'aer, vanno, vegnon
si tace, si tace
e'l modo ancor m'offende. il Land.[o] vuole il modo dell'Amore, il But.[i] della morte, et [illegible]
non m'abbandona cioè l'Amore
Da ch'io intesi, quand'io intesi
Poi mi rivolsi a loro, a lei
6 et trigone, disonora
La bocca aperse, le bocche.
Se 'l ciel s'addolcia, addolcia
Maggior tu sarai, ma se tu torni mai
7. Pape Satan. vi Alub. Vat. a 14. A.
Così scendemmo, si discendemmo
Percotevan s'incontro
Quando vegnon a i due, già giunge a i [illegible]
general ministro et duce
Persegue. perseguendo la tua via disse nel Filocopo. lib. 3.[o]
Con l'altre prime creature, e lieta volge sua spera
Hor discendiamo, ma scendo
in un pantano.
L'acqua era buia, il P. amaro ~~la~~ ~~buia~~ buia
ghige gli spartori spargon bige, ma deesi per mio avviso intendere lividi, et varii colori
Come l'occhio ridice un...l'aggira
8. che si volasse via per l'aere
Avanti che noi uscissimo del lago. prima.
Avanti che la proda, innanzi che la.
Dopo ciò poco vidi, di poco instante
Lo Tiz.[o] e 'l Fior.[o]
d'alto piglio d'altro piglio
9 Pur a noi converrà et c. il senso di questo testo è difficilissimo et pare tale. era tenzone tra gli spiriti e i mandati nell'entrare dentro, sì che essi spiriti chiuson la porta, mattine per confortare uno disse [illegible] nell'Inferno chi l'aprirebbe loro. qui ritocca del detto dispiacere, e quasi a conto di quelli [illegible] che a loro sta a toccare la vittoria perché se altri ne avvenisse, tale, cioè l'Angelo ne sofferse, [illegible] il qual sento egli non fermi, ma fuori spressione la prima parte con istomaco, [illegible] si ritenne da quella ne uterà, et volendo ricoprire lo sdegno che potesse parere risguardare la [illegible] Angelo corresse il concetto un per lo testo. o quanto tarda a a me che altri qui giunga.
se non tal ne sofferse ~~che non lo crederebbe~~. e ciò non poteva dirsi senza mostrare poco rispetto [illegible] Angelo, onde corresse il concetto, e in questo modo la ne è vicenome disaccentato, [illegible] altro [illegible]

Descritione del Sito, Misure, et Pene; del Inferno di Dante.

Hierusalem [illegible] lontana dal n[ost]ro Polo gradi [illegible] et dall'E[qu]inotiale gradi 31 2/3

Di poco eradi me la carne nuda. [illegible]

204

Ove in un punto vidi, ove in un punto furon
Et già s'udia su per le torbid'onde. P. ap.
Del nuvo per la schiuma accesa
Venne a la porta, et con una verghetta L'aperse che non v'ebbe alcun ritegno
Fanno i sepolcri tutto il loco varo
Ch'entro gli avelli fiamme
10. Piacciati di fermarti in questo ~~luogo~~ loco
Ne mosse collo, ne piegò sua costa
Poi ch'ebbe sospirando il capo scosso
Deh se riposi omai vostra semenza
Quando s'appressan o è del tutto vano
Qui dentro è lo 2.[do] Fed.[go]

Pone gli Epicurei nelli sepolcri per che 'l dolor che e patiscono nel pre[sen]te suo inizio è il creder che sepolto il corpo sia sepolta l'anima che non può far che non dia dispiacere, ed egli

11. In su l'estremità d'un'alta ripa
Del grande puzzo che 'l profondo gitta
La divina vendetta gli martelli
Philosophia mi disse a chi l'intende
e'l carro a Settentrion tutto giace
12 Di qua da Trento l'Adice percosse
Lo savio mio ver lui gridò, forse
Così prendemmo via giù per lo scarco. et così dee dire
Questa roccia non era ancor cascata
Che discendesse qua giù che la gran preda P. ap.[o]
O cieca cupidigia, e ria, e folle.
forse meglio, per che dell'ira nel c. 8.
Poi mi toccò, e disse quegli è Nesso
Che mi commise quest'officio novo
Che da quest'altra più, e più giù prema
La divina giustizia di là punge
13 Però riguarda bene, et si vedrai
I sentia d'ogni parte trar guai
Da l'un de' capi che l'altro geme
Fede portai al glorioso uffizio
Tanto ch'io ne perde' li sonni, e' polsi
La meretrice et c. per fino a i tristi lutti. membro d'orazione lungo, et questo concetto parlando per una grande, come in Pietro dalle Vigne.
Demetr. a 6.

306

Ma parla, et chiedi a lui s'altro ti piace
[illegible] in noi [illegible], et c.
Quivi le [illegible]
Et ecco due dalla sinistra
Presemi allhor la mia scorta per mano
Lo strazio disonesto. Filocopo lib. 2.[o]
14. Et rendele a colui ch'era già fioco
Se Giove stanchi il suo fabbro da cui
Il cui soffiare a nessun è negato
15 Et chinando la testa alla sua faccia
La su di sopra in la vita serena, et c.
dichiarazione del primo terzetto di questo canto ~~dove egli parla~~
La' ['n]sur mondo di sabbione. Nel 33 dice Ecco qua giuso ogni vapore spento! ma se bene il fumo non [illegible] dal sabbione non significa però che vi sia vapore [illegible] ma surge per rispetto delle genti che nominano
16. Simil a quel che l'arme fanno rombo. così nell'espositione di Jacopo figliuolo di Dante
Qual soglion i campion.
Mantova al centro più convien ch'io torni. Però
o torni giù nell'amorosa selva.
Che Guglielmo Borsiere B. G. p. N. 9
Et io che ciò intesi per risposta
Che si chiama Acqua Santa. P. a penna.
Che dovria per Emilia esser vicetto
Diss'io fra me medesmo al nuovo cenno
Di questa Commedia lettor ti giuro nel 21
A scoglio, o altro che nel mare è giunto
e d'un serpente tutto l'altro busto
Dagli occhi fuori scoppiava lor duolo

... si pone essere
... 3245 [illegible]/11. E che
... la medesima
... 3400 — che è
... mondo —
... 405 15/22. E in q.[a]
... il luogo della
... e seguitare
... oscuri E da vespe
... vermini.
... d'un gran
... dove Caron de m...
... te. doppo q. dica
... meno E cade
... d'Acheronte
... E si trovò sula prod...
... altro, così qui he
... colore che non
... bene. E quelli
... di fresca ver...
... sientra p. sette
... nati da un foco
... lo nelle tenebre
... sto cerchio
... g. 405 15/..
... l'anime nell'en...
... peccato maggi...
... duole cha la
... ove son puniti
... contarli spec...
... stando a
... grandine grossa

309

Vidin' un altro come sangue rosso
Seder' (?) dal mio sinistro fianco
Qui dist'esse (?) Cafaz[illegible]
Qual è colui che sopprecca il riprezzo
Allaser (?) va rotando lenta lenta
Se non ch'al viso di sotto mi venta. 17. Purg. e nostre (?) ... nel volo, e dir beati
Fattosi ha un mirabile scrotio.
Et io poi cheno l'udiva davanti
Lo scendere, e 'l girare e gli gran mali

18. La parte dou' è son rendon sicura
Et come a' tai fortezze de' lor scogli
Di più veder costui non son digiunto. usa traslato
E 'l dolce duca meco si ristette
L'occhio a veder sanza montar addosso
19 Che in 'l Saneze (?), et qui me mise in bocca
Ch'ei non stava calzato co' piè rotti
Al luogo che perdè l'anima sua. Giuda
20 Della prima Canzon ch'è de' sommersi. Canzone chiama ciasc.^a cantica, e qui la canzone de' sommersi.
Donde la riva intorno più discese
Che sdo (?) a ciò lamentando richiede.
21. Che la mia commedia. nel 17
Restammo per veder l'altra fessura
Mettel di sotto ch'io torno per anche
Quei s'attuffò, et tornò su col volto
Disser coverto convien che qui balli
22. E trassel su come fosse una lontra
La lucca mia si l'accosto dal lato
Barattier furon piccioli et c. Barattò è proprio di quelli che si lascian corrompere nelli uffizi ove la giustitia s'esercita. Gio. Vill. lib. 8 c. 94. e 96
Lun (?) ch'io son ne farò venir sette
Con tre i graffi, et assai prestamente
23 I l'immagino sì che già lo sento
Alcun ch'al fatto, o al nome si conoscea. I. ap.^o
Ma dentro tutto è piombo, e grave tanto
Son di piombo et (?) grani, che li pesi

24. Ch' levando me verso la cima
Che la memoria il sangue ancor mi scipa
Che se colubri, iaculi, et pharee
25. Le mani alzò con ambedue le fiche. Il ... gareggiare di Seneca disse. Sor ... le fiche negl'occhi colui che ... coraggio gloria
Et intenda a udir quel ch'or si scocca
E l'una parte, e qui l'altra il dipelo

26 Ch'è nel fuoco che mai si divise.
La fiamma di quei due morti frati ... per sempre li divise come nimici ... stati in vita
S'io meritai di voi, et c. ...
Dinanzi al sol del mondo sanza sorte
27 E 'l mastin vecchio. Malatesta. E 'l nuovo ... Verrucchio. Malatestino
La città di Lamone, et di Santerno. Imola, e Faenza
Conduce il leoncel dal nido bianco. Ma... nardo da Susinana
Non tornò vivo alcun s'i' odo il vero
Havendo presso guerra a Laterano
Et poi ridir ma non sospetti

28. Giunse (?) per mezzul perdere o lulla. Gio... Matteo Vill. lib. 8. c. 4
Vedi come storpiato è Maumetto
Et mazzerati presso alla Cattolica.
Quel traditor et c. Malatestino da Verrucchio detto da lui altrove il mastin nuovo
Così s'osserva in me lo contrapasso. ...
29 Sovra colui che già tenne Altaforte
Lamenti saettaron ... le man copersi metafora continuata
Come ciascun meraviglia et c. questa comparatione ... fu e ripresa dal Bembo, et altri, et difesa dal ... zoni per la similitudine convenevole, et convenevole che ragionandosi di lebbra, e rogna non si ... senza cadere nel freddo entrare in cose ... che sono presso (?) d'huomini negl'occhi
Danno Minos a cui fallar non lice
Caccia d'Ascian ... et la gran fronda

30. Di Guido, o d'Aless.^o conti di Romena
Che voler ciò udire è bassa voglia. Filocopo nel fine del 7. libro
31 Poco portai in là volta la testa
Così forando l'aura grossa, e scura
Fuggemi errore, e crescemi paura
Dal luogo in giù dov'huomo affibbia 'l manto. dalla fontanella al bellico 10. br.^a e la testa è la metà dello spatio che è tra la fontanella al bellico, sì che senza la gola se ne vedeva br.^a 15, e la gola è mezza testa che fa in tutto br.^a 17 ½ tal che gli giganti verrebbono ad essere br.^a 35.
32. Un che tu non caldi contemplante
Del padre loro Alberto, et di lui fue. de Conti di Cerbaia di Vernio
E' pianse qui l'argento de' Franceschi. Questi a richiesta di Carlo d'Angiò trattenne le genti di Manfredi in Lombardia sì che i Franzesi andarono avanti
Tribaldello fu della casa de' Manfredi di Faenza
Quand' un altro gridò: che hai tu Bocca? forzata riconoscenza che nasce verisimilmente dall'apparecchio delle cose
33. Io non piangeva sì dentro impietrai. Trapassa l'affetto della misericordia, e che è la stupidità che procede ...
Padre assai ci fia men doglia. ...
Ahi Pisa vituperio delle genti. mostra che non fosse certa ... del tradimento del Conte, et così scemando la colpa fu quindi crescere il biasimo ne' pisani dalla persona del conte, e de' figliuoli innocenti
34. Quell'anima là su c'ha maggior pena
D'esser di là dal centro ov'io mi appresi

305

307

309

Descritione del Sito, Misure, et Pene; del Inferno di Dante.

886
307

... lontana dal n.ro Polo gradi 66 ... dell'Equinotiale gradi 31 $\frac{2}{3}$
... si pone essere
... 3245 $\frac{5}{11}$ E che
... la medesima
... 3400 — che è
... mondo —
... 405 $\frac{15}{22}$ E in q.^a
... il luogo della
... e seguitare
... nosconi E da vespe
... vermini.
... ad'un gran
... doue Caron dem...
... nte. doppo q. dica
... meno E cade
... d'Acheronte
E si truoua su la prod...
... altro, così qui he
... di coloro che non
... to bene. E quelli
... vato di fresca ver...
... si entra per sette
... nati da un foco
... ello nelle tenebre
... questo cerchio
... q. 405 $\frac{15}{22}$
... l'anime nell'en...
... lor peccato maggi...
... di cuole che la
... doue son punit...
... di cortarli (?) E per ...
... he stando a
... acqua, neve, E grandine grossa

Descritione del Sito, Misure, et Pene;
del Inferno di Dante.

Hierusalem he lontana dal nro Polo gradi. 66. et dall' Equinotiale gradi. 31 $\frac{2}{3}$
no si pone essere
glia 3245 $\frac{5}{11}$ Eche
la medesima
3400 — che e
l mondo —
ha 405 $\frac{15}{22}$. E in q.a
e il luogo della
li e seguitare
mosconi E da vespe
vermini.
d'un gran
, doue Caron dem
ante. doppo q. dica
e meno E cadde
e d'Acheronte
o E si troua sula prod
l'altro, cosi qui he
di coloro che non
to bene. E quelli
prato di fresca ver
uisien tra sette
inati da un foco
tello nelle tenebre
uesto cerchio si
mig.a 405 $\frac{15}{22}$
a l'anime nell' en
l cor peccato maggi
di cuole che la
doue son punit
di cortarli e per cu
$\frac{15}{22}$
che stando a
grandine grossa

2100
1743
357

Descritione del Sito, Misure, et Pene; del Inferno di Dante.

Hierusalem he lontana dal nr̃o Polo gradi . 66. et dall' Equinotiale gradi . 31 $\frac{2}{3}$
Et he posta in mezzo del vano dell' Inferno . il qual vano si pone essere
un triangolo Equilatero, E che la sua superficie sia miglia 3245 $\frac{5}{11}$ E che
con la sua profondità arrivi al centro del mondo, con la medesima
misura di miglia 3245 $\frac{5}{11}$. Altri dicono essere la superficie m.ª 3400 — che è
la sesta parte di mig.ª 22400 . che dicono essere l' aggregato del mondo —
Si pone che la grossezza della Terra sopra l' Inferno sia miglia 405 $\frac{15}{22}$. E in q.ª
grossezza avanti che si entri nel primo cerchio si pone essere il luogo delli
sciagurati, in odio a Dio E al Diavolo . La pena de quali è seguitare
correndo una insegna, essere nudi E stimolati molto da mosconi E da vespe
e che il sangue E le lagrime che gettono è raccolto da fastidiosi vermini .
Dante dice vedere doppo questi gran numero d' anime alla riva d' un gran
fiume che mostravono desiderio di passare dall' altra riva, dove Caron demo
nio cõ la sua barca le passa E nõ vuole passar virgilio E Dante . doppo q̃ dice
la buia campagna tremò E baleno E che p la paura si venne meno E cadde
come se fossi preso dal sonno . nõ dice come si passasse el fiume d' Acheronte
che così lo nomina, ma che fu desto da un greve tuono E si trovò sula proda
della valle d' abisso . oscura E tenebrosa la qual figureremo .
Che come in Anfiteatro li gradi vanno ristrignendo l' uno nel' altro, così qui he
cerchi, E il primo cerchio he il Limbo, dove pone l' anime di coloro che non
ebber battesimo p essere stati avanti Cristo E avere operato bene . E quelli
che furno virtuosi e gente di valore, li pone in un prato di fresca ver
dura dentro a un castello cinto di sette cerchi di mura, E vi si entra p sette
porte, alludendo alle sette arti liberali . Dice sono alluminati da un foco
che rende luce . E questi, e li altri che sono fuori del Castello nelle tenebre
nõ sono offesi da altro che dal desiderio senza speranza . Questo cerchio si
pone della medesima grandezza e lontananza dalli altri di mig.ª 405 $\frac{15}{22}$.
Discende nel secondo cerchio dove trova Minos, che esamina l' anime nell' en
trare, E secondo li loro peccati le giudica ad' hire dove il lor peccato maggiore
le condanna; E si cinge cõ la coda tante volte, quanti gradi vuole che la
vada a basso . Viene di poi in luogo privo d' ogni luce dove son puniti
e Lussuriosi dalla bufera del vento che mai nõ resta di votarli E percuo
terli . E q.º cerchio a la medesima lontananza di mig.ª 405 $\frac{15}{22}$
Doppo questi si viene al 3.º cerchio dove sõ puniti li Golosi, che stando a
ghiacere piove loro addosso continuamẽte acqua, neve, E grandine grossa

E tra loro pone Cerbero che cō tre bocche caninamente latra, E che graffia e ingoia E squatra gli spiriti. E pone che anche q° cerchio abbia la medesima grandezza E lontananza di miglia 40 e 15/22

Discende di poi nel 4° cerchio delli Avari E Prodighi, E quali volgendo pesi col petto si vanno ad incontrare come in una giostra, E q(uan)do sō presso l'uno all'altro, si rimproverano il loro peccato. E pone che li Avari sieno col pugno chiuso Et li Prodighi cō li crini mozzi E per essere il lor peccato tale, nō gli lascia riconoscere, E così non ne nomina nessuno. E ancor q° cerchio è della medesima misura di q° 40. E nella fine di detto 4° cerchio trova una fonte che bolle e riversa giù per un fossato.

Dell'acque di detto fossato si fa la palude Estige che è il 5° cerchio dove si punisce il peccato dell'Ira E della Accidia. Quello che sono Irosi combattono insieme nella detta palude E pantano. E li Accidiosi stanno sotto l'acqua E belletta negra come chiarisce il Poeta. E di più dice che doppo l'avere andato assai lungo la la ripa del pantano, truovono una torre la qual fa segno cō due fiammette, E un'altra da lunge gli risponde. Vede di poi venire per il lago, una barchetta guidata da Flegias demonio il quale gli mette in barca E per il lago gli conduce ne fossi della città di Dite—

Escono di barca E veggono su le porte di Dite più di mille Diavoli. Virgilio parla con loro, E quali nō vogliono lasciarli entrare E serron le porte; E fanno sopra una torre venire le tre furie, et Medusa, acciò che Dante veggendola diventi pietra. Virgilio gli cuopre gl'occhi cō le mani. E doppo questo viene un Angelo el quale apre la porta della città E riprende e Diavoli E se ne va.

Dante e Virg° entrono nella terra che è il 6° cerchio E veggono ad ogni mano gran campagna piena di sepolture tutte aperte con li coperchi sospesi. dentro alle quali sepolture sō puniti gl'Eretici sendo nelle dette sepolture fuoco che le fa più E meno calde come merita el peccato di chi v'è drento. passono oltre attraversando la campagna E truovono una ripa di pietre discoscese E qui finisce il 6° cerchio

Sopra le pietre di q(ues)ta ripa discoscesa e rovinata si fermono per causa del grande puzzo che l'abisso gittava. E quivi trattono assai del sito E pene di q° Inferno. E Virgilio dice che dentro di quei sassi sono tre cerchietti di grado in grado come quelli che avevono lasciati. ne quali si puniscono tre sorti di violenti. nel primo cerchietto quelli che fanno violenza al prossimo. E questi son posti in un fosso di sangue che bolle, E secondo la gravezza del lor peccato stanno messi nel sangue. E attorno al fosso pone Centauri che vanno saettando quell'anime che uscissino fuori del sangue più di quel merita el loro peccato. Nesso cētauro passa Dante su la groppa la riviera del sangue dove si poteva guadare E si torna indreto

Entrono in una selva di pruni E sterpi E secchi E q(uest)o è il 2° cerchietto ho voglian dire girone; Dove son puniti e violenti a se stesso. cioè quelli che getton via il loro E lor medesimi, E quelli che cō le lor mani si privono di vita. la pena loro è diventare sterpi E pruni in quel bosco. dove le Arpie sopra essi fanno li loro nidi E si pascono delle frondi di quelli sterpi. pone ancora che quelli che si privono di vita q(uan)do arrivono nel detto bosco è dato loro la caccia da assai cagne nere Et essi fuggendo diventono sterpi E le cagne arrivandoli gli lacerano. Al fine di detta selva truovono el 3° cerchietto dove son puniti e violenti alla natura E a Dio E la lor pena è in q(uest)o modo— In una pianura sopra la quale casca continuamente fiamme di fuoco. come viene dal cielo la neve q(uan)do nevica senza vento. le quali fiammelle posandosi fanno un sabbione che cuoce nō meno delle fiamme E in q° sabbione li peccatori anno diversi modi di patire. per che vi è di quelli che corrono continuamente. E questi se si fermassino punto. starebbon poi cento anni senza potersi muovere. E a q(uest)a pena son sottoposti e violenti contro a Natura. E violenti contro a Dio stanno sempre a ghiacere cō maggior pena che li altri. Nel ultimo di q° cerchio pone gli usurai, E quali nō si posson conoscere alla Effigie; ma tengono al collo una tasca, nella quale è dipinto l'arme loro—

Truovono nel principio di detto sabbione un picciol fiumicello di colore

rosso, che esce della selua ꝑ un canale di pietra ꝑ il quale sopra li argini
si fa uia da poterui caminare, E detto fiumicello attrauersa il sabbione
Et il fumo di esso difende che le fiame nō ui piouon sopra. Detto fiumicello
e nominato Flegetonta. Vanō sopra detto argine E arriuono alla fine
di detto cerchietto il quale in sieme cō li altri due si pongono che la
grandezza di tutti a tre sia miglia 405 $\frac{15}{22}$

Arriuati alla fine di detti tre cerchietti trouono, El Burrato di Gerione, do
l'acqua di Flegetonta ui cade drento cō tanto romore che sarebbe assor
dare chi ui stesse molto. Virgilio si fa dare un cinto a Dante,
E lo getta giu nel Burrato. E a questo segno ueggon uenire in su
ꝑ l'aria un mostro, che lo nomina Gerione. E dice a la faccia
d'huomo E il resto come un serpente, cō le branche pilose, e il petto
E le coste sparse di macchie E di rotelle di diuersi colori. la coda lunga
E nella punta armata come lo scorpione. Montano sopra la detta be-
stiaccia. la qual come se la notasse, ꝑ l'aria aggirandosi ꝑ il
burrato gli conduce al fine di esso. E se ne ua cō quella prestezza
che fa la freccia scaricata dall'arco. Detto burrato di Gerione
he lungo miglia 330 $\frac{5}{22}$.

Per chiarezza delle dieci Bolge de frodolenti mettero qui alcuni uersi del Poeta.
Luogo e in inferno detto Malebolge, Tutto di pietra E di color ferrigno, Come la
cerchia che d'intorno il uolge. Nel dritto mezzo del campo maligno,
Vaneggia un pozzo assai largo e profondo, Di cui suo loco conterà l'ordigno.
Quel cerchio che rimane adunque e tondo, Tra 'l pozzo e 'l pie de l'alta ripa dura,
E a distinto in diece ualli il fondo &. Le quali ualli si uanō ristrignendo
l'una nell'altra E ciascuna delle noue bolgie a di piano miglia 1 $\frac{1}{3}$. Et la 10.ma
mezzo miglio. a entrare dell'una bolgia nell'altra si passa sopra un ponte
che a uno arco sotto il quale passon le anime E uisono le pene loro che
uanō ingiro. La 6.a bolgia degli Jppocriti nō a ponte sopra. ꝑ che rouino quando
Cristo andò al Limbo. Jn ciascuna di queste dieci bolge e punito il pecca
to della fralde che si distingue in diece sorti cio e nella —

Prima bolgia son puniti i seduttori hoggi uogliam dire Ruffiani. E la lor pena e
andare l'un dietro all'altro nudi ꝑ lo fosso. E su le ripe da ciascuna parte so
posti diauoli cō sferze E scuriate che li battono crudelmente di dietro mentre
si fuggono —

2.da bolgia pone gl'adulatori. la lor pena he stare in un fetido sterco che dagl'humani
priuati parea mosso —

3.a bolgia son posti hi Simoniaci. la lor pena he lo stare in certi chiusini tondi
a uso d'auelli col capo di sotto, E tengono fuori le gambe E dale piante si uede
penetrar fuori il fuoco che dentro li arde.

4.a bolgia son puniti gl'Jndouini, e quali anō trauolta la testa cōl uiso di dietro
E che il pianto degl'occhi bagni loro le natiche E conuien loro andare allo
indreto uolendo uedere doue uanno —

5.a bolgia sō puniti hi barattieri. E il lor fosso pieno di pegola strutta e bollente
E dentro ui son somersi e peccatori. E attorno al fosso uanō continuamente
Diauoli cō uncini e ranfi in mano E quando trouano le anime stare
fuori della pegola le pigliano, e ne fanō mille stratij —

6.a bolgia sō puniti gl'Jpocriti. I quali son uestiti cō cappe e cappucci da frati
E a uederli di fuori paion d'oro, e sō di piombo, e peson tanto, che con fatica
possono andare E uanō a due a due l'un dreto all'altro. E nel mezzo del
camino son confitti in terra cō tre pali tutti quelli della sinagoga de
Giudei che si trouorno alla morte di Cristo. E sono ignudi E calpestati
da tutti gl'Jpocriti che cōtinuamente passono sopra di loro —

7.a bolgia son puniti hi Ladri, e quali son tutti nudi. E nel loro fosso ui e gran
dissima quantita di serpe serpenti E draghi, d'ogni sorte, e quali in diuersi
modi tormentano i peccatori E si transformano l'un nell'altro diuentando
di serpe anima E di anima serpente E in altre forme —

8.a bolgia son puniti hi frodolenti consiglieri. la lor pena e l'essere circundati
da una fiamā ciascuno de peccatori. E ꝑ la cima di detta fiama escono le parole
quando parlano, E si ueggono andare attorno le fiame E le anime nō si scorgono
Pone ancora che due anime stieno in una fiamā. ma la cima sia diuisa
in due punte. E in una di queste simili mette Vlisse e Diomede —

9.a bolgia, sō puniti hi seminatori di scandoli E di scisma. La lor pena e che
nel fosso ui he un Diauolo che cō la spada ferisce ciascuno de peccatori
chi poco E chi molto, conforme a hi meriti del suo delitto, E hi peccatori che
sono stati feriti seguitono la lor uia E auanti che abbino girato tutta la
bolgia le ferite son sanate. E di nuouo son feriti dal diauolo. tra questi
pone Macometto E molti altri simili —

X^{ma} Ultima bolgia. son puniti li falsatori in uari modi. pone la piu parte sieno a ghiaccere malati, chi di scabbia e lebbra. Hitropici, E chi con febbre ardentissima, E vi pone ancora di quelli che sono arrabbiati E che uadino attorno correndo e mordendo gl' amalati —

Dice che presono di poi la uia p un uallone. doue li parse da lunge uedere molte alte Torri. Domanda a Virgilio che terra la sia, gli rispode che nō son torri, ma Giganti, che son nel pozzo intorno dalla ripa Dall' imbelico ingiuso tutti quanti. tra quali pone Nebrott che abbia legato un corno da sonare al collo — vedeui Fialt che a legato le braccia cō una catena. vede ancora Anteo il quale cala nel pozzo Virg.º E Dante.

Per sapere la misura di questi Giganti, da li quali si caua la grandezza di Lucifero, E altre misure, bisogna cosiderar bene li versi del Poeta. ꝑ che da lui son messi innanzi piu modi di misurare. E io credo che questo sia il piu sicuro doue egli dice — La faccia sua mi parea lunga E grossa, Come la Pina di S. Piero a Roma E a sua proportione. eron l'altr'ossa. E credo che a q.ª misura Nebrot uenga a essere alto ℔ 44. al qual raguaglio Lucifero sara alto ℔ 1936. Il braccio di Lucifero si pone ℔ 645 1/3 che e la 3ª parte di lui. L'huomo ordinario si fa ℔ 3. E il Gigante ℔ 44. E dicendo Dante. E piu cō un Gigante io mi conuegnio, che Giganti nō fan co le sua braccia. vedi oggi mai quat esser dee quel tutto Ch'a cosi fatta parte si confaccia. E da queste conguaglianze E similitudini si caua la grandezza si del Gigante come di Lucifero. Restaci trattare della Diaccia E de Traditori —

Posati Dante E Virg.º ~~nel~~ da Anteo nel pozzo de Traditori. dice. si uido sotto li piedi un lago che ꝑ gielo auea di uetro E nō d'acqua sembiante. E che come si sta la Rana col muso fuori cosi stauono l'anime matenenono el uiso uolto in giu. Questi di q.ª prima sfera nominata Caina che a di diametro piano ℔ 4000 —

L'altra nominata Antenora a di diametro ℔ 3000 — E stano fitti nella diaccia nel medesimo modo di quelli della Caina —

La 3ª nominata Tolomea a di diametro ℔ 2000 — E son come li altri fitti nella diaccia ma stanō col uiso uolto in su, E il pianto si raggiela nel concauo delli occhi, E accresce loro il dolore —

La 4ª E ultima nominata Giudecca a di diametro ℔ 1000, doue l'anime sō del tutto sotto la diaccia. Nel mezzo d'essa pone Lucifero che sta mezzo il petto in su fuori della diaccia. pone che la sua testa abbia tre faccie. l'una dinanzi. e le altre due sul mezzo di ciascuna spalla

quella dinanzi fa sia di color uermiglio E abbia in bocca col capo drento l'anima di Giuda Scariotto — La faccia destra dice tenere in bocca col capo fuori l'anima di Bruto. E l'altra che sia di color nero. La faccia sinistra di colore tra bianco E giallo tiene in bocca l'anima di Cassio che in sieme cō Bruto furno capi ~~della~~ nella morte di Giulio Cesare —

Pone che la Ghiaccia sia grossa ℔ 500. la quale arriua al centro del mōdo che uiene ad essere el mezzo di Lucifero. ꝑ che dal mezzo in giu uiene ad essere nell' altro Emisperio. Come lo chiarisce. q.º si parte Dante dell' Inferno scendendo giu ꝑ li uelli di Lucifero.

La lontananza dal principio di Male bolge fino al centro del mondo si pone sia miglia 81 3/..

Li piani di tutti e cerchi son cauati dalla circunferenza della Terra —

Limbo —	miglia 87½	con miglia 100 —	
Lussuriosi mig.ª	75 —	cō miglia 100 —	
Golosi mig.ª —	62½	cō mig.ª — 100 —	
Prodighi E auari m.ª	50 —	con mig.ª 100 —	
Iracōdi mig.ª —	37½	con m.ª	
Palude. mig.ª —	37½	con m.ª —	300
Heretici m.ª —	37½	cō m.ª	
violenti a prossimo m.ª	25 —	con m.ª	
violenti a se stessi m.ª	25 —	cō m.ª —	300
violenti a Dio m.ª	25 —	con m.ª	

X.me bolge ciascuna m.ª 1 1/3 —

X.ª bolgia ½ migli cō m.ª 20 —

lo spatio auanti il pozzo ¼ di m.º cō mig.ª 10 —

Il mezzo diametro del pozzo ꝑ mig.º cō mig.ª 40.

In tutto son mig.ª 1700. che e il mezzo della circunferenza della terra che cuopre l'Inferno

[illegible]

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE MSS

[illegible]

Carte 312 nuovamente numerate,
più quattro non numerate in
principio, delle quali una bian=
ca; sono bianche le cc. 38-39,
100-103, 118, 136, 176, 218, 229, 242-247,
253-257, 293, 299-301, 303-

Febbraio 1915- E. P.

KN

IIIÓ.

VI.

VAR.

164

MANOSCRITTI
Magl.
VI
164